Estudio crítico

Esteban Echeverría

Irma Emiliozzi



Biblioteca Virtual Ignacio Larramendi de Polígrafos

ESTUDIO CRÍTICO FHL

Fecha de la edición digital: 2010

Lugar: Madrid (España)



Conversión a formato electrónico realizada por DIGIBÍS.

ESTEBAN ECHEVERRÍA

IRMA EMILIOZZI
Profesora de Literatura Española Moderna y Contemporánea en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora (Argentina)

Breve presentación

Como dice Alberto Palcos[1], dos grandes servicios le debe la República Argentina a Esteban Echeverría: la introducción del romanticismo, que se adelanta a su aparición en España, y el restablecimiento del pensamiento de Mayo, o sea, la regeneración de los ideales sobre los que se asentó la independencia y creación de las Provincias Unidas del Sud. Este último aporte se debió a la creación de la Asociación de Mayo desde la que se propuso una nueva exégesis de nuestra incipiente tradición.

La bibliografía sobre Esteban Echeverría ha terminado presentando, después de estudios parciales, una visión integral del importante polígrafo argentino: no sólo es clara la indisoluble trama de su experiencia vital alimentando y siendo retroalimentada por su obra, sino también la fértil conjunción entre su ideario social y político y su obra literaria y postura estética. Sus conocimientos como sociólogo y perito en economía también formaron una interesante conjunción con su pensamiento político que buscó recuperar los ideales de Mayo para la Argentina, América y todos los hombres libres del mundo.

Perteneciente a una generación que creció en medio de la primera etapa revolucionaria del país y que culminó con la Declaración de la Independencia (1805-1816), Echeverría se convirtió con el correr de los años en un pensador político con un agudo sentido de la historia y una visión preclara del futuro.

Su viaje a Europa le permitió tomar contacto con otra cultura y permanecer de alguna manera "incontaminado" de los fanatismos y luchas estériles que arreciaban al país dividido en dos bandos: unitarios y federales. Esta suerte de objetividad –merced a las distancias geográficas- le permitió convertirse en el precursor de la idea de un régimen superador de la dicotomía, que permitiera zanjar las diferencias entre uno y otro bando, y que sería finalmente ejecutada por Justo José de Urquiza para regir los destinos del país desde 1853 en adelante.

[1] PALCOS, ALBERTO. *Historia de Echeverría*. Buenos Aires. Emecé, 1960, p.14

Al realizar un balance de los aportes de Esteban Echeverría a la literatura argentina, Pedro Luis Barcia opina que su rol más importante fue el de introducir en Hispanoamérica el romanticismo europeo, convirtiéndose así en el primer poeta romántico americano cuyos textos operaron a partir de una propuesta programática. En efecto, más que una propuesta meramente estética o una obra poética – subvalorada por muchos, según el mismo Palcos- ofreció un proyecto cultural basado en la filosofía romántica que superaría al iluminismo y populismo, proyecto, con palabras del mismo Pedro Luis Barcia- " alternativo, equilibrado, sensato, que articulaba los distintos planos de lo nacional."[2]

En el mismo sentido, ha señalado Ángel J. Battistessa en su definitiva edición de *La cautiva. El matadero*, que el merecido renombre de Esteban Echeverría se ha consolidado sobre todo por dos rasgos inherentes a su persona y a su obra:

1) Por su coincidencia en el comportamiento cívico de toda la generación argentina llamada de los proscritos.
2) Por ser, más allá del introductor del romanticismo en el Río de La Plata, "el despunte de la conciencia estética argentina".[3]

Por lo tanto, perteneciente a una generación que tuvo que pensar al país desde diferente perspectiva, dueño de un pensamiento claro y visionario que le permitió plasmar en su obra poética o ensayística los ideales que era necesario recuperar para obtener un modelo de país acorde con las intenciones de los hombres de Mayo, precursor de un proyecto filosófico y cultural que permitió finalmente la Organización Nacional en torno a una Ley fundamental como la Constitución Nacional, consecuente con sus ideales políticos y estéticos, Echeverría es un personaje que merece ser considerado más allá de su obra poética y rescatado de los olvidos intencionados o no de nuestra historia.

A continuación, profundizaremos sobre su vida y su obra ordenándonos a partir de dos de sus cualidades básicas: la figura del importante literato y la del pensador político, aunque resulta difícil tratar separadamente - al menos cronológicamente- al poeta y al político, porque la producción literaria y la producción ensayística de Esteban Echeverría se

---

[2] BARCIA, PEDRO LUIS: "Los aportes de Echeverría a la literatura argentina". En Barcia, Pedro Luis; Félix Weinberg. *Homenaje a Esteban Echeverría. 1805-1851*. Academia Argentina de Letras. Academia Nacional de la Historia. Buenos Aires, 2004, p. 8.

[3] BATTISTESSA, ÁNGEL J.: "El hombre y el escritor". En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *La Cautiva, El Matadero*. Fijación de los textos, prólogo, notas y apéndice documental e iconográfico de Ángel J. Battistessa. Ilustraciones de Eleodoro Marenco. Buenos Aires. Peuser. 1958, p. XV.

encuentran intrincadamente confundidas y alineadas en la conciencia fundacional de la Patria “chica”, la rioplatense, y la Patria grande, América, por hacer y defender.

Primeros años y viaje a Europa

José Esteban Antonino Echeverría nació el 2 de septiembre de 1805, en una ciudad colonial cuya tranquilidad de calles empedradas, alumbrada por la tenue luz de los faroles y recorrida por unos pocos carruajes, lejos estaba de imaginar la turbulencia de las acciones revolucionarias que se iban a desarrollar en su seno, ya que las noticias europeas llegaban espaciadas y el impacto que producían en los habitantes de la comarca eran casi imperceptibles. Igual repercusión tenían los conflictos con el Brasil. Sin embargo, la calma era aparente, y precedió a los sucesivos hechos que comenzaron con la llegada de los ingleses y su pretensión de tomar Buenos Aires por la fuerza, y que culminaron - ya desatada la conciencia republicana- con la Revolución de Mayo de 1810, hecho, éste, que significó un cambio fundamental en los destinos de la Gran Aldea del Plata.

Nada hacía prever que aquel niño, hijo de un comerciante vasco llamado José Domingo Echeverría y de una criolla, Martina Espinosa, nacido en medio de una adinerada y numerosa familia de nueve hermanos, entre mujeres y varones, sería uno de los pensadores políticos más claros y visionarios de la generación “proscripta”.

Se conocen pocos detalles de su infancia, pero sí se sabe que en el año 1816 - año de la Declaración de la Independencia- fallece su padre y queda al cuidado de un hombre duro e incomprensivo, tutor déspota del que da cuenta en una carta a su hermano fechada el 22 de marzo de 1826. Este período resulta decisivo para la futura formación de su espíritu de rebeldía e independencia, período también signado por una vida licenciosa que transcurre, desde que abandona sus estudios, entre turbios amoríos que en apariencia lo alejan del proceso revolucionario y beligerante que vive el país.

Desde la muerte de su padre hasta 1818 concurre, en compañía de sus hermanos José María y Félix, a la escuela de su barrio, en San Telmo, escuela, por otra parte, que dependía del Cabildo de la ciudad de Buenos Aires y en la que se fortalecía el ideal republicano. En ese tiempo aprende lectura, escritura, doctrina cristiana y política. En esos años Juan Alejo Guaus es el maestro que despierta en el niño el conocimiento y la reverencia por los sucesos fundamentales de la Gesta del 25 de Mayo.

Un hecho trágico, la muerte de su madre, Martina Espinoza, inflige un cambio radical en su vida, y parece poner fin a la turbulenta adolescencia del poeta y a su vida irregular. Se inscribe, entonces, en el Departamento de estudios preparatorios de la recién inaugurada

Universidad, junto con su hermano Félix, y hasta 1923 estudia en ella. Cursa dos años de Latín con don Mariano Guerra y el eminente catedrático de Filosofía Dr. Don Juan Manuel Fernández de Agüero, quien le extiende un certificado en el que expresa las repetidas pruebas de talento, juicio y aplicación del joven Echeverría. Sin embargo, cuando al tomar contacto con otras culturas y acceder a otras doctrinas filosóficas, comience a realizar sus propias reflexiones y a delinear su propio pensamiento, cambiará la admiración que siente por su maestro y lo acusará de difundir entre los jóvenes valores materialistas y ateos haciéndolos dudar de las más altas virtudes humanas.

Alberto Palcos (1960: 18) señala como un detalle desconocido de su vida el hecho de que en 1822 fue alumno, también en compañía de su hermano menor Félix, de la escuela de dibujo creada por el padre Francisco de Paula Castañeda. Nace entonces una insaciable vocación de conocimiento y su vocación de polígrafo, puesto que en una búsqueda permanente del límite de sus capacidades descubre sus condiciones artísticas, que se extienden, además, al estudio de música y ejecución de la guitarra, lo que llevaba a la práctica en los suburbios porteños.

También era una costumbre propia de su época que los jóvenes que pertenecían a familias pudientes de la ciudad realizaran aprendizajes práctico-comerciales, para comenzar a desarrollar una profesión, por lo cual, en 1823, empieza a trabajar en los almacenes de los hermanos Lezica como dependiente de aduana. El comercio no era lo que le gustaba pero se desempeñó correctamente en el trabajo que le había sido asignado, aún cuando nada pudo apagar el espíritu ardiente y prodigioso que lo habitaba: aprovechaba sus ratos libres y, en algún recoveco de los almacenes y en medio de fardos de mercaderías, se enfrascaba en el estudio de la lengua francesa, entregándose a la lectura reflexiva de historia y de poesía, hasta llegar a aprenderla perfectamente.

Sebastián Lezica, amigo íntimo y confidente de Bernardino Rivadavia, y Félix Piñeyro, sus maestros en el comercio y tutores comprensivos del joven Esteban, no tardaron en descubrir las capacidades del muchacho y, en plena euforia rivadaviana del país que ya empezaba a advertir reformas de tipo ideológico, lo incitan a viajar a Europa, siguiendo la tendencia estimulada por el gobierno, concientes de lo provechosa que podría resultar la experiencia para el joven.

Mucho antes de partir rumbo a Europa, había despertado la vocación por la literatura de Esteban Echeverría: escribir empieza a convertirse en su inquietud permanente. No se conoce la fecha en la que fueron escritas, pero de esta época datan sus *Cartas a un amigo*, con observaciones rurales y anécdotas que, aunque aún con estilo neoclásico y ornamentado, se anticipan a su poema *La cautiva*. Podemos agregar que estas *Cartas*

anticipan un temperamento que encontrará su rumbo en el romanticismo que aún no conoce, tema al que retornaremos al reseñar su producción literaria.

A mediados de octubre de 1925 emprende, finalmente, el ansiado viaje a Europa. Lo hizo en *La Joven Matilde*, aún cuando en la documentación encontrada en el Archivo General de la Nación figurara como pasajero del bergantín *Jenny*. Sólo llevaba consigo unos pocos libros entre los que se encontraban algunos libros elementales de matemáticas, otros en francés y un ejemplar de *La lira argentina* –antología general de la Revolución de Mayo-, texto de raigambre neoclasicista ortodoxo que, a la postre, también propiciará la reacción del poeta por encontrar las formas románticas que más tarde introducirá en la Argentina. En este sentido cabe citar a Ángel J. Battistesa cuando afirma que:

> "[...] El hecho de llevar la *Lira argentina* en su parvo repertorio bibliográfico, indica en qué medida se alejaba patriótica y anticipadamente aquerenciado en lo local. Por otra parte, y a despecho del prosaísmo de muchas composiciones, el venerable volumen, que con el Himno Nacional condensa "la colección de todas las piezas poéticas o de simple versificación que han salido en Buenos Ayres durante la guerra de la Independencia", no podía dejar de constituir una especie de breviario para quien como Echeverría se sintió y confesó siempre vocero y continuador de los principios de Mayo".[4]

La travesía iniciada le resultó sumamente dificultosa a raíz de que el buque que lo transportaba sufrió desperfectos que lo obligaron a anclar para su reparación en la ciudad brasilera de Bahía. Esta situación retrasaba sus planes. En este sentido, en una carta enviada a Sebastián Lezica, fechada el 14 de Diciembre de 1825, el joven poeta comenta que había conocido a unos suizos que facilitarían su viaje y que gracias a un préstamo de dinero que ellos le harían, iba a poder continuar su viaje en la Fragata Francesa Aquiles porque, también por datos de otra carta a su hermano de la misma fecha, se encontraba preocupado por el retraso de su llegada a París y el consiguiente retraso de sus estudios.

Aún cuando podría parecer que sólo lo desvelaba todo aquello que pudiera conocer y estudiar en la capital francesa, no ignoraba los conflictos que aquejaban a su país y, en la carta mencionada anteriormente, comentaba a su hermano que:

> "[...] Hoy hacen tres o cuatro días que llegó el correo de Río de Janeiro, el que trajo la noticia que nuestros bravos orientales han conseguido un triunfo

[4] BATTISTESSA, ÁNGEL J.: "El hombre y el escritor". En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *La Cautiva, El Matadero,* op. cit., p. XXV.

> completo de los usurpadores imperiales, de cuyas resultas había partido para Buenos Aires Lord Stewart, ministro inglés, como mediador entre la República y el Imperio [...]" (Alberto Palcos; 1960: 224)

Ya en Pernambuco, en una carta a su hermano fechada el 18 de enero de 1825 dará cuenta de que: "He sabido que la República ha declarado la guerra al Imperio, y que el Argentino se dispone a desterrar de América el pestífero aliento de los tronos [...] (*Íbidem ut supra*), poniendo en claro una condición republicana que, lejos de abandonarlo, echará raíces cada vez más profundas con el correr de los años.

En el mismo texto, más adelante, encontramos una serie de reflexiones que comienzan a definirlo como el pensador político que será:

> "[...] Creo que ha llegado la época en que la necesidad obliga a derramar de nuevo la cara sangre de nuestros compatriotas; pero creo llegó también la que el Argentino acabe de fertilizar con ella el suelo americano, sembrando la libertad o la muerte. Tiemblen déspotas que se hallan al Sud de Ecuador. Se dice que Colombia y Chile han tomado también parte en la guerra (...) Siento estar ausente de mi patria en las circunstancias; pero espero me llegará mi turno. Salud y prosperidad a los hijos del Sud [...]" (Alberto Palcos; 1960: 225-226)

Llegó a París en marzo de 1826 y consiguió hospedarse en una pensión barata, mientras que los contactos europeos de Sebastián Lezica, quien había desempeñado cargos de gobierno en el Viejo Continente, le abrieron las puertas en la ciudad francesa. Así queda bajo la protección de M. Varaigne, encargado de vigilar a los jóvenes becarios argentinos.

El primer colegio parisino al que concurrió fue el Ateneo y le comentó a su hermano en una carta fechada en marzo de 1826 que "[...] La entrada en esta institución me será muy útil porque tomaré conocimientos en los ratos desocupados sobre varias ciencias a que no tendré tiempo de dedicar un estudio particular[...]" (Alberto Palcos; 1960: 227)

En la misma carta, se ocupó de informar a su hermano sobre las repercusiones que estaban teniendo en Europa los acontecimientos que sucedían en América, así como también de hacer una semblanza de la visión que se tenía en el Viejo Mundo de Buenos Aires, notas que, lamentablemente sólo se remiten al primer año de su intensa vida de relación y estudios. En sus palabras: "Nuestro país tiene gran crédito en Europa; por todas partes resuena la fama de Buenos Aires y un gran número de familias de artistas y de hombres de instrucción se preparan a emigrar a ese país […]" (Alberto Palcos; 1960: 229-230).

De espíritu rebelde y sin definir preferencias por una profesión determinada, organizó sus estudios de acuerdo a lo que su vocación y temperamento le indicaban. Así, toma clases particulares de matemáticas, geografía, pero, consecuente con lo que ya hacía en Buenos Aires, se inscribe en una academia de dibujo y no descuida de ninguna manera el estudio de la historia y la filosofía.

Era un hombre fuertemente apasionado por el conocimiento, que leyó ávidamente a pensadores como Montesquieu, Montaigne, Pascal y otros de igual valía; sin embargo, es Cousin quien sacude fuertemente su espíritu y trastoca los pensamientos filosóficos que le habían sido inculcados en Buenos Aires. Cabe destacar, también, que de acuerdo a lo que surge de sus cuadernos de apuntes - según Juan María Gutiérrez, el autor de la edición de las *Obras Completas* de Esteban Echeverría-, y como venimos entreviendo, en ningún momento Echeverría dejó de tener presente a su patria.

Gracias a dichas notas, se ha podido saber que en las ciencias físico-matemáticas se perfeccionó en química, consignando prolijamente fórmulas y análisis y dibujando la forma de los aparatos que se utilizaban para la elaboración de productos relacionados con dicha ciencia. En geometría se preocupó por la resolución de los triángulos por medio de fórmulas algebraicas y tablas logarítmicas, mientras que también se habría concentrado en el estudio de los poliedros y la esfera. Frecuentó las cátedras de economía política y legislación.

Pero había explotado en Europa la revolución romántica: deslumbrado por el romanticismo y a instancias de un íntimo amigo suizo, lee a Schiller y Goethe, pero Lord Byron es quien obtiene un lugar de privilegio en sus preferencias, y, aunque gusta de Shakespeare, no lo ubica en un lugar preponderante dentro de la literatura universal.

Para esta época escribe sus primeras composiciones románticas; en este sentido, fue un autodidacta, y aprendió con mucho trabajo la versificación española. Estos poemas se titularon “Ilusiones” y los dedicó a su amigo, el Dr. Fonseca.

El breve recorrido propuesto indica que en esta estadía de cinco años - regresa a Buenos Aires en 1830, el año de la batalla de *Hernani* y el triunfo del romanticismo- el joven Echeverría se nutre de conocimientos que asimila reflexivamente y que preparan al visionario pensador político y al artista.

Indudablemente, esta primera gran experiencia de vida y aprendizaje, es decisiva en la formación del poeta pero también alimenta, y con fuerza, la propuesta política de su

regreso. Estos versos de *El ángel caído*, que empezó a escribir en 1943, son buen ejemplo del nuevo espíritu que ya habita en Echeverría:

> ¡Alma insaciable mía!
> Despierta y entonando
> Un canto de alegría
> Lánzate de una vez, erguida y fuerte,
> En la arena común, do batallando
> Se conquista un laurel ó noble muerte;
> Y Patria! Patria! Libertad clamando,
> De una vida azarosa, pero nueva
> Los desengaños y emociones prueba.[5]

Esteban Echeverría, literato

En el regreso a Buenos Aires de Esteban Echeverría ya se encuentra la primera señal de los profundos cambios producidos en él por su viaje a Francia: en efecto, para sorpresa de muchos, en los registros del puerto cambió su condición de comerciante y declaró ser literato, profesión totalmente desconocida por estas tierras. Dicha declaración se convirtió en una novedad que trascendió y resultó muy comentada en la ciudad, aunque sería la punta de lanza del escritor que se estaba gestando, de la profesión que abrazaría con tanta fuerza y que le daría el lugar y reconocimiento necesarios para difundir y llevar a la práctica también su pensamiento político indisolublemente ligado a la condición romántica que ya se había manifestado en sus expresiones anteriores al viaje. Parecería, al adentrarse en detalles de su vida y de su obra que, en efecto, Echeverría era un romántico *avant la lettre* que desconocía el movimiento y que, con la experiencia europea, descubre su programa y sus primeras grandes voces.

Recién llegado, transcurrida apenas una semana, publica en la *Gaceta Mercantil* unos versos “sin título y sin firma”, como subraya Pedro Luis Barcia[6]. Esas dos primeras composiciones, “Regreso” y “En celebridad de Mayo”, aparecen bajo el seudónimo de "Un joven argentino", como consecuencia de la pacatería de los editores que omitieron su

---

[5] ECHEVERRÍA, ESTEBAN, *Obras completas*. GUTIÉRREZ, JUAN MARÍA, ed. Buenos Aires: Imprenta de Mayo, 1870-1874, vol. II, p.543. Las obras completas de Echeverría, en cinco volúmenes, aparecieron en las siguientes fechas: volúmenes I y II, 1870; volumen III: 1871; volumen IV: 1873; volumen I y ultimo: 1874. En todos los casos de citas de estas *Obras Completas*, hemos actualizado la ortografía.

[6] BARCIA, PEDRO LUIS. "Los aportes de Echeverría a la literatura argentina". En Barcia, Pedro Luis y Weinberg, Felix. *Homenaje a Esteban Echeverría 1805-1851*. Op.cit., p.21.

nombre por ser un joven que carecía de fama. A Echeverría le molestó profundamente esta situación. Los dos poemas pasaron a formar parte del libro *Los consuelos* que publicará recién en 1834.

En el poema "Regreso", Esteban Echeverría muestra en encendidos versos lo que será el norte de sus desvelos como poeta y como político: la libertad; así dice:

> Mi pensamiento altivo se levanta,
> Cuando pronuncio tu sagrado nombre,
> Oh, libertad! De mi laúd sonoro
> Se estremecen las cuerdas resonando,
> En mi boca rebosan las palabras,
> Y con mil armonías
> En alabanza tuya voy cantando. (*O.C.*, vol. III: 103)

En mayo de 1831 Esteban Echeverría remitió al flamante *Diario de la Tarde* - órgano de difusión oficial del gobierno de Rosas- la composición titulada "Profecía del Plata", también incluida luego en *Los consuelos*, a la que sólo le fueron dedicadas seis columnas y que volvió a aparecer anónima por decisión de la redacción. No obstante, es interesante destacar que en ella el poeta vuelca su odio a los tiranos, defenestrando a la tiranía en el propio periódico del Restaurador cuando dice:

> Tiranos alevosos
> Gozaos, gozaos en la obra pasajera
> De designios odiosos
> Que ya se acerca la era
> A vuestro orgullo y suerte lastimera.
> Gozaos sí, que esta tierra
>
> De vuestro cetro inicuo fatigada,
> Acudirá a la guerra,
> Y será quebrantada
> Vuestra arrogancia y a su vez domada. (*O.C.*. vol.III: 34)[7]

---

[7] Pensando fundamentalmente en los lectores extranjeros, no podemos seguir la trayectoria del gran escritor y hombre de pensamiento argentino sin situar muy brevemente el marco histórico en el que se desarrolla su vida: adentrarnos brevemente en este contexto nos ayudará a comprender no sólo lo que el viaje a Paris significó en la formación del intelectual sino la fuerte reacción que tuvo a su regreso, su descollante intervención en contra de la tiranía de Juan Manuel de Rosas, la importancia de sus escritos y los años finales en el exilio uruguayo. Para esto, es necesario recordar que la Revolución de 1810 conllevó dos órdenes de

“El túmulo de un poeta” apareció en julio de 1832, también en el *Diario de la Tarde* (de esta época datan sus primeras vinculaciones con los jóvenes que están esperando al líder o maestro en el que se convertirá Esteban Echeverría)

Siguen meses de silencio, sin embargo, y muy lejos de haberse extinguido el entusiasmo juvenil que lo guiaba, el autor seguía escribiendo en verso, lo cual le permitía desahogar su corazón enfrascado en la búsqueda de la palabra renovadora.

Por entonces pasa temporadas en el campo, en Luján, en la estancia familiar Los Talas que su hermano José María poseía. Sentía que el mundo era una cárcel y una continua tortura y en medio de fantasías pobladas de visiones parecía personificarse a sí mismo. En septiembre de 1832, Echeverría hizo conocer en un folleto anónimo de 32 páginas el poema “Elvira o la novia del Plata”. Más allá de los valores estéticos o la trágica historia de

---

problemas: las guerras de la Independencia y las transformaciones aparejadas por el plan emancipador, es decir, la organización nacional, con el afianzamiento de los diferentes sectores de la nueva sociedad. Surgió entonces una política nueva, dividida en dos tendencias que cruzarían la historia de la incipiente nación argentina desde 1810 a 1880, fecha, ésta última, de la llamada Organización Nacional: los intereses de Buenos Aires y los del interior del país. Larga e importantísima literatura ha abordado este endémico mal nacional.

Buenos Aires, por su puerto y su capacidad comercial, aspiraba a la totalidad de la conducción guerrera y a la organización productiva, y exigía que el interior se plegara a sus puntos de vista - la “gran aldea” poseía ya su pequeña burguesía, integrada por comerciantes, terratenientes y hacendados-. Esta pretensión suscitaba incomodidad y protestas y generó la aparición de los caudillos, representantes de grupos de las provincias que aspiraban para ellas la supremacía que pretendía monopolizar Buenos Aires y que querían implantar un sistema federal de gobierno.

Desde 1816 hay conflictos por el poder entre ambas fracciones, aunque ambas poseen rasgos comunes a tal punto que durante los siguientes veinte años hay una clase culta y librepensadora cuyos integrantes son alternativamente federales o unitarios, rosistas o antirrosistas.

Algunos de los hitos más relevantes a tener en cuenta para trazar el perfil del contexto que rodeó a Esteban Echeverría son:

1826: comienza la presidencia de Bernardino Rivadavia.

1827: caída de Bernardino Rivadavia y gobernación de Manuel Dorrego.

1828: Fusilamiento de Manuel Dorrego y Gobernación de Juan Lavalle.

1830: Juan Manuel de Rosas asume el poder.

1833: se inicia la Expedición al Desierto conducida por Juan Manuel de Rosas, ex gobernador de la provincia de Buenos Aires. Gobierna Juan Balcarce.

1835: asesinato de Juan Facundo Quiroga. Regreso de Juan Manuel de Rosas al poder con la suma del poder público y las facultades extraordinarias.

1840. Frustrada invasión de Juan Lavalle. Esteban Echeverría emigra al Uruguay y permanece diez meses en Colonia, después de lo cual llega a Montevideo, y comienza su largo exilio.

amor de la que da cuenta el poema, la importancia fundamental de *Elvira* reside en el hecho de ser la pieza fundadora de la revolución romántica en lengua española: su aparición se produce un año antes que la de *El moro expósito*, del Duque de Rivas, primera obra romántica española. [8]

---

[8] Se hace necesario un breve paréntesis sobre el rol de Esteban Echeverría como introductor del romanticismo en América y del triunfo del movimiento en el continente.

La petrificación de las viejas formas y la necesidad de renovación surgida en Alemania a partir de la rebeldía contra las formas clásicas, la necesidad de encontrar un molde que permita la irrupción de vitalismo y subjetividad son los motores de la explosión romántica.

Las razones por las cuales el poeta logra asimilar las premisas de la nueva escuela durante su estadía en París (antes del regreso de Esteban Echeverría a su patria, se producen en Francia dos acontecimientos fundamentales: Victor Hugo publica, en 1827, el *Cromwell*, en el cual inserta, a manera de sonoro clarín, el prefacio de la escuela; y se estrena ruidosamente *Hernani*: la formidable gresca entre clásicos y románticos data de las postrimerías de febrero de 1830) se resumen en una sola palabra que, a la postre, se convertirá en el Norte de sus pensamientos y de su vida: un profundo sentimiento de libertad que se manifiesta en la actitud de un escritor que busca romper con las normas y reglas clásicas, para guiarse sólo por la propia originalidad y sin ajustarse a formas preestablecidas.

Echeverría había nacido en un continente que peleó hasta las últimas consecuencias por lograr la liberación y la autonomía de sus pueblos y el romanticismo era la representación cabal, desde la literatura, de dichos ideales. Ciertamente, y reafirmando su condición de visionario, Echeverría logra captar los elementos renovadores de un credo que, además, coincide con el clima espiritual que venía perfilándose desde los albores de la Revolución de Mayo.

El romanticismo en la Argentina se ha dividido, para su estudio, en dos períodos: un primer lapso, cuyas manifestaciones se dan entre 1830 y 1860; y un segundo período que abarca las décadas del ´60, ´70 y ´80. Estuvo mucho más influenciado por Francia que por España y la particularidad introducida por Echeverría consiste en la inserción del paisaje que permite reflejar no sólo la realidad geográfica, sino, y a partir de ella, la histórica y la cultural, incluyendo las ideas y temáticas nacionales.

Otro de los rasgos particulares de nuestro romanticismo fue el vuelco a la representación de lo popular: se abandonan los ambientes aristocráticos para incluir al pueblo, extendiendo la visión de la realidad a la visión del otro, del descastado, del olvidado, del pueblo que sufre, vive y canta alejado de los grandes salones.

En el romanticismo de Echeverría el principal sentimiento es el amor idealizado, pero también ocupa un lugar importante el religioso, representado por un Dios que está asociado al hombre y a su entorno; la mujer que asume los papeles extremos de ser ángel o demonio y la naturaleza que presenta escenarios en ruinas, la soledad, la luna como la única capaz de perturbar la paz y la intimidad del poeta, y todos aquellos escenarios naturales propios de nuestra región: bosques, campos, mar.

Sin embargo, cabe destacar que la lengua culta en la que se escribe esta literatura la diferencia de la llamada propiamente “gauchesca”, puesto que tanto Esteban Echeverría como más tarde Domingo Faustino Sarmiento sostenían la necesidad de que el inicio de una literatura propia debía darse en versos cultos que pudieran ser comprendidos en todos los ámbitos donde se hablara el español. Sin embargo, y con el correr del tiempo, la poesía gauchesca, enriquecida por un lenguaje pintoresco y gráfico que representaba los modos de hablar de quienes habitaban el desierto, se iría haciendo un lugar junto a la considerada poesía culta, hasta culminar en el gran poema nacional, el *Martín Fierro* de José Hernández.

El poema está dedicado a J.M.F. (su amigo José M. Fonseca), y lleva dos epígrafes, uno de Leandro F. de Moratín ("Ven Himeneo, ven. Ven himeneo.") y otro de Wordsworth ("This said that some have died for love"). El conjunto polimétrico de poemas que lo conforman proclaman el culto al yo y su relación con la naturaleza, la sinceridad de los sentimientos en la gama que va desde la ternura y la tristeza a la angustia de la tragedia:

Era de primavera un bello día,
Cuando el sol en la esfera
Más rutilante y majestuoso impera;
Cuando el campo se viste de verdura,
Y risueña y brillante la natura
Ostentando su fuerza y lozanía,
Nos convida al placer y la alegría.
En el jardín ameno
Que vio nacer sus plácidos amores,
Respirando el aroma de las flores
Y a la sombra sentada
De una fresca enramada,
Elvira recorría en su memoria
[…] (*O.C.* Vol. I: 8 y 9)

La adopción de motivos preferidos por Goethe, Victor Hugo y otros poetas insignes (ha señalado Ángel J. Battistessa los antecedentes de las "novias" creadas por Schiller, Byron y Walter Scott), y el cambio de metro y ritmo dotan al poema, si no del vuelo de sus mentores, de una variedad y movimiento desconocidos en las tierras del Plata. Sin embargo, fiel a su idea de apoyarse en los originales buscando las modificaciones necesarias que le imprimieran color local a sus producciones, lo que guiará también su pensamiento político, tanto el poemario *Los Consuelos*, de 1834, como en *Las Rimas*, de 1837, presentan la lógica decantación lírica infligida por el genio y condición temperamental del poeta.

A la importancia del poema en sí mismo hay que sumarle la importancia de las ideas de Esteban Echeverría sobre la poesía (que Gutiérrez ubicará como prólogo en su edición a *Los consuelos*, en las *Obras Completas*) y que podríamos resumir en la afirmación en la

Indiscutiblemente Echeverría marcó un camino que cambiaría el rumbo de las letras americanas anticipándose a España y extendiendo la visión de la realidad a aquellos ángulos ignorados por la literatura clásica, hecho éste que se cohesiona con sus sentimientos más profundos y con los postulados de lo que es la premisa fundamental de su pensamiento político: su preocupación por la libertad, la igualdad y la equidad que proponían al país los hombres de Mayo, ideales que fueran traicionados luego por ambiciones desmedidas de poder.

que el autor deja en claro la adscripción romántica de un ideario en el que romanticismo literario y social se aúnan:

> "[…] preciso es […] [que la poesía] aparezca revestida de un carácter propio y original, que reflejando los colores de la naturaleza física que nos rodea, sea a la vez el cuadro vivo de nuestras costumbres, y la expresión más elevada de nuestras ideas dominantes, de los sentimientos y pasiones que nacen del choque inmediato de nuestros sociales intereses, y en cuya esfera se mueve nuestra cultura intelectual. […]" (*O.C.*, Vol. III: 12).

Echeverría necesitaba encontrar una nueva manera de expresarse, una estética que, si bien importaba de la poesía inglesa y francesa, quería adaptar a las situaciones propias del nuevo continente: esta postura dará lugar al nacimiento de lo que llamará Romanticismo social, aún cuando sus amigos intentaran convencerlo de quitar esa palabra de la denominación del movimiento.

A estas alturas, el esfuerzo puesto en esta búsqueda respondía a necesidades intuitivas de un hombre comprometido con su tiempo, necesidades que se potenciaban con la honda decepción que le produjo el rumbo de una política nacional que - advertía- se alejaba de los ideales que habían alentado el espíritu de la Revolución de Mayo. Aparecieron, entonces, las primeras manifestaciones de una enfermedad que lo llevaría a sufrir fuertes dolores y palpitaciones que, unidos a la marcada debilidad emocional que se desataba con facilidad ante la más mínima contrariedad, le provocaban repetidas sofocaciones y la relajación general del organismo.

El momento elegido para la aparición de *Elvira* no fue, como bien sabemos, el más adecuado: Buenos Aires había comenzado el año 1832 celebrando los triunfos de Facundo Quiroga, con la anulación de la libertad de prensa, y lo finalizó con la renuncia de Juan Manuel de Rosas a su puesto de Gobernador, aunque su presencia siguió siendo innegable, y lo sería aún más, con la expedición al desierto en 1833 y con el asesinato de Quiroga y su regreso con la suma del poder público en 1835. En la sociedad se respiraba cierta resignación y cansancio que se materializaba en la entrega sin remordimientos a un despotismo que ya se encontraba establecido.

La mayoría de los intelectuales y amantes del verso que, quizás, podrían haber valorado debidamente la obra, se habían establecido en el Uruguay escapando de las presiones de Rosas. Si a una situación tan controvertida se le agregaba el hecho de que "Elvira" poseía una estructura que no encontraba modelos en la poesía castellana, es posible comprender debidamente la indiferencia del público de la época.

Por el lado de la prensa, las opiniones editoriales fueron desabridas e insignificantes. Indudablemente el joven Echeverría esperaba ansiosamente las críticas o manifestaciones del público y la prensa sobre lo que era su primer y novedoso ensayo poético y se sintió fuertemente mortificado al ver la escasa o nula repercusión que éste había tenido. Un comentario de De Angelis lo hizo reaccionar y escribió una sátira que, finalmente, nunca publicó.

Su antipatía hacia algunos redactores era producto del dolor que le proporcionaba saber que la información del pueblo estaba en manos de extraños que no tomaban seriamente su misión y que sólo contribuían a pactar con los poderosos disimulando y disculpando sus errores, con lo cual no hacían sino oscurecer y extraviar a la población que leía sus escritos. No obstante, y a pesar de la disconformidad del autor con las críticas recibidas, las mismas no dejaron de subrayar la originalidad del poema que, de acuerdo a lo que manifestó en una dedicatoria a su amigo Sebastián Fonseca aseguraba "no hallará modelo ninguno la poesía castellana”, juicio que daba cuenta de su rebelión con lo establecido y sus ansias de renovación, las que confirmaba al agregar: “Todos mis esfuerzos siempre han tendido a salir de las vías trilladas de nuestros poetas; no se si lo habré conseguido en este ensayo, o si sólo habré concebido un monstruo.” (Cfr. Alberto Palcos. 1960: 29)

En estas circunstancias, Echeverría decidió retirarse a un lugar que le diera la paz que su corazón y su espíritu necesitaban y se instaló en Mercedes, a orillas del Río Negro, en la actual ribera uruguaya, en medio de un paisaje calmo y ameno. Allí escribió *La Diamela*, canción popular y melodiosa, y su tristísimo *Adiós al Río Negro*, que muestra el temperamento propio y tortuoso de los románticos:

Adiós, Río, a tus riberas,
A tus lugares amenos,
A tus bosques silenciosos
Donde se abriga el contento
Que de mí huyó para siempre. (*O.C.*, Vol. III: 413)

Al regresar de Uruguay, el poeta hace conocer estas canciones y mantiene en reserva otras producciones que luego agrupa en *Los consuelos*, aparecido en 1834.

Con este libro - el primero unipersonal de versos de la literatura argentina, como afirma Pedro Luis Barcia (*Ibidem ut supra*, p.23) - se inauguró el romanticismo en la Argentina. El libro muestra los desvelos de un hombre preocupado por marcar un camino renovador para nuestra poesía y por delimitar teóricamente el alcance del que denomina romanticismo social.

Algunos autores afirman que la recopilación y ordenación de los versos que componen este poemario la realiza el autor durante su permanencia en la estancia Los Talas, como ya entrevimos, cuando viaja para reponerse de los primeros síntomas de la enfermedad que lo aquejará durante el resto de sus días, y que, por consiguiente, su nombre se debe al alivio que encontraba en la poesía en esos momentos tristes, tal como el mismo autor confiesa al explicar el título de *Los consuelos*: "He denominado así estas fugaces melodías de mi lira, porque ellas divirtieron mi dolor y han sido mi único alivio en días de amargura". (*O.C.*, vol. III: 11)

Allí, en la poesía, comenzó a encontrar la fuerza moral que necesitaba. Y consciente de que para consolidar el reconocimiento obtenido debía seguir adelante con la nueva poesía, haciéndose carne en el color regional y en las problemáticas locales, sabía que había que dejar atrás la burda imitación para encontrar una forma de expresión más cercana al sentir de los hombres rioplatenses, que debían convivir con realidades diferentes a las de los europeos. Así, logró reflejar la naturaleza, el clima espiritual de un lugar determinado y de una época, con la misma simpleza con que se podía referir a la problemática social e intereses del momento. El pueblo sencillo y humilde comenzaba a hacerse presente por primera vez en su poesía, sin convertirse en un panfleto en el que poderosos y amos no tenían cabida.

Según Félix Weimberg[9], la popularidad de Echeverría se desarrolla en dos estratos sociales diferentes. En efecto, después de la aparición de *Los consuelos* fue bien recibido en la esfera de los intelectuales, constituida por los letrados y, por lo tanto, la esfera más exigente. Sin embargo, había una capa mucho más amplia y menos exigente, más dada a los pasatiempos frívolos y que se deleitaba con las canciones de Echeverría de tipo amatorio, tiernas y melancólicas, y cuyas melodías pertenecieron a Esnaola y Arizaga, entre otros músicos. Sin embargo, como creador espontáneo fue un poeta con altibajos, ya que incurrió en imperfecciones de forma que, no obstante, no anulan su valía.

La aceptación general obtenida por su obra, firmada por primera vez con su nombre, le atrajeron la atención del público y le abrieron las puertas de encumbrados personajes de la sociedad, como ya dijimos. Sin embargo, y aún cuando esperaba la gloria, cuando todos alababan sus versos y cuando la mayoría ansiaba conocerlo, se aisló en los suburbios de Buenos Aires donde, junto con su hermano, había fundado un establecimiento industrial.

---

[9] WEINBERG, FÉLIX. "Esteban Echeverría, ideólogo de la segunda revolución", en BARCIA, PEDRO LUIS; FÉLIX WEINBERG. *Homenaje a Esteban Echeverría. 1805-1851*. Academia Argentina de Letras. Academia Nacional de la Historia. Buenos Aires, 2004, p.26

Durante ese aislamiento continuó su obra, y redactó y dictó a un amigo los versos de *La Cautiva* que, junto a otras creaciones, incluiría en el título *Rimas.*

Las *Rimas* fueron publicadas en 1837 – un año crucial en la vida de Echeverría ya que el Salón Literario de Marcos Sastre se funda en el mes de junio de este año, como veremos en otro apartado, la asociación literaria que se convertirá en la punta de lanza del pensador político que ya habitaba en el poeta-. El nuevo poemario podría considerarse una continuación de *Los Consuelos*, si bien ahora se adivinan más fuertemente la necesidad y la intención de Echeverría por innovar. En la *Advertencia* expone las claves de una doctrina literaria que buscó dignificar la poesía, despojándola, desde el punto de vista de la expresión, y como ya adelantamos, del estilo rimbombante del clasicismo para hacerla hablar en un lenguaje natural, mientras que, atendiendo a su esencia, no debía exagerar ni mentir, sino simplemente copiar la realidad que la naturaleza transmitía, elevándola a la categoría de lo bello. En esta elevación, el poeta debía tener la capacidad de comprender que la poesía es ideal y que sus imágenes poéticas pueden convertir la realidad en algo más bello que la realidad misma.

Estas ideas eran incomprensibles para muchos por ser un tanto metafísicas; sin embargo la aplicación de las mismas puede advertirse en las estrofas de *La Cautiva*, las que revelan un estilo no explorado hasta entonces por nuestros poetas.

Las Rimas alcanzaron tanta celebridad como *Los Consuelos* y la fama de Echeverría como autor creció todavía más.[10] Tal como afirman sus estudiosos, *La Cautiva* será la composición medular de las *Rimas*, la más lograda y extensa: mientras algunos críticos advierten que lo menos destacable del poema son los préstamos o las imitaciones, otros reconocen que, al incorporar el paisaje argentino como tema, con *La Cautiva* Esteban Echeverría se asegura un lugar de privilegio en la lírica rioplatense y americana, al marcar el rumbo a otros poetas del continente, en tanto que iniciador de la revolución romántica.

[10] Con el éxito suscitado por la publicación de las *Rimas* en la segunda mitad de 1837 y leídos los cantos iniciales de *La Cautiva* en el Salón Literario, Esteban Echeverría también concurre a las tertulias de Mariquita Sánchez de Thompson, ahora de Mendeville, cuya amistad lo seducía: la dama se complacía en invitarlo a frecuentar sus amplios salones. Parece haberlos unido una delicada relación como confirma alguna de las cartas que se escribieron, convirtiéndose en una amistad que con el tiempo se profundizaría y se tornaría mucho más íntima en Montevideo. Algunos autores han hablado de un idilio que habría unido a Echeverría con Mariquita, veinte años mayor que él; sin embargo, las cartas que intercambiaban no trasuntan más que una fina amistad y una gran admiración mutuas, que se complementaban con igual grado de compromiso en cuanto a los problemas que aquejaban al país.

El poema es considerado como un cuadro maestro que ofrece una acabada pintura de la esquiva y arisca inmensidad de la Pampa, cuyos pormenores y accidentes viven y hablan con una verdad que sorprende. En la primera parte, que se abre con la sección "El desierto" y un epígrafe de Victor Hugo que dice "Ils vont. L`espace est grand", nos reciben los famosos versos:

Era la tarde, y la hora
en que el sol la cresta dora
de los Andes. El Desierto
inconmensurable, abierto
y misterioso a sus pies
se extiende;- triste el semblante,
solitario y taciturno
como el mar, cuando un instante
el crepúsculo nocturno,
pone rienda a su altivez. (*O.C.* vol.I: 35-36)

En efecto, *La cautiva* muestra al autor como un gran observador - contemplador- de la pampa: su inmensidad, su silencio, su misterio, las leyendas y supersticiones que engendra; y la seducción es mayor con estos cuadros de la pampa y las costumbres de sus habitantes que con la narración de la tragedia de los protagonistas del poema, María, abnegada y valiente, y el temerario Brian:

Se puso el sol; parecía
que el vasto horizonte ardía:
la silenciosa llanura
fue quedando más obscura,
más pardo el cielo, y en él,
con luz trémula brillaba
una que otra estrella, y luego
a los ojos se ocultaba,
como vacilante fuego
en soberbio chapitel.

El crepúsculo, entretanto,
con su claroscuro manto,
veló la tierra; una faja,
negra como una mortaja,

el occidente cubrió;
mientras la noche bajando
lenta venía, la calma,
que contempla suspirando
inquieta a veces el alma,
con el silencio reinó. (*O.C.*, Vol. I: 39-40)

La cautiva, en su mayor parte meditado y compuesto en la estancia Los Talas de Luján, es, como bien ha señalado en su imprescindible edición Ángel J., Battistessa, y a despecho de las influencias de Byron, Chauteaubriand, Hugo, original: original es el paisaje nuevo, original la épica y ululante aparición del indio:

> "[…] Pero más que eso, y sobre todo, la proposición de estos temas, luego tan retomados en el desarrollo de nuestras letras: el atardecer pampeano, el pajonal, la alborada, el malón, la toldería, el incendio de los pastos, el ombú, la solitaria cruz en los campos…" [11]

Resulta interesante también considerar a las *Rimas* desde su alcance social y su condición revolucionaria, ya que según el propio Echeverría las ideas contenidas en su libro son ideas universales.

Es útil agregar que hubo otras composiciones que prestigiaron sus *Rimas*, por ejemplo, algunas Canciones, el poema "Al Corazón" y el "Himno al Dolor". En "Al corazón" se advierte la tortuosidad propia del poeta romántico y su insondable necesidad de ahondar en preguntas existenciales que aquejan sus sentimientos. Dice en una de sus estrofas:

¿Qué corazón es el mío?
¡Oh Dios que riges los mundos!
Con la ley de tu albedrío,
Cuyos designios profundos
No me es dado penetrar!
¿Qué misterio, arcano, abismo
Es esto que ni yo mismo
Me atrevo, ¡oh Dios! a sondar? (*O.C.*, vol.III:158)

[11] BATTISTESSA, ÁNGEL J.: "El hombre y el escritor". En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *La Cautiva, El Matadero*, op. cit., p. LXIV.

El tono se eleva en *Himno al Dolor*, donde el yo lírico se torna provocativo, desafiante y resignado en el convencimiento de que sólo el triunfo sobre el dolor es glorioso y engrandece el alma del poeta quien, gracias a padecerlo, llega a necesitarlo para elevar el alma a regiones llenas de luz. Dice en alguna de sus estrofas:

> -Yo te provoco –cuatro años
> Los tormentos más extraños
> Probaste iracundo en mí,
> Agostando de mi vida,
> De mi juventud florida
> La fuente excelsa que henchida
> De un mundo de gloria vi. (*O.C.*, vol.III: 148)

En otra estrofa del mismo poema parecería alojarse el duende de Calderón cuando tortuosamente se pregunta:

> Qué ansias o penas fatales
> Me podrán sobrevenir,
> Qué no haya firme sufrido?
> ¿Qué pasión no habré sentido?
> ¿Qué idea no habré podido
> grande o noble concebir?

Y entonces, aparece la necesidad de padecerlo para elevar el alma a regiones insondables, ignotas para la mayoría de los mortales:

> Ven ¡oh dolor!, en silencio;
> Ven, pues ya te reverencio
> Como a genio bienhechor,
> Que mueve influjo divino;
> No cual numen que previno
> Inexorablemente destino
> Para venganza y terror.

Todo lo mencionado anteriormente comienza a mostrar y a delinear el camino que intenta unir el romanticismo literario con el romanticismo social y, de esta manera, la fundación de la literatura argentina.

En octubre de 1839, Echeverría empezó a escribir un poema compuesto a raíz de los acontecimientos sucedidos con la insurrección de Dolores, conocida con el nombre de

Insurrección del Sud, tal como se llamará al fin el poema, que recién se publicará en 1849, en *El comercio del Plata* de Montevideo. La zaga será descripta con tono épico y elegíaco:

Llora, Patria querida; los soldados
Los héroes, los patriotas esforzados
Que independencia y Libertad te dieron.
O con su espada conquistar supieron
El laurel inmortal en cien batallas
Hoy en tu desamparo no los hallas.
Al puñal asesino unos cayeron
O en el campo de honor, do tu tirano
Lema de muerte y de baldón ha inscrito;
Otros gimiendo por tu mengua en vano
Comen el pan amargo del proscrito.
Y el alto premio de alabanza y honra
Destinado, por ti, a los triunfadores
Los infames lo usurpan, los traidores
Que labran tu desdicha y tu deshonra. (*O.C.*, vol.I: 231).

El matadero, una obra singular

Dentro de la obra en prosa de Esteban Echeverría, *El Matadero*, sin lugar a dudas, es su obra más famosa: lo es, indiscutiblemente, por su valor literario, por ser uno de los cuentos más significativos de la literatura argentina, pero también por tratarse de una crónica personalísima - realidad y ficción vuelven a mezclarse en la pluma de este político y escritor-, una impactante denuncia al despotismo que se estaba viviendo en el país bajo el Gobierno de don Juan Manuel de Rosas, un hombre que había traicionado, según Echeverría, los ideales de Mayo. Se constituye así, en palabras de Ángel J. Battistessa, en “La protesta de un hombre libre”.

Publicado recién en 1871, su fecha de composición ha sido motivo de varias suposiciones. En un reciente artículo, Adriana Amante, fija como fecha de composición octubre de 1838- frente a la más conocida hipótesis del año 1939-, lo cual hace coincidir su escritura con la fecha de inauguración de La Joven Argentina -asociación a partir de la cual el poeta y sus seguidores comenzarán a difundir con suerte desigual el Credo Socialista que guiaba las ideas políticas del poeta-, y la muerte de Encarnación Ezcurra, mujer de Juan Manuel de Rosas, ocurrida el 20 de octubre de ese año y mencionada en la historia. Sin embargo, el fuerte de su tesis radica en afirmar, contra lo sostenido por Juan María Gutiérrez, que no se trataba de un borrador del poema “Avellaneda” sino de un texto escrito con toda la

intención de transmitir lo que finalmente transmite. De esta forma, y teniendo en cuenta que Esteban Echeverría permaneció en Los Talas hasta 1839, la composición habría sido escrita antes de su exilio en Montevideo.[12]

Otro de los puntos interesantes de rescatar del artículo de Amante es el referente a los materiales que habrían nutrido la escritura de Echeverría para la elaboración definitiva de la obra. En efecto, sostiene la citada autora que *El matadero* pudo haber estado entre los papeles que el poeta dejó olvidados en la estancia al escapar a la Banda Oriental y que fueron rescatados por una amiga que se los llevó a Montevideo. Dice la autora que Mariquita Sánchez, exiliada en Uruguay desde fines de 1838, habría llevado un diario secreto en el que daba cuenta a su amigo de los movimientos de la política en la Banda Oriental, no sólo pasando revista a los acontecimientos políticos sino analizándolos, sopesando la veracidad de los hechos consignados en un momento de muchas murmuraciones y difamaciones que la llevan a escribir.

El 12 de julio de 1839, Mariquita Sánchez consigna en su diario un episodio sangriento que se aleja completamente de lo que viene escribiendo. En el fragmento da cuenta de una serie de hechos violentos que estaban sucediendo, en lo que califica como un "día de horrores"[13]**.** Lo que destaca Amante en su artículo es la similitud de los hechos contados en ese fragmento con uno de los momentos más crueles de *El Matadero*. Dice Mariquita Sánchez:

> "Es un día de horrores. Dos hombres se han caído en la matriz de un andamio donde estaban trabajando. Han quedado muertos, hechos pedazos. Un niño ha muerto a otro con una cortapluma. Otro niño pasaba junto a un caballo y le ha tirado una patada [...] Una negra estaba asesinando en el cementerio a un niño recién nacido y se llegó tarde para impedir el horror". (Adriana Amante, op.cit.,p.5)

En *El Matadero* quizás el episodio de mayor crueldad es el del degüello de un niño:

> "[…] Dióle el tirón el enlazador sentando su caballo, desprendió el lazo del asta, crujió por el aire un áspero zumbido y al mismo tiempo se vio rodar desde lo alto de una horqueta del corral, como si un golpe de hacha la hubiese dividido a cercén, una cabeza de niño cuyo tronco permaneció inmóvil sobre su

[12] AMANTE, ADRIANA. "Echeverría, entre dos escrituras". En *Las Ranas*. Año II.Nº 2. Buenos Aires. 2006, pp. 3-10,

[13] El subrayado es nuestro.

caballo de palo, lanzando por cada arteria un largo chorro de sangre […]” (*O.C.* vol. V: 229)

La similitud de los hechos que se cuentan en uno y otro textos podría llevar a pensar que el diario de Mariquita podría haber influido en *El Matadero* de Echeverría; sin embargo, la autora sostiene que la obra de Echeverría ya habría sido escrita para esas fechas consolidando la idea de los horrores y violencia política, de barbarie, que se vivía en esa época.

El Matadero, a la luz de la historia que relata, podría entenderse como una suerte de metáfora, o mejor aún, de parábola del país, por obra de la crueldad de Rosas y de su Mazorca. En él Echeverría condena a la plebe que mansamente apoya el despotismo del gobierno y le aplica el término “bárbaro”. *El Matadero* no es la Patria, sino los que han asesinado a la Patria, y el autor busca a partir de este relato sobre la violencia de los cuerpos y de su accionar, producir, también con la violencia del discurso, el efecto de violentar y horrorizar al lector.

El narrador, utilizando el arma contundente de una fina ironía, parecería generar una guerra de discursos, el discurso de la masa contra el de la civilización,. No hay federales contra unitarios, sino el discurso oficial contra el discurso patriota reflejado en las oposiciones: Despotismo/Libertad, Salvajismo/Ilustración y Brutalidad/Razón.

Es, indiscutiblemente, como ya advertimos, un texto que pertenece a la esfera de lo literario, pero también, indiscutiblemente, una abierta denuncia al despotismo que se estaba viviendo en el país bajo el Gobierno de un hombre que había traicionado los ideales de Mayo.

El texto, situado cronológicamente como el primero entre los cuentos y bocetos descriptivos argentinos, llegó al público cuatro lustros después de la muerte de Echeverría: se publicó en 1871, en la *Revista del Río de La Plata*, y en 1874, en el último volumen de las *Obras completas* preparadas por Juan María Gutiérrez, con la misma Advertencia que en 1871.

Su obra literaria escrita y/o publicada en el exilio

En 1840 se produce la frustrada invasión de Juan Lavalle. Echeverría estaba otra vez en el ya histórico entorno de Los Talas a la espera de lo que pensaba que iba a ser la liberación: la llegada de Lavalle y su Ejército Libertador, maniobra concertada con el bloqueo francés. Escribe entonces el *Manifiesto de Luján*, en el que sostiene que “Francia es nuestra verdadera amiga, nuestra generosa aliada en la reconquista de la libertad argentina”; pero

fracasa Lavalle y Echeverría debe emigrar a Uruguay. Se embarca en la fragata francesa *Expeditive* y llega a Colonia, donde permanece diez meses hasta finalmente trasladarse a Montevideo, requerido por sus amigos, Juan Bautista Alberdi en especial.

Datan de su época de exiliado varias poesías y tres poemas largos: *La guitarra*, *El Ángel Caído* y *Avellaneda.*

Entre sus poesías, es muy temprana su composición dedicada "Al 25 de Mayo", en el que reitera su confianza en el porvenir. En este texto refiere la dicha que vivían los aborígenes antes del descubrimiento, denuncia la esclavitud a la que se ha sometido a los nativos de estas tierras y aplaude la libertad alcanzada por los hombres de Mayo:

La cándida virgen le tiende los brazos
Sin notar que le arman insidiosos lazos,
Ni que abraza furias que no vio jamás;
Entre ambas sonríen y el hierro enemigo
Europa ocultando, repite consigo:
"América incauta mi esclava serás"
[…]
Y el pensamiento de Mayo
Será tan grande y fecundo,
Como el magnífico mundo,
Descubierto por Colón;
Y a gozarlo y estudiarlo,
En el tiempo venidero,
Acudirá el extranjero
Movida de admiración.
[…]
Esos pueblos que hoy desprecias
En tus vanidades necias,
Mañana, gigantes bríos,
Y cañones y navíos
Tendrán y regia altivez;
Y sus banderas unidas
Se pasearán por los mares,
Respetadas y temidas,
Y cuentas a Reyes y Cezares
Irán a pedir tal vez. *(O.C.,* vol. III: 369-390)

En 1841 compuso un poema que dedicó *A la juventud argentina* en el que incitaba a pertenecer a una juventud santificada por el martirio, sometida al destierro y condenada al patíbulo, pero que debía recuperar los ideales de Mayo para elevar a la Patria al más alto estadio de la libertad:

> *No desmayéis jamás; predestinados*
> De raza de gigantes sois, sin duda,
> Para vencer a la barbarie ruda,
> Y derribar sus ídolos malvados,
> Fundando la argentina libertad.
> Quizás el SOL que os mira con desmayo
> Pensativos llevar vida afanosa,
> Al nacer otra vez un nuevo Mayo,
> Os halle proclamando vencedores
> Al pie de la pirámide gloriosa,
> Do grabaron su fe nuestros mayores
> El dogma del progreso y la igualdad. *(O.C.,* vol. III:411-412*)*

Su perfeccionamiento en el uso de la guitarra con el maestro Sor, en París, profundiza su gusto y pasión por un instrumento que se complace en escuchar al rasgueo de los gauchos y la gente sencilla. En *La Guitarra*, otro poema polimétrico, compuesto en 1842 y publicado en *Correo de Ultramar* en 1849, desarrolla la historia de la atracción que el instrumento ejerce sobre dos personas, Ramiro y Celia. Resulta interesante la descripción que hace de ella en tanto que gran amiga, capaz de consolar y de ser dueña de los secretos más íntimos del hombre:

> Quién no oyó en noche clara y serena
> Cantar contigo su dicha o pena
> Al amador,
> Ese no sabe, guitarra mía,
> Con qué eficacia tu melodía
> Habla de amor
> Cada son tuyo que dulce vibra,
> Electrizando, mueve una fibra
> Del corazón;
> Sueños dorados infunde el alma,
> Tristes recuerdos disipa y calma
> Su agitación. (*O.C.*, vol.I:141)

Si hay alguna producción que pueda contarse entre las preferidas por Esteban Echeverría, ésta es *El Ángel Caído,* la continuación, según el mismo autor, de *La Guitarra*. Desde Montevideo, en enero de 1844, escribe el autor:

> "Le mando la primera y segunda parte del *Ángel caído*. Estoy persuadido que [*sic*] el poema, cuando se publique, sublevará censuras de todo género: nada me importa. El que tiene la debilidad de meterse a escribir, debe resignarse de antemano a sufrir todos los inconvenientes del oficio. Ninguna consideración me impedirá entrar de lleno, como lo he resuelto, en el fondo de nuestra sociabilidad. […]
>
> *El Ángel caído* es la continuación de *La guitarra*; pero entre uno y otro poema quedan en blanco algunas páginas de viaje por Europa que no me determino a intercalar en la tercera parte de esta obra por muchas razones." (*O.C.*, vol. II: 5 y 7)

El proyecto es muy ambicioso:

> "Los principales personajes de "El ángel caído" reaparecerán en el Pandemonio. Con este poema daré fin al vasto cuadro épico-dramático en el cual me propongo bosquejar los rasgos característicos de la vida individual y social en el Plata, es decir, en las ciudades, porque en las campañas, como Vd. sabe, las costumbres son completamente diversas; no tardaré en agregar un apéndice a *La cautiva*, haciendo una nueva excursión por ellas". (*O.C.*, vol. II: 7)[14]

En el extenso "El ángel caído", polimétrico y con muy interesante juego de diferentes voces textuales y uno de sus poemas más importantes, o más ambiciosos, Echeverría engendra un Don Juan cuyas características se alejan de los diferentes tipos clásicos o románticos para otorgarle un fuerte acento americano y profundamente argentino. Siguiendo con su costumbre de metaforizar la realidad, la Patria es ese ángel caído a la que incita a levantarse con el esfuerzo de sus hijos, y a la que pinta en algunas estrofas que dan cuenta de un porvenir que sólo redimirá el ideal de Mayo. Dice apretadamente:

[14] La tercera parte del tríptico iniciado por "La Guitarra" debía llamarse "El Pandemonio", pero el proyecto quedará inconcluso, así como el de una Enciclopedia Popular, proyecto de 1846.

¡Despierta, alma mía!, bastante has dormido,
Bastante has ansiado quimérico bien,
Bastante has sufrido, gozado, sentido,
Bastante pensado, dudado también.
[...]

Despierta, alma mía, soberbia, potente,
Despliega tus alas si anhelas vivir:
Olvida: murieron pasado y presente:
Si apeteces algo mira al porvenir.
[...]

Prepárate a la acción, rompe los lazos
Que te formó el amor en los regazos
Muelles de la belleza,
Para entibiar el brío y fortaleza
De las nobles pasiones
Que en ti fermentan como nunca ahora...
[...]

La libertad clama por una vida nueva:
Y ¡Patria! ¡Patria! Libertad clamando,
De una vida azarosa, pero nueva
Los desengaños y emociones prueba. (*O.C.*, vol. II: 535-543)

El *Avellaneda*, dedicado a Juan Bautista Alberdi, exalta la figura de Marco María Avellaneda, el creador de la Liga Argentina del Norte y miembro de la *Joven Argentina*, degollado en Metan por orden de Oribe el 3 de octubre de 1841, a los 27 años de edad. El poema, además de exaltar la figura del héroe, contiene deliciosas pinturas de la naturaleza:

Encantado jardín, valle florido
Del Edén desprendido
Para adornar el argentino suelo;
Sus aires son aromas
Que parecen fluir entre azul velo
Del seno de redomas
Inmensas de azahar y de azucena,
De poleo, de cedrón y hierbabuena;
Brisas que dulcemente

Los sentidos embriagan y la mente
Y el corazón llenando de alegría
Dan alas a la inquieta fantasía. (*O.C.*, vol.I: 273)

Y una hermosa descripción del amanecer y el crepúsculo en el Aconquija:

Amanece; la cumbre
Del nevado Aconquija
Asoma a la vislumbre
De una aurora de Mayo,
Y al través de los diáfanos vapores
Que la atmósfera empañan
Reproduce del prisma los colores
Como aéreo palacio
De nieve y de topacio,
El pico colosal del cano monte,
Cortado y suspendido,
A veces se dibuja al horizonte;
Otras veces circuido
De diademas flamante
Diverso aspecto toma,
Remedando a un gigante
De blanquizca melena
Que la cabeza asoma
Entre la nube, y con asombro mira
La sanguinosa, terrenal arena.
De madrugada
Las manadas relinchan o retozan
Los animales todos se alborozan,
Mezclando la expresión del gozo suyo
Al sonoro murmullo
De las limpias cascadas y corrientes
Que buscan de los valles las vertientes
Para dar a una voz la bienvenida
Al astro de la lumbre y de la vida.

Los tomos IV y V de las *Obras completas* de Esteban Echeverría reúnen sus escritos en prosa: sobre política social y educación versan los reunidos en el primero de estos tomos, a

los que ya haremos puntual referencia. En el tomo V, de desparejo valor, podemos revisar, siguiendo el orden del libro, su *Peregrinaje de Gualpo*, con evidente remedo del viaje del poeta por Europa. Conociendo algunos detalles de su vida, este personaje recuerda mucho las vicisitudes del adolescente y joven Echeverría:

> "[…] su vida era algo misteriosa y los primeros años de su juventud habían sido turbulentos; más todo esto era un secreto para los que lo rodeaban, porque él había echado como un velo sus primeros años […]" (*O.C.*, vol. V: 2)

Quizás, y casi sin advertirlo, ya en el momento de irse a Europa en la búsqueda de nuevos conocimientos, estaba el autor comenzando una búsqueda que internamente lo atormentaba y que respondía a un sentimiento al que todavía no encontraba nombre y que pudo encontrarlo en la condición del idealismo romántico. Y, como testigo mudo, como Norte y Sur de sus intereses, como la única razón de sus pensamientos después de la muerte de su madre, la Patria que abandona para conocer nuevas culturas y a la que volverá cargada de renovación:

> "Adiós amada Patria, ya me alejo de tu suelo encantador y hospitalario; ya encamino mis pasos más allá del Océano; lleno de esperanzas y ansiando calmar la agitación de mi mente y mis pesares, voy a buscar en el espectáculo del universo, alimento a mis fantasías. Adiós; ya mi barca se entrega a merced de los vientos y mi fortuna y mi vida son el juguete de las ondas voraces. Bastante luché ya con los elementos de mi infausto destino, y ahora nueva lucha emprendo, pero no tan terrible.
>
> Mi mente ansiaba salir del círculo estrecho que la rodeaba y elevarse si era posible a las regiones etéreas: temprano bebí en la copa del desengaño y deseché los frívolos placeres para elevar mi espíritu a menos vacilantes ambiciones; ya me parece que respiro el aire del universo". (*O.C.*, vol.V: 5-6)

Sus *Cartas a un amigo*, fechadas en la segunda década del 1800, contiene confidencias de su vida, recuerdos de su madre y reflexiones que, a la postre, son el germen de muchas de sus ideas. Se desprende de ellas la presencia de un joven que busca afanosamente la inteligencia en las investigaciones científicas, después de una vida azarosa y llena de liviandades y goces sensuales. Los fragmentos que siguen evidencian, por ejemplo, la importancia que la imaginación tiene y tendrá en su vida de hombre y de artista, cuando dice:

"¡Qué poderoso, amigo, es el influjo de la imaginación sobre la felicidad! Ella agranda prodigiosamente las tristes imágenes que rodean al desdichado y llena a veces de ilusiones deliciosas al corazón enfermo: ella nos hunde en el abismo de la desdicha o nos sube a la cumbre de la gloria; ella nos roba y da la copa de los deleites; ella, al fin, decide de nuestro destino.

No a todos se les ha dado con la misma medida este don funesto y divino, y no sé si sea más feliz que los otros el hombre dotado de una fantasía viva y fecunda: sólo sé que he sufrido en el curso de mi vida tormentos horribles y saboreado delicias inefables. Los desengaños y los contrastes me han hecho más cauto sobre las falaces ilusiones de la imaginación; pero en vano invoco a veces la razón; ella me deslumbra, me encanta con su atractivo y me lleva en sus alas etéreas más allá de los límites de la realidad a la región fantástica de las quimeras". (*O.C.*, vol.V: 71-72)

En *Apología del matambre,* "Cuadro de costumbres argentinas", el autor vuelve a intentar la veta divertida que ya había ensayado en *Mefistófeles*; citaremos solamente un breve pasaje de este texto que, aunque con acento cómico, no deja de revelar el sostenido fervor nacionalista y patriótico de Echeverría:

"[…] Incapaz por temperamento y genio de más ardua y grave tarea, ocioso por otra parte y aburrido, quiero ser el órgano de modestas apologías, y así como otros escriben las vidas de los varones ilustres, trasmitir si es posible a la más remota posteridad, los histórico-verídicos encomios que sin cesar hace cada quijada masticando, cada diente crujiendo, cada paladar saboreando, el jugoso e ilustrísimo matambre.

Varón es él como el que más; y si bien su fama no es de aquéllas que al oro y al poder prodiga la rastrera adulación, sino recatada y silenciosa como la que al mérito y la virtud tributa a veces la justicia; no por eso a mi entender debe dejarse arrinconada en la región epigástrica de las innumerables criaturas a quienes da gusto y robustece, puede decirse, con la *sangre de sus propias venas.* Además, porteño en todo, ante todo y por todo, quisiera ver conocidas y mentadas nuestras cosas allende los mares, y que no nos vengan los de extranjis echando en cara nuestro poco gusto en el arte culinario, y ensalzando a vista y paciencia nuestra los indigestos y empalagosos manjares que brinda sin cesar la gastronomía a su estragado apetito; y esta ráfaga también de espíritu nacional,

> me mueve a ocurrir a la comadrona intelectual, a la prensa, para que me ayude a parir si es posible sin el auxilio del forceps, este más que discurso apologético.
>
> Griten en buena hora cuánto quieran los taciturnos ingleses, *roast-beef*, *plum pudding*; chillen los italianos, *maccaroni*, y váyanse quedando tan delgados como una **I** o la aguja de una torre gótica. Voceen los franceses *omelette souflée*, *omelette au sucre*, *omelette au diable*; digan los españoles con sorna, chorizos, olla podrida, y más podrida y rancia que su ilustración secular. Griten en buena hora todos juntos, que nosotros, apretándonos los flancos soltaremos zumbando el palabrón, matambre, y taparemos de cabo a rabo su descomedida boca". (*O.C.*, vol.V: 201-202)

Esteban Echeverría: vida y escritos políticos

Como ha señalado Abel Chaneton en su indispensable ensayo *El retorno de Echeverría*, y en el significativo capítulo "El caudillo de una generación", Echeverría, publicadas ya las *Rimas*, sabe que ha llegado para él una hora decisiva:

> "Había llegado para Echeverría la hora de realizar desembozadamente la aspiración sólo confesada hasta entonces ante el grupo mínimo de los iniciados: "promover el establecimiento de una Asociación de jóvenes que quisieran consagrarse a trabajar por la Patria".[15]

Ya hicimos referencia al hablar del año 1837, del Salón Literario de Marcos Sastre, al que señalamos como clave para la difusión del pensamiento político de Esteban Echeverría. Este Salón congregó a todos aquellos jóvenes imbuidos del ideal de fundar la patria grande, libre y próspera que habían soñado los hombres de Mayo, por lo que terminó siendo la nueva versión de la Asociación de Estudios Históricos y Sociales fundada en la casa de Miguel Cané.

El Salón Literario comenzó a funcionar en dos habitaciones dispuestas en la librería de Marcos Sastre, y su germen fue el Gabinete de Lectura o Biblioteca Pública que el mismo Marcos Sastre había fundado en enero de 1835 en la calle Reconquista 72 y que luego cambió su domicilio a un amplio local de la calle Victoria 59.

Inaugurado el 23 de abril y siendo su primera reunión pública el 26, se leyeron en la tercera sesión fragmentos de *La Cautiva* - todavía inéditos-, mientras que en la cuarta reunión Juan

[15] CHANETON, ABEL. *Retorno de Echeverría*, prólogo del Capitán de Fragata Héctor R. Ratto. Buenos Aires. Editorial Ayacucho, Biblioteca de la Sociedad de Historia Argentina- XV-. 1944. p. 86.

Bautista Alberdi resumió las tesis de su libro "Fragmento Preliminar al Estudio del Derecho". Fueron éstas las únicas cuatro reuniones que tuvo el Salón que, a lo largo de cuatro meses, desarrolló una intensa vida cumpliendo la misión fundamental de lograr que los jóvenes salieran del aislamiento propio de una aldea colonial y, después de conocerse, pudieran comenzar a trazar planes en torno a un nuevo ideario.

En efecto, si bien las intenciones originales de sus socios fueron las de fundar una selecta biblioteca y proveer a sus socios de los periódicos extranjeros más importantes, el Salón desempeñó el papel de una suerte de colegio libre o universidad popular actuales que, por derivaciones que se fueron gestando en su seno, terminó convirtiéndose en gestor de la recuperación de los pensamientos que guiaron la Revolución de Mayo a partir de la desilusión que para muchos de ellos representaba la tiranía que, entronizada en la figura de Juan Manuel de Rosas, a quien en principio exaltaba el organismo, estaba viviendo el país.

Marcos Sastre no tardó en descubrir aptitudes de conducción intelectual en Esteban Echeverría y habiendo trazado los lineamientos de los estatutos que guiarían la transformación del Salón, le ofreció presidirlo, a lo que el poeta respondió en dos extensas disertaciones que pintan cabalmente la espina dorsal de lo que será su ideario político.

Así, y obedeciendo a las necesidades de quienes lo conformaban, aquella librería podría ser vista desde la actual perspectiva como la vieja jabonería de Vieytes, cuyas reuniones secretas resolvieron la liberación del país de la corona española y la adopción de la República como modelo de gobierno.

La participación de Esteban Echeverría en el Salón no pasaría desapercibida: ocurría que en 1825 se había embarcado hacia Europa un hombre que al regresar en 1830 ya no era el mismo, sus ideas habían cambiado, su espíritu de hombre que había tenido la suerte de vivir la gestación de una patria libre y soberana se había fortalecido al comprobar la importancia que nuestro país, como tal, tenía en el exterior, y su amor por la libertad lo incitaba a recuperar el pensamiento que habitaba en los corazones de los hombre de Mayo. Gobernaba Rosas en medio de la encarnizada pelea entre dos visiones de país diferentes y en su paso por el Salón Literario, Echeverría advirtió, como muchos, que el Restaurador, lejos de acentuar los ideales del pensamiento de Mayo, levantaba el estandarte del “antimayo”. Las sospechas fueron confirmadas cuando después de la propuesta que le permitiría dirigir los destinos de la inteligencia argentina y luego de disertaciones políticamente fuertes, el Salón fue disimuladamente proscripto por Rosas quien, por otra parte, no estaba dispuesto a tolerar tanta independencia de pensamiento. El Salón Literario, entonces, dejó de celebrar sus reuniones y se disolvió.

Cita Alberto Palcos una de las disertaciones de Esteban Echeverría, que reproducimos muy fragmentariamente:

> "[…] Hemos creado un poder más absoluto que el que la revolución derribó y depositado en su capricho y voluntad la soberanía; hemos protestado de hecho contra la revolución de Mayo, hemos realizado con escándalo del siglo una verdadera contra –revolución […]. Nuestros trabajos deben ser el instrumento de una cultura nacional verdaderamente grande, fecunda, original, digna del pueblo argentino, la cual iniciará con el tiempo la completa palingenesia y civilización de las naciones americanas […]". (Cfr. Alberto Palcos. 1960; p. 59)

Semejantes palabras preanunciaban el vuelo de un hombre con un pensamiento lúcido, certero en la observación de la realidad que lo rodeaba y con la capacidad de discernir entre las mejores opciones para encontrar soluciones adecuadas a los problemas que aquejaban a un país desviado de su rumbo original.

Así lo va a demostrar Esteban Echeverría con su actuación en la "Joven Argentina" o la "Joven Generación". Existen muchas controversias en torno a la creación de la Joven Argentina ya que mientras muchos sostienen que convivía con el Salón Literario antes de su cierre, otros dejan entrever que la Asociación se forma meses después de terminadas las sesiones del mismo, ya en 1838.

En efecto, según Juan María Gutiérrez, el propio Echeverría habría narrado "la verdadera historia de esta asociación, sus trabajos y propósitos", manifestando que la juventud de la época se encontraba dividida en dos opiniones absolutamente diferentes: los unitarios, cuyo crédito radicaba en la fundación de algunas instituciones benéficas y quienes, empeñados en reformar la educación, contaban con el apoyo de los jóvenes que se formaban en sus escuelas, aún cuando los asilados en el exterior las miraban con tristeza; y los federales. Sin embargo, entre unos y otros crecía una generación que también podía aspirar a comprometerse con las cuestiones públicas.

En medio de una situación política en la que a Juan Manuel de Rosas no le pasaba inadvertido que la juventud no lo apoyaba, y rodeados de los peligros que esto implicaba, se habrían reunido en la noche del 23 de junio de 1837 más de 35 jóvenes que saludaron con una explosión eléctrica de entusiasmo y regocijo y celebrado el discurso de Echeverría manifestando la necesidad que tenía la juventud de asociarse para ser fuerte por la fraternidad de pensamiento y de acción.

No obstante, si bien se da como fecha de creación el año 1837, todo parecería confirmar que, oficialmente, la *Joven Argentina* nació definitivamente el 8 de julio de 1838, fecha que estaría consignada por Juan Bautista Alberdi, lo cual implicaría que no hubo una convivencia de ambas asociaciones sino que una sucedió a la otra y, así, el Salón, que permaneció sin actividad hasta fines de 1837, se cerró definitivamente cuando terminaron de rematarse las existencias de la librería de Marcos Sastre que lo había albergado. Aún así, no cesa definitivamente el movimiento iniciado por los jóvenes del Salón, quienes se juramentaron[16] en la sesión fundadora afirmando que "no puede existir fraternidad ni unión sin el vínculo de los principios" (Alberto Palcos; 1960: 72)

Lo que para Rosas era "restauración" para Echeverría era "regeneración", con palabras del mismo Echeverría a las que ya regresaremos. Y en este sentido habría orientado su ideario.

La Joven Argentina perseguía fines fundamentales y pacíficos cuyo epicentro era la Patria, y estaba abierta a todas las opiniones, intereses y ciudadanos que compartieran el valioso fervor por la libertad que habían soñado los hombres de Mayo; pero requería sensatez y medios prácticos de acción a quienes estuvieran decididos a asociarse a la misma. Aún cuando pudiera parecer un desatino, la Asociación contaba con simpatías hasta en las mismas filas del ejército rosista, y siguiendo la idea de unidad, todos comprendían que la armonía soñada para los espíritus nobles y agrupados en el seguimiento de una doctrina política ayudaría a la organización del país que, de esta manera, cerraría el capítulo de la revolución y acabaría con el poder arbitrario de Rosas.

La Asociación estaba conformada por un grupo de jóvenes idealistas que tenían fe en una revolución pacífica y creían verdaderamente en que los principios rectores de la sociedad podían llegar a conmover al mismísimo Rosas y ganarlo para la causa, dado que, demagógicamente, el Restaurador se mostraba alentando las iniciativas de los jóvenes.

Aproximadamente para esta época se calcula que Echeverría, como hemos visto, habría escrito *El Matadero*, que, si bien es presentada como una obra de ficción, tiene todas las características de un ensayo literario con fuertes tintes políticos que dan cuenta de la barbarie imperante.

Simultáneamente con la iniciación de la Joven Argentina, se nombró a Juan Thompson y a José Barros Pazos para redactar un reglamento que le otorgara identidad a la asociación.

---

[16] La lectura de algunos de sus artículos da la idea de la conformación o la base de una asociación secreta por la forma en que se encuentran redactados; además contribuye a esta idea el hecho de que las reuniones nunca se hacían en un lugar fijo y sus miembros concurrían a ellas sigilosamente tratando de no despertar sospechas frente al poder policial.

Sin embargo, una discusión con Carlos Tejedor haría peligrar las reuniones y fue lo que hizo reaccionar a Echeverría, quien manifestó con dolor:

> “Estamos vendidos y la tiranía nos acecha. Ha habido entre nosotros algún indiscreto, por no decir traidor. Caiga la vergüenza de acción tan villana sobre el que haya violado tan fácilmente la religión del juramento [...]”. (Cfr. Alberto Palcos, 1960:73)

Con rapidez, a causa de las presiones que estaban recibiendo los cofrades, Esteban Echeverría redactó en la estancia Los Talas las “Creencias”[17] , con la premisa de “formular un cuerpo de doctrinas socialistas más claro, más positivo, más conforme a las necesidades de nuestra sociedad”, y que fueron aprobadas en pocas sesiones. En su comienzo destacaba:

> “[…] Hemos reconocido ciertos principios, hemos formulado en pocas palabras nuestra creencia; falta arbitrar los medios para hacerlos reconocer por todos y colocarlos triunfantes en la silla del poder y en la cabeza del pueblo [...]”. (Cfr. Alberto Palcos, 1960: 75)

En esa aproximación a lo que será el *Credo* se busca, según Alberto Palcos:

> “[…] discutir y fijar los conceptos de libertad de prensa, soberanía del pueblo y esencia y formas de la democracia representativa. Ventilar cuestiones económicas y financieras, el sistema de rentas a adoptarse, el fomento de la industria y el comercio, la moneda y el crédito público. […] la organización de la campaña, la conveniencia de establecer municipalidades, la justicia de paz, la policía y la milicia nacional [...]” (Alberto Palcos, 1960: 75)

Estas propuestas se van a afianzar en el año 1839, con la publicación, el 1 de enero en *El Iniciador* de Montevideo el *Código* o *Catecismo*, es decir, las Palabras Simbólicas de la Joven Generación. El *Código*, cuyo título completo es *Código o declaración de principios que constituyen la creencia social de la República Argentina*, contó con numerosos adherentes que se ocuparon de difundirlo tanto en el país como en el exterior. En esta cruzada se fundaron filiales de la Joven Argentina en Bolivia, Perú, Uruguay, Chile, San Juan, Tucumán y Córdoba que sembraron la doctrina socialista haciendo de ella un ideario tanto argentino como americano.

[17] Resumen apretado de lo que será el Credo, Código o Catecismo, para ponerlo con todas las denominaciones con que se lo conoce.

Aunque volveremos a ocuparnos de las Palabras simbólicas al referirnos al *Dogma socialista*, recordemos ahora, para seguir el eco de la aparición de este Código, que, si bien pueden ser detectadas sus influencias europeas, reconocidas por el propio Echeverría, también son manifiestas las diferencias que con respecto a cada una de ellas marcan la originalidad de Echeverría. En torno al tema de su originalidad, se desató toda una polémica que intentó opacar el manifiesto, sin entender que a la originalidad en América, en palabras de Alberto Palcos "[…] hay que disimularla mucho tiempo […] para tener luego el derecho de emitir pensamientos por cuenta propia […]" (Alberto Palcos, 1960: 84)[18]

En efecto, mientras que Mazzini era un apasionado de la insurrección y defensor del nacionalismo revolucionario, de la unidad italiana y de la federación republicana europea, nuestro pensador proponía un sistema mixto unitario-federal. Si la premisa de Mazzini era "el pueblo es Dios", la adhesión de Echeverría al pueblo era firme pero no absoluta, puesto que, visionario como era, temía ser usado como instrumento para los despotismos y las tiranías.

Con Saint- Simon, a quien, según decían, también plagiaba, lo unía el haber tomado una premisa que Saint-Simon aplicaba sólo a lo económico y el pensador argentino extendería a lo social. Echeverría resulta innovador, en este sentido, en lo estético y lo social, y si Saint-Simon era un socialista utópico, el autor de *La Cautiva* es un demócrata puro que conjuga y organiza sus ideas a partir del romanticismo social.

Los aciertos que pueden asignársele al *Código* son, según Alberto Palcos, siete, y merecen ser mencionados dada la importancia que hubieran tenido si en los espíritus argentinos hubieran prendido con fuerza los principios de Mayo y el pueblo no se hubiera entregado, mero instrumento, a los continuos espejismos propuestos por quienes han detentado el poder. Estos siete aciertos, reunidos en seis principios, son:

1. LA CONTINUIDAD HISTÓRICA Y LA CONCIENCIA NACIONAL.
   "[…] transformar a Mayo en eje orientador y fuerza motriz de nuestra historia. […] Insiste Echeverría en la *Ojeada*: "El problema fundamental del porvenir de la nación Argentina fue puesto por Mayo; la condición para resolverlo en tiempo es el progreso; los medios están en la democracia, hija primogénita de

[18] El Código fue atacado por Paul Groussac quien afirmaba en sus críticas que si se quitara del dogma todo lo que pertenecía a " […] Lammenais, Leroux, Lerminier, Manzini e *tutti quanti*, sólo quedarían las alusiones locales y los solecismos" (Cfr. Alberto palcos, *op. cit.*, p. 81).

Mayo; fuera de ahí, como lo dijimos antes, no hay sino caos, confusión y quimeras […]”

2. NECESIDAD DE ESTUDIARNOS A NOSOTROS MISMOS.

“[...] la continuada prédica en el estudio de nosotros mismos, libre de ataduras a modelos foráneos, por insignes que sean, pues la historia no se repite ni se imita. […] Insiste don Esteban en la *Ojeada*: “Nuestro mundo de observación y aplicación está aquí, lo palpamos, lo sentimos palpitar, podemos observarlo, estudiar su organismo y sus condiciones de vida; y la Europa poco puede ayudarnos en eso […]”. Y luego: “Cada pueblo, cada sociedad tiene sus leyes o condiciones peculiares de existencia. Resultan de su historia, de su estado social, de sus necesidades físicas, intelectuales y morales, de la naturaleza misma, del suelo donde la providencia quiso que habitase y viviese perpetuamente [...]”

3. LA SOBERANÍA POPULAR.

“[…] la Argentina y la América entera están llamadas a realizar una grandiosa síntesis entre los conceptos de patria y humanidad y los de individuo y sociedad. Patria y humanidad no se oponen: se complementan. Procurará la Joven Argentina que “el movimiento progresivo de la nación marche conforme con el movimiento progresivo de la grande asociación humana”.

4. POR UNA POLÍTICA DE PRINCIPIOS.

“El Código aboga por una política de principios, no de personas: tal su cuarto acierto de fondo. Anhela agrupar a los ciudadanos en torno a banderas de ideas concretas, sin perjuicio de exaltar, como lo hace, el valor del genio y del héroe […]”

5. PANORAMA INTEGRAL DE LA DEMOCRACIA.

“La quinta lección perdurable del Código resume en una palabra, *democracia*, las aspiraciones de aquella generación y el criterio que impondrá apenas reconstruya el país. […] *Mayo, progreso, democracia* son términos sinónimos para el *Código* […]”

6. EL NEXO ENTRE EL *CÓDIGO*, LAS *BASES* Y LA *CONSTITUCIÓN NACIONAL*.

La sexta lección contenida en el *Código* es la siguiente: cuando la generación anterior se muestra cruelmente dividida y despedazada, la misión de la juventud no consiste en compartir sus rencores y odios y atizar el fuego de las discordias,

sino en intentar la amplia reconciliación de la familia argentina. Si los muchachos de 1838 se afilian al unitarismo o al federalismo, se habrían malogrado para la patria, perpetuando indefinidamente su bárbaro desgarramiento. El autor promovía una política que siguiera principios y no intereses espurios y personales. […] Echeverría […] aparta a la nueva generación de la envenenada disputa.[…]

y 7.

El procedimiento escogido marca el séptimo y postrer acierto del *Credo*: ambos contendientes, federales y unitarios, tienen razón, pero a medias. La verdad plena surge del feliz enlace de las dos teorías.[…]

Alberdi lo reproducirá en las *Bases*, sin mencionar el origen La solución del más arduo problema de nuestra organización política, la que hizo correr torrentes de sangre, está estampada en la parte terminal del *Credo*. Triunfa en Caseros y pasa a la Constitución vigente. […] Un hilo sutil vincula el *Dogma socialista* con las *Bases*, y otro, muy notorio, a las *Bases* con nuestra *Carta Magna*. […]

(Cfr. Alberto Palcos, 1960: 100 -118)

Después de la buena acogida que tuvieron las ideas de Esteban Echeverría y el apasionamiento entusiasta con que fueron difundidas por sus seguidores, todo comenzó a confundirse: por la postura media que había asumido la Joven Argentina los federales los consideraban unitarios y los unitarios los creían federales.

El preclaro Juan Bautista Alberdi reacciona desde Montevideo con la idea de frenar las murmuraciones y cuchicheos que circulaban sobre la asociación para poder, de este modo, defenderla. Los unitarios estaban divididos y tanto ellos como la Asociación - ambos opuestos a la tiranía de Rosas- se encontraban separados por no acordar las formas de luchar contra el establecido gobierno de Rosas, ni las formas en que se debía continuar una vez logrado el objetivo de su caída. El pertenecer a generaciones diferentes fue de gran importancia en este distanciamiento y también en las discrepancias sostenidas en lo concerniente a lo literario: unos y otros reaccionaron de manera desigual frente al bloqueo francés y mientras unos creían ver en la actitud francesa la ayuda necesaria para acabar con la tiranía - sin comprender que Francia sólo defendía sus propios intereses actuando, fundamentalmente contra Inglaterra, defendida y apoyada por Rosas-, los otros buscaban colaborar en la defensa de la Patria, frente a lo que consideraban un ataque a la soberanía del país.

Echeverría intentó calmar las diferencias tratando de mostrar la ceguera que había ganado a los unitarios que no podían ver en Rosas al defensor del principio colonial de aislamiento, ni a quienes, en medio de tanta agitación interna, intentaban llevar al país a una contra-revolución que afianzara aún más el despotismo del tirano.

En 1839 se produce la insurrección de Dolores, conocida como la Insurrección del Sud. En medio de la violencia desatada, el promotor y mentor de la unidad y los cambios pacíficos se refugió en Los Talas y con la autoridad que le era inherente condenó íntimamente la Insurrección del Sud. En esas circunstancias compuso el poema *Insurrección del Sud*, al que ya hemos hecho referencia, y que, debido a la premura con que debió abandonar el país, quedó olvidado en la estancia

Cuando en 1840 Juan Lavalle decidió el avance sobre Buenos Aires, al espíritu del Echeverría poeta y político, ajeno a las soluciones violentas, se le presentó una encrucijada. En efecto, no apoyar al General Lavalle que avanzaría contra el Restaurador implicaba, de suyo, mostrarse partidario de Juan Manuel de Rosas, por lo cual decidió pronunciarse firmando un acta-protesta que declaraba a Rosas usurpador y a Lavalle "bravo libertador de la Provincia" (Cfr. Alberto Palcos, 1960: 126). El inexplicable retiro del unitario puso en peligro la vida de Esteban Echeverría y remontando el río Lujan debió exiliarse en Colonia, ya rumbo al exilio uruguayo definitivo.

El Dogma socialista

La más valiosa contribución de Esteban Echeverría al ensayo sociopolítico de indagación del ser nacional, y su incitación al cultivo del mismo, es su *Dogma socialista de la Asociación de Mayo, precedido de una ojeada retrospectiva sobre el movimiento intelectual del Plata desde el año 3*7 (*O.C.*, vol. IV), publicado en 1846 en Montevideo, en la Imprenta del Nacional. Debemos recalcar que en 1842, año en el que Esteban Echeverría termina de escribir su poema "La guitarra", la Joven Generación se reorganizó bajo el emblemático nombre de Asociación de Mayo, lo que demuestra que el entusiasmo del joven patriota no había aún cedido en nada.

Como bien ha resaltado Ángel J. Battistessa en la edición de *La cautiva* y de *El matadero* que ya hemos citado en esta introducción, a Esteban Echeverría debemos dos aportes fundamentales: en lo literario, su vena poético-narrativa que culmina en *La cautiva* y *El matadero*, y en lo doctrinario, el *Dogma socialista*.

Sus ideas en lo político, lo social y lo económico, como ya sabemos, venían gestándose y construyéndose desde mucho antes: y es importante no olvidar que estas ideas nos adelantan al pensador realista, al que no se distrae en disquisiciones sin pensar en cómo

modificar la realidad. Esta adecuación y transferencia del pensamiento a la acción puede ya ejemplificarse con la segunda lectura o conferencia elaborada como respuesta al ofrecimiento de Marcos Sastre para la frustrada renovación de la línea que orientaría las reuniones del Salón Literario- hemos regresado al año 1837-. Ya hablaba Echeverría en esa segunda disertación, asumiendo la necesidad de un liberalismo progresista que orientara las decisiones básicas, que la Patria debía encaminarse a la fundación de una economía propia, nacional, a fin de no aplicar a nuestro medio, de características tan diferentes a las europeas, las lecciones que los economistas deducían de la observación de ambientes mucho más evolucionados que los americanos.[19] También señalaba Echeverría lo poco previsores que resultaban a menudo nuestros legisladores, ya que en caso de bloqueo o guerra externa la nación, al depender de las aduanas en lugar de crear un impuesto progresivo a la propiedad territorial, "la más productiva y la que recompensa con más creces, en rigor de verdad, la industria del hombre", quedaba sin recursos. Consecuente con estas ideas, imaginó un impuesto que representara una distribución equitativa y justa de los valores que iban desde uno mayor para las tierras más productivas y que, decreciendo paulatinamente, llegaría a uno de menor valor para las zonas lindantes con el desierto.

Echeverría hostigaba la falta de capacidad de los gobernantes para contemplar la situación de todos los habitantes del país y la injusticia que implicaban los impuestos directos aplicados a un país agrícola-ganadero, que terminaban pagando solamente los pobres; y desde su condición de demócrata verdadero, levantó severamente la voz para preguntarse primero y denunciar después, en palabras que podemos conocer a partir de un párrafo extenso pero insustituible si se trata de comprender cómo pensaba Echeverría la intrincada relación entre lo político, lo social y lo económico:

> "¿Pero cuándo nuestros gobernadores, nuestros legisladores, se han acordado del pueblo, de los pobres? Los han tratado como un enjambre de ilotas o siervos […]"
>
> Los habitantes de nuestras campañas han sido robados, saqueados, se los ha hecho matar por millares en la guerra civil. Su sangre corrió en la de la independencia, la han defendido y la defenderán y todavía se les recarga con impuestos, se les pone trabas a su industria, no se les deja disfrutar

[19] El texto completo y definitivo de estas conferencias fue restablecido por Alberto Palcos. Cfr. ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Dogma Socialista*. PALCOS, ALBERTO, ed. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1940, pp. 276-285.

> tranquilamente de su trabajo, única propiedad con que cuentan mientras los ricos huelgan.
>
> Se ha proclamado la igualdad y ha reinado la desigualdad más espantosa; se ha gritado libertad y ella sólo ha existido para un cierto número; se han proclamado leyes, y estas sólo han protegido a los poderosos. Para los pobres no han hecho leyes, ni justicia, ni derechos individuales, sino violencia, sable, persecuciones injustas. Ellos han estado siempre fuera de la ley".

Partidario del liberalismo económico bien entendido, creía desde muy temprano en la libertad industrial y comercial y en el estímulo a las empresas individuales como fuentes de desarrollo y prosperidad para todo, admitiendo solamente una pequeña intervención del Estado que permitiera el desarrollo de las industrias establecidas y evitara la muerte de las existentes a lo largo del país.

En su forma ordenada y final, el *Dogma Socialista* de 1846 (incluido en el tomo IV de las *Obras completas* preparadas por Juan María Gutiérrez - ya hemos advertido sobre la edición definitiva del *Dogma socialista* hecha por Alberto Palcos en 1940-) nace con el propósito explícito de dejar fundado un partido, en la seguridad de que: "Para que las ideas tengan séquito y triunfen, es preciso que se encarnen en un hombre o muchos, o mejor en un partido, y nosotros debemos obrar en ese sentido." Este ensayo es la síntesis de todo el pensamiento sociopolítico de Esteban Echeverría, ahora metódicamente expuesto, y el breviario del pensamiento de la llamada Generación de 1837.

El texto se abre con una dedicatoria "A Avellaneda, Alvarez, Acha, Lavalle, Maza, Varela, Beron de Astrada y en su nombre a todos los mártires de la Patria", a los que invoca de la siguiente manera:

> "¡MÁRTIRES SUBLIMES! A vosotros dedico estas páginas inspiradas por el amor a la Patria, única ofrenda que puedo hacerla en el destierro; quiero engrandecerla, santificarla, estampando al frente de ella vuestro venerable nombre" (*O.C.*, Vol. IV: 1)

A la dedicatoria le sigue la "Ojeada retrospectiva sobre el movimiento intelectual en el Plata desde el año 37", un análisis de los principales hechos culturales protagonizados por los integrantes de la Asociación de Mayo, dividida en diez partes y fechada en Montevideo en junio de 1846.

La primera parte describe la situación de la nueva generación entre unitarios y federales y se sostiene la voluntad de superar esa esquemática oposición. En la

segunda parte Echeverría describe los orígenes de la Asociación y el papel que personalmente cumplió en la redacción de las *Palabra.* En la tercera parte explica los fundamentos teórico-doctrinarios en los que debían apoyarse las palabras (un "credo, una bandera y un programa"), básicamente la idea de progreso, de leyes peculiares de cada pueblo, en síntesis, la Democracia inaugurada por Mayo (tradición, principio e institución). En la cuarta parte, señala la importancia de la religión y la situación de la Iglesia respecto de Rosas. En la quinta parte se refiere a las discusiones acerca del sufragio, con su controvertida opinión acerca del sufragio universal. En la sexta parte alude a la emigración que se produjo luego de redactadas y aprobadas las Palabras Simbólicas: hallamos aquí otra expresión que se vincula con el famoso problema de las esperanzas que pudieron poner los jóvenes del 37 en Rosas, expresadas básicamente por Alberdi; la frase de Echeverría es ésta: "Si Rosas no fuera tan ignorante y tuviese un ápice de patriotismo en el alma, si hubiese comprendido su posición, habría en aquella época dado un puntapié a toda esa hedionda canalla de infames especuladores y de imbéciles beatos que lo rodean; habría llamado y patrocinado a la juventud y puéstose a trabajar con ella en la obra de la organización nacional, o al menos en la de la Provincia de Buenos Aires, que en concepto nuestro era sencillísima, porque no es tan difícil como se cree la política para los jóvenes, sobre todo inteligentes". Se refiere también en esta parte a la reacción de los unitarios cuando conocieron el *Credo* en 1839 y al bloqueo francés respecto del cual reitera los conceptos del Manifiesto de Luján. En la séptima parte y en la siguiente se refiere a episodios históricos como los relacionados a la Liga del Norte, Corrientes y otros, y a los trabajos de conspiración. En la octava parte analiza el *Facundo* de Domingo Faustino Sarmiento y la obra de los restantes exiliados, Juan Bautista Alberdi, Gutiérrez, López y Mitre. En el noveno capítulo discurre acerca de la necesidad de un partido y recalca la importancia de deslindar el pensamiento propio del tomado en préstamo, aludiendo al tema del plagio sobre el que tanto se había hablado. En la décima parte explica las razones de la lucha contra Rosas, a la que sintetiza con la frase: "Peleáis, en suma, por un dogma social". La Ojeada se cierra poniendo énfasis en los objetivos ya señalados: "Queríamos, en suma, levantar la tradición de Mayo a la altura de una tradición viva, grandiosa, imperecedera."

La "Ojeada" es seguida por sus apreciaciones acerca del artículo titulado "Consideraciones sobre la situación y el porvenir de la literatura Hispano- Americana" de Alcalá Galiano aparecidas en los números 234, 235 y 236 del Comercio del Plata. Este epílogo insiste,

frente a las ideas del polígrafo español, en que hay que fundar una literatura emancipada, así como se ha emancipado el país.

Inmediatamente sigue el *Dogma socialista de la Asociación de Mayo* propiamente dicho. Aquí, luego de la Advertencia, firmada en Agosto de 1846, y de la dedicatoria "A la Juventud argentina y a todos los dignos hijos de la Patria" consistente en 42 puntos numerados y escritos como sentencias, en estilo bíblico, con los que el autor conmina a los jóvenes a actuar en contra de la tiranía, aparecen las 15 palabras simbólicas. La enumeración y explicación de las palabras simbólicas en torno a las cuales se habían juramentado todos aquellos que pertenecían a la Asociación de Mayo, obligándose a cumplir fielmente sus postulados aún a costa de cualquier sacrificio, son el eje que explica desde el comienzo el profundo sentimiento democrático del autor.

Las palabras simbólicas, que, como ya anticipamos al revisar la polémica que su publicación originó, se editaron en 1839 en El *Iniciador* son las siguientes:

1. Asociación.
2. Progreso.
3. Fraternidad.
4. Igualdad.
5. Libertad.
6. Dios, centro y periferia de nuestra creencia religiosa: el cristianismo en su ley.
7. El honor y el sacrificio, móvil y norma de nuestra conducta social.
8. Adopción de todas las glorias legítimas, tanto individuales como colectivas de la revolución, menosprecio de toda reputación usurpada e ilegítima.
9. Continuación de las tradiciones progresivas de la Revolución de Mayo.
10. Independencia de las tradiciones retrógradas que nos subordinan al antiguo régimen.
11. Emancipación del espíritu americano.
12. Organización de la patria sobre la base democrática.
13. Confraternidad de principios.
14. Fusión de todas las doctrinas progresivas en un centro unitario.
15. (Abnegación) de las simpatías que puedan ligarnos a las dos grandes facciones que se han disputado el poderío durante la revolución.

La edición de 1846 tiene variantes respecto de la de 1839. El texto es definitivamente fijado por Alberto Palcos en 1940, en la edición de la Universidad Nacional de La Plata, la edición más útil pues contiene documentos complemen-

tarios (los antecedentes mazzinianos y el Manifiesto de Considerant), muy necesarios a la hora de ubicar el conjunto y comprender su originalidad.

Echeverría, una vez publicado el *Dogma*, lo envía a Urquiza y a Madariaga acompañado por sendas cartas en las que los insta a las tareas revolucionarias. Estos, todavía no dispuestos del todo, comunican el contenido de las cartas a Rosas, como era de práctica dentro del sistema. De Angelis, vocero de Rosas, sale a la palestra y lanza denuestos y ataques contra el *Dogma* y califica a Echeverría de trastornado por los delirios de Fourier, Considerant y Saint-Simon. Nada de esto impide que el *Dogma* gravite sobre el proceso político argentino y el deterioro en las relaciones entre los caudillos. Justo José de Urquiza ya se interesa para esta época por la labor de los exiliados en los que encuentra apoyo teórico a sus pretensiones crecientes de autonomía, especialmente en lo que concierne a la navegación de los ríos interiores y la liberación del comercio ganadero. Dentro de este contexto, Echeverría contesta a De Angelis en dos famosas cartas que aparecieron publicadas en 1847.

Como ya empezamos a entrever al referirnos al eco que tuvo la publicación del *Código* en 1839, más allá de las influencias o préstamos (de la "atmósfera del siglo" habla Alberto Palcos) y de su originalidad y sus aciertos, sintetizados por el citado crítico en los siete puntos que ya revisamos, es hora de hablar de hasta qué punto el *Dogma* es un hito que anticipa en gran medida al mejor ensayismo argentino.

Las ideas políticas y sociales de Esteban Echeverría también fructificaron en sus sucesores literarios (de alguna manera, en sus comienzos, literatura y política estaban íntimamente ligadas), quienes también denunciaron, por ejemplo en ficciones gauchescas, las mismas realidades que Echeverría describía en sus discursos políticos.[20] Echeverría sabía que la lucha entre hermanos por intereses políticos empobrecía las capacidades de una república joven y pujante y consideraba necesario refundar la patria por la senda del preclaro ejemplo de Mayo, por lo que tenía clara una serie de rasgos característicos de nuestra identidad nacional que se habían ido acentuando a lo largo de su historia. Pedro Luis Barcia resume con la enunciación de cinco de estos rasgos, no sólo la vigencia del pensamiento de Echeverría, sino su anticipación "respecto de los ensayistas que en igual terreno trabajaron

---

[20] Martín Fierro y Juan Moreira son, a la postre, dos héroes románticos que sufren las consecuencias del olvido y la traición de quienes debieran protegerlos y si el primero refiere las desgracias del gaucho caratulado de vago y malentretenido para justificar las injusticias que se cometen contra él, el segundo da cuenta de la degradación que alcanza a un hombre inculto cuando aprovechando de esta condición se lo utiliza políticamente para realizar el trabajo sucio que deje limpias las manos de los políticos que lo protegen. En el caso del personaje de *Juan Moreira*, desde el inicial folletín de Eduardo Gutiérrez en adelante, ficción y realidad están fuertemente entrelazadas.

a lo largo de los dos últimos siglos argentinos, Alberdi, Sarmiento, José María Ramos Mejía, Carlos Octavio Bunge, Juan Agustín García, Bernardo Canal Feijó, Manuel Gálvez, Carlos Astrada, Carlos Alberto Erro, Víctor Massuh, entre otros. O los prestigiosos, y a veces apampados, extranjeros como el Conde de Keyserling u Ortega y Gasset." [21]. Decía Echeverría, siempre siguiendo la síntesis de Pedro Barcia, que:

1. Miramos la realidad con frivolidad, sin aplicación atenta a ella. Por eso olvidamos fácilmente lo vivido y no generamos experiencia y caemos en los mismos errores: "andamos como mulas de atahona, girando en círculo vicioso y nunca salimos del atolladero".
2. No atesoramos lo alcanzado con esfuerzo. "Toda nuestra labor intelectual se ha gastado estérilmente, y no tenemos ni en política ni en literatura, ni en ciencia nada que nos pertenezca".
3. "La falta de buena fe" y la irresponsable "incuria de nuestros escritores y pensadores quienes deben llevar el hilo tradicional de las ideas progresivas entre nosotros". Usa el vocablo "progresivo" aplicado a la tradición que debía imponerse: la tradición del progreso, no la estática y desvitalizada por mera iteración.
4. "Una candorosa y febril impaciencia con que nos imaginamos llegar como de un salto, sin trabajos ni rodeos, al fin que nos proponemos.
5. "La versatilidad de nuestro carácter, que nos lleva siempre a buscar lo nuevo y extasiarnos con admiración, olvidando lo conocido".

Ciertamente, por la actualidad de sus juicios, queda evidenciada su condición de visionario, tanto como la imposibilidad del país de escuchar a uno de sus hombres más inteligentes y bienintencionados.

Exilio y muerte

Durante su estancia en Montevideo el poeta disfrutó con la compañía de sus amigos y discípulos más dilectos: Juan Bautista Alberdi y José María Gutiérrez, además de contar con la amistad de Bartolomé Mitre, Miguel Cané, Andrés Lamas, Adolfo Berro y otros.

La imposibilidad de cuidar sus bienes empezó a hacerse sentir y se vio obligado a reducir gastos y a vivir pobremente, hasta tal punto que debió pedir ayuda. La situación extrema a la que llegó su déficit financiero, lo empujó a recurrir a los amigos con el fin de que le

[21] BARCIA, PEDRO LUIS. "Aportes de Echeverría a la literatura argentina". En BARCIA, PEDRO LUIS. WEINBERG, FELIX. *Homenaje a Esteban Echeverría 1805-1851*. op. cit, pp.9-10.

brindaran ayuda pecuniaria y, para proveerse de algún dinero vendió, con dolor, parte de su biblioteca que contaba con importantes obras.

En 1843 se unió a la Quinta Compañía de la Legión Argentina, situación que agravó su ya delicado estado de salud y, por orden del médico de la Legión, debió abandonarla.

Para estas fechas, Esteban Echeverría fue convocado por Andrés Lamas, ministro de Hacienda de Montevideo, para escribir un trabajo que popularizara la idea de la importancia de la educación, tema que ambos comprendían perfectamente. En el año 1844 dejó en suspenso la escritura de *El Ángel Caído* para dedicarse a escribir su *Manual de enseñanza moral* teniendo en cuenta como precepto fundamental, que el objeto de la educación era enseñar a la niñez a ejercitar todas las virtudes morales. En efecto, el objetivo enunciado constituía el pensamiento central del sistema educativo que imaginaba Echeverría desde dos aspectos: método y doctrina. El método debía apuntar a la instrucción del niño y a evitar la fatiga de otros saberes que le hicieran perder el tiempo y llenaran su cabeza de confusiones y errores. Su convencimiento radicaba en la idea de que la educación racional era más propia para infundir en el niño la noción del deber, para acostumbrarlo a la reflexión y formar ciudadanos útiles para la democracia. En este sentido, y aún cuando seguramente hubiera sido más sencillo tomar el modelo de otros países, creía que el modelo debía ser diseñado de acuerdo a las características propias de nuestras regiones, en la seguridad de que el porvenir y la felicidad de la patria serían consecuencia directa de la educación de las generaciones, consideraciones que resultan claras y elocuentes, y hoy más que nunca, en relación con el lugar que debe ocupar la educación para la formación de un país libre y democrático.

En 1846 es nombrado miembro del Instituto de Instrucción Pública de Montevideo y en 1949 pasa a formar parte del Consejo de la Universidad de Montevideo. Por estos años, aunque trabaja sin descanso, como hemos entrevisto al hablar de los escritos y publicaciones de este período, Echeverría parece pasar por crisis de soledad y de desaliento. La tristeza en la que lo había sumido el alejamiento de su patria iba consumiendo poco a poco sus fuerzas y aquella dolencia que había afectado antes a su fogoso corazón volvió a afectarlo, agravado esta vez con su tisis. En octubre de 1846 le comenta a sus íntimos amigos Juan Bautista Alberdi y José María Gutiérrez que:

> "[…] esta maldita cabeza anda maleando hace año y medio, y ahora me hace más falta que nunca; porque creo que me voy a despedir del mundo me ha dado la manía de dejarles recuerdos.[...] Tengo para mí que soy el más infeliz de los vivientes porque no tengo salud, ni plata, ni cosa que lo valga, ni esperanza, ni

> porvenir y converso cien veces al día con la muerte hace cerca de dos años […]" (Cfr. Alberto Palcos, 1960: 219)

Según la interesante interpretación de Alberto Palcos "el temple varonil de su espíritu" y "la poesía", impidieron, sin embargo, un trágico final para este hombre joven y temperamental: el primero no le dejaba bajar los brazos frente a los golpes que le asestaba el destino y la segunda actuaba como bálsamo sublimador de su dolencia. (Alberto Palcos. 1960: 30)

A partir de 1850 su salud empeora día a día y la tisis lo consume. Echeverría era consciente de su declinación, como ya vimos, desde hacía varios años. Esteban Echeverría murió el 19 de enero de 1851. No alcanzó a ver concretada la mayoría de sus aspiraciones, ni, entre ellas, el triunfo de Justo José de Urquiza sobre Juan Manuel de Rosas en la decisiva batalla de Caseros, de 1952.

Fue enterrado en el Cementerio de la Matriz, de Montevideo, y sus exequias pagadas por el gobierno uruguayo. Se ignora dónde están sus restos, que han desaparecido. Ante sus restos desfilaron gentes del pueblo, el ministro de gobierno y los miembros del Instituto de Instrucción Pública y sus colegas y amigos Francisco Acuña de Figueroa y José Mármol quienes leyeron, respectivamente, un poema de homenaje fúnebre y un discurso. Unos pocos periódicos amigos - ajenos a la tutela de Rosas- mencionaron la ceremonia y permitieron que la noticia quedara atestiguada en papel para la posteridad.

En una de las notas con las que se abre el último tomo de las *Obras completas* de Esteban Echeverría, su editor, Juan María Gutiérrez, trazó una emotiva semblanza de su amigo y maestro a quien describió diciendo:

> "Esta vida no es propiamente de acción, si por acción se entiende la parte que toma un ciudadano en las funciones públicas de su país. Los tiempos alejaban naturalmente de ellas a un hombre del carácter y principios de Echeverría. Pero en el teatro de las teorías, pocos argentinos han sido tan activos, laboriosos y persistentes, como este pensador siempre en la brecha, luchando contra el error día y noche, y manejando en esta lucha todas las armas de la palabra con que la idea ataca y se defiende.
>
> Esta gloriosa batalla, sin ruido, sin sangre, emprendida casi con la certeza de la derrota o de lo infructuoso del triunfo, que consumió la existencia de Echeverría y le devoró de sed de verdad y justicia, está consignada en sus

> escritos, que son como los anales de ella, jornada por jornada. […]” (*O.C.*, Vol. V: III)

Y en la firmada por el doctor Juan Bautista Alberdi al referirse a sus ideas políticas y filosóficas, leemos:

> “No hay hombre de aquel país, en efecto, que con apariencia más modesta haya obrado mayores resultados. Él ha influido como los filósofos desde el silencio de su gabinete, sin aparecer en la escena práctica. Él adoctrinó la juventud, que más tarde impulsó a la sociedad a los hechos, lanzándose ella la primera.
>
> Todas las novedades inteligentes ocurridas en el Plata, y en más de un país vecino, desde 1830, tienen por principal agente y motor a Echeverría. […]” (*O.C.*, Vol. V: LXXXIX)

Con estas señeras y categóricas palabras, así define Juan Bautista Alberdi el rol que le cupo a Esteban Echeverría en el panorama rioplatense del siglo XIX. “Lo que no tiene raíz, no tendrá mañana”, resumía en famoso verso el poeta español Luis Rosales: quizás el siglo XX y lo que va del XXI, al menos en la República Argentina, deberían haber trabajado por la recuperación del ejemplo y prédica de hombres como Esteban Echeverría: es óptimo camino para que la Nación se afiance en sus virtudes y esquive sus pertinaces males.

Bibliografía de Esteban Echeverría

A. **Bibliografía activa**

1. *Notas de viaje de Esteban Echeverría. (Copiador de cartas del poeta).* En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Dogma Socialista*. PALCOS, ALBERTO, ed. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1940, pp. 561-571.

2. “Nota de Gastos realizados en Bahía y Pernambuco”. En PALACIOS, ALFREDO L. *Esteban Echeverría: albacea del pensamiento de Mayo*. Buenos Aires: Claridad, 1951, pp. 428-429.

3. *Notas sobre estudios y lecturas realizados en Francia*. Según KISNERMAN, NATALIO. *Contribución a la bibliografía de Esteban Echeverría. 1805-1959.* Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Argentina Ricardo Rojas, 1960, p. 6.

4. “Carta a Mr. F. Stapher.” En ECHEVERRÍA, ESTEBAN, *Obras completas*. GUTIÉRREZ, JUAN MARÍA, ed. Buenos Aires: Imprenta de Mayo, 1870-1874, vol. V, pp. 413-421.

5. “Carta a Monsieur Fonseca.” En ECHEVERRÍA, ESTEBAN, *Obras completas*. GUTIÉRREZ, JUAN MARÍA, ed. Buenos Aires: Imprenta de Mayo, 1870-1874, vol. V, pp. 152-197.

6. “Algunas Inscripciones de las Losas Fúnebres del Panteón de la Abadía de Westminster”. Según KISNERMAN, NATALIO. *Contribución a la bibliografía de Esteban Echeverría. 1805-1959.* Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Argentina Ricardo Rojas, 1960, p. 6.

7. “El Regreso.” *La Gaceta Mercantil*. Buenos Aires, 8 de julio de 1830, p. 2, col. 1-3.

8. “En Celebridad de Mayo u Oda al 25 de Mayo”. *La Gaceta Mercantil*. Buenos Aires, 16 de julio de 1830, p. 2, col. 4 y p. 3, col. 1.

9. “Profecía del Plata, antes de la Revolución de Mayo”. *El Diario de la Tarde*. Buenos aires, 24 de mayo de 1831, p. 1, col. 3 y p. 2, col. 1.

10. “A la Independencia Argentina”. *La Gaceta Mercantil*. Buenos Aires, viernes 8 de julio de 1831, p. 2, col. 1. (Firmado: Un Joven Americano.)

11. “Carta a José María Fonseca”. En ECHEVERRÍA, ESTEBAN, *Obras completas*. GUTIÉRREZ, JUAN MARÍA, ed. Buenos Aires: Imprenta de Mayo, 1870-1874, vol. V, pp. 150-151.

12. “Profecía del Plata”. *El Telégrafo de Comercio*. Buenos Aires, 10 de julio de 1832, p. 2, col. 2-3.

13. “El túmulo de un joven”. *El Diario de la Tarde*. Buenos Aires, 16 de julio de 1832, p. 2, col. 1-2.

14. *Elvira* o *La Novia del Plata*. Buenos Aires: Imprenta Argentina, 1832, 31 pp.

15. “El conflicto de unos Gaceteros con motivo de la aparición de un poemita, o la Asamblea de los Sabios. Farsa satírico cómica por un Lego”. Buenos Aires, 1832. En PICCIRILLI, RICARDO. “La sátira a los «periodistas argentinos» de Echeverría”. En *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*. Buenos Aires, t. XXVI, nos. 89-92, (julio de 1941-junio de 1942) pp. 34-56. También separata, Buenos Aires: Talleres Peusor, 1942, 27 p.

16. “Carta [aparentemente a Juan María Gutiérrez.]” Buenos Aires, 21 de enero de 1834. Fragmento en ECHEVERRÍA, ESTEBAN, *Obras completas*. GUTIÉRREZ, JUAN MARÍA, ed. Buenos Aires: Imprenta de Mayo, 1874, t. V, p. 432.

17. *Los Consuelos*. Buenos Aires: Imprenta Argentina, 1834, 320 pp.

18. “Sr. Editor de La Gaceta Mercantil. Dígnese Ud. insertar las siguientes observaciones sobre el artículo «Literatura», que publicó el Diario de la Tarde en su número 1041 analizando «Los Consuelos».” *La Gaceta Mercantil.* Buenos Aires, 27 de noviembre de 1834, p. 2, col. 3-4.

19. “A la Juventud Argentina”. Buenos Aires, 1835. En *Revista del Plata*. No. 1, (15 de mayo de 1939) p. 1, col. 3. (Firmado “D.A.D.L.C.”: Del Autor De Los Consuelos.)

20. “Apología del Matambre”. *El Recopilador.* Buenos Aires, 7 de mayo de 1836, pp. 4-6. (Firmado: E.)

21. “Serenata”. *El Recopilador.* Buenos Aires, 7 de mayo de 1836, pp. 4-6.p. 8. (Firmado: E.E.)

22. “A una lágrima”. *El Recopilador*. Buenos Aires, 28 de mayo de 1836, p. 32. (Firmado: E.)

23. “El desamor”. *El Recopilador*. Buenos Aires, 14 de Mayo de 1836.

24. “Carta a Juan María Gutiérrez”. Buenos Aires, 5 de julio de 1836. En ECHEVERRÍA, ESTEBAN, *Obras completas*. GUTIÉRREZ, JUAN MARÍA, ed. Buenos Aires: Imprenta de Mayo, 1874, t. V, pp. 451-452, versión incompleta bajo el título “Párrafo de carta íntima”. Versión completa en LANUZA, JOSÉ LUIS. *Esteban Echeverría y sus amigos*. Buenos Aires: Raigal, 1951, pp. 79-81.

25. “La Aroma”. *El Recopilador.* Buenos Aires, 6 de agosto de 1836, p. 112. (Firmado: E.E.)

26. “Finis. Extracto de un poema titulado Rosaura”. *El Recopilador*. Buenos Aires, 24 de septiembre de 1836, pp. 162-164. (Firmado: E.E.)

27. “El desamor”. En *El Cancionero Argentino. Colección de poesías adaptadas para el canto.* Buenos Aires: Imprenta de la Libertad, cuaderno no. 1, marzo de 1837, pp. 13-14. (Firmado: “Por D. Estevan Echeverría, puesto en música con acompañamiento de piano forte por D. J. P. Esnaola y arreglada después a la guitarra por D. Estevan Masini y D. Manuel Fernández”)

28. “La Aroma”. En *El Cancionero Argentino. Colección de poesías adaptadas para el canto.* Buenos Aires: Imprenta de la Libertad, cuaderno no. 1, marzo de 1837, pp. 66-67. (Firmado: “Poesía de D. Estevan Echeverría. Música con acompañamiento de Piano Forte de D. J. P. Esnaola. Arreglada después a la guitarra por D. E. Masini”).

29. “La Diamela”. En *El Cancionero Argentino. Colección de poesías adaptadas para el canto.* Buenos Aires: Imprenta de la Libertad, cuaderno no. 1, marzo de 1837, pp. 23-24. (Firmado: “Poesía de D. Esteban Echeverría, Música de D. J. P. Esnaola”).

30. “El Desconsuelo”. En *El Cancionero Argentino. Colección de poesías adaptadas para el canto.* Buenos Aires: Imprenta de la Libertad, cuaderno no. 1, marzo de 1837, pp. 51-52. (Firmado: “Por D. Estevan Echeverría. Música de D. J. P. Esnaola. Dedicada a la memoria de Da. Isabelita Muñoz por su amiga C. P.”)

31. “La Diámela”. En *El Diario de la Tarde*. Montevideo, 8 de abril de 1837, p. 3, col. 2.

32. “La Ausencia”. En *El Cancionero Argentino. Colección de poesías adaptadas para el canto.* Buenos Aires: Imprenta de la Libertad, cuaderno no. 2, agosto de 1837, pp. 11-12. (Firmado: Poesía de D. Estevan Echeverría. Música de Esnaola.)

33. “La Simpatía”. En *El Cancionero Argentino. Colección de poesías adaptadas para el canto.* Buenos Aires: Imprenta de la Libertad, cuaderno no. 2, agosto de 1837, pp. 46-47. (Firmado: Poesía de D. Estevan Echeverría.)

34. “El Deseo”. En *El Cancionero Argentino. Colección de poesías adaptadas para el canto.* Buenos Aires: Imprenta de la Libertad, cuaderno no. 2, agosto de 1837, pp. 65-67. (Firmado: Poesía de Echeverría. Música de D. J. P. Esnaola.)

35. “Mi Destino”. En *El Cancionero Argentino. Colección de poesías adaptadas para el canto.* Buenos Aires: Imprenta de la Libertad, cuaderno no. 2, agosto de 1837, pp. 67-69. (Firmado: Poesía del Sr. Echeverria. Música de D. J. P. Esnaola.)

36. “El Desengaño”. En *El Cancionero Argentino. Colección de poesías adaptadas para el canto.* Buenos Aires: Imprenta de la Libertad, cuaderno no. 2, agosto de 1837, p. 70. (Firmado: Poesía del Sr. Echeverria. Música de D. J. P. Esnaola.)

37. “Mi destino” *El Defensor de las Leyes. Diario General*. Montevideo, 2 de septiembre de 1837, p. 3, col. 2-3.

38. *Rimas*. Buenos Aires: Imprenta Argentina, 1837, XIII + 217 p.

39. “Carta a Marcos Sastre”. Buenos Aires, 1837. Según WEINBERG, FÉLIX. “Contribución a la bibliografía de Esteban Echeberría”. En *Universidad.* Santa Fe, nro. 45, (julio-septiembre de 1960), donde se lee: "se desconoce su paradero actual, aunque de su existencia da fe Gutiérrez en su libreta manuscrita “Noticias y copias de autógrafos” de Don Estevan Echeverría. El original fue entregado por Sastre a Pastor S. Obligado, y si bien se creyó en sus manos, cuando le fue pedida para incluirla en las obras completas, éste contestó que no la poseía."

40. “La Cautiva”. En *El Cancionero Argentino*. Buenos Aires: Imprenta de la Libertad, cuaderno no. 3, marzo de 1838, pp. 58-60. (Firmado: Puesta en música por Roque Rivero).

41. “Elvira o la Novia del Plata”. En *El Cancionero Argentino*. Buenos Aires: Imprenta de la Libertad, cuaderno no. 3, marzo de 1838, pp. 66-67.

42. “Serenata”. En *El Cancionero Argentino*. Buenos Aires: Imprenta de la Libertad, cuaderno no. 4, mayo de 1838, pp. 34-35. (Firmado: Palabras de E.)

43. “A una Lágrima”. *El Cancionero Argentino*. Buenos Aires: Imprenta de la Libertad, cuaderno no. 4, mayo de 1838, pp. 72-78. (Firmado: Por Echeverría. Música de José T. Arizaga)

44. “Su Nombre”. *El Iniciador*. Montevideo, 1 de julio de 1838, p. 122, col. 1-2. (Firmado: E. E.)

45. “A unos Ojos”. *El Iniciador*. Montevideo, 1 de julio de 1838, p. 130, col. 2 y p. 131, col. 1. (Firmado: E. E.)

46. “Discursos pronunciados en la primera y segunda reunión de la Joven Generación Argentina”. Buenos Aires, junio-julio de 1838. Según WEINBERG, FÉLIX. “Contribución a la bibliografía de Esteban Echeberría”. En *Universidad.* Santa Fe, nro. 45, (julio-septiembre de 1960), donde se lee: "Se desconocen actualmente. Esteban Echeverría las entregó a Jacinto Peña, que aparentemente los perdió."

47. "Juramento de la Joven Generación Argentina". Buenos Aires, 1838. En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Dogma Socialista*. PALCOS, ALBERTO, ed. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1940, pp. 315-316.

48. "Brindis pronunciado en el Banquete de la Joven Generación Argentina el día 9 de julio de 1838". En ECHEVERRÍA, ESTEBAN, *Obras completas*. GUTIÉRREZ, JUAN MARÍA, ed.. Buenos Aires: Imprenta de Mayo, 1874, t. V, p. LXII.

49. "Canciones". *El Iniciador*. Montevideo, 15 de julio de 1838, p. 137, col. 1-2 y p. 138, col. 1-2. (Firmado: E.E.)

50. "Carta a Mariquita Sánchez". Buenos Aires, 21 de septiembre de 1838. En PALCOS, ALBERTO. *Echeverría y la democracia argentina.* Buenos Aires: Librería El Ateneo, 1941, pp. 157-158.

51. "Rimas". *El Nacional*. Montevideo, 23, 24 y 26 de noviembre de 1838, p. 1, col. 1-3; p. 1, col. 1-3; p. 1, col. 1-3 y p. 2, col. 1.

52. "A la Joven Generación Argentina y a todos los dignos hijos de la patria, Salud! He aquí la palabra de vida y de regeneración que les envían los Jóvenes hermanos del Plata". *El Nacional*. Montevideo, 14 de diciembre de 1838, p. 1, col. 1-3.

53. "Código o Declaración de los Principios que contienen la creencia social de la República Argentina". *El Iniciador.* Montevideo, 1°de enero de 1839.

54. "Canciones". *El Nacional*. Montevideo, 14 de febrero de 1839.

55. "Código o Declaración de los principios que contienen la creencia social de la República Argentina". *El Nacional.* Montevideo, 18, 19, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28 de febrero, 1, 4, 6 de marzo de 1839.

56. "Rimas". Cádiz: Imprenta de la Viuda de Comes, 1839, X + 125 pp.

57. *Insurrección del Sud de la Provincia de Buenos Aires en octubre de 1839. Poema, con notas y documentos.* Montevideo: s/e., 1839, 76 p.

58. "Abnegación de las simpatías que puedan ligarnos a las dos grandes facciones que se han disputado el poderío durante la Revolución". *El Porvenir.* Montevideo, 31 de enero de 1840, pp. 1-2.

59. *Acta de San Andrés de Giles*. San Andrés de Giles, 26 de octubre de 1840. En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Dogma Socialista*. PALCOS, ALBERTO, ed. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1940, p. 48.

60. "Fragmento de un poema titulado La Guitarra". *El Talismán*. Montevideo, 8 de noviembre de 1840, pp. 104-105.

61. “Filosofía. Asociación”. *El Estandarte Nacional*. Córdoba, 14 y 18 de noviembre de 1840.

62. “A E…”. *El Talismán*. Montevideo, 15 de noviembre de 1840, pp. 119-120.

63. “A una Mujer”. *El Talismán*. Montevideo, 15 de noviembre de 1840, no. 10, pp. 119-120.

64. “Carta a Juan Bautista Alberdi”. Colonia, 4 de enero de 1841. En ALBERDI, JUAN BAUTISTA. *Escritos póstumos.* Buenos Aires: Europea, 1895-1901, t. XV, pp. 775-776.

65. “Carta a Juan Bautista Alberdi”. Colonia, 13 de febrero de 1841. En ALBERDI, JUAN BAUTISTA. *Escritos póstumos.* Buenos Aires: Europea, 1895-1901, t. XV, pp. 776-777.

66. *Los Consuelos: poesías*. Buenos Aires: Imprenta Argentina, 1842, XXXVIII + 210 pp.

67. “La Guitarra o Primera Página de un Libro”. Montevideo, 1842. Según KISNERMAN, NATALIO. *Contribución a la bibliografía de Esteban Echeverría. 1805-1959.* Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Argentina Ricardo Rojas, 1960, p. 9.

68. “Carta a Juan Miguel Martínez”. Montevideo, 28 de enero de 1843. En MORALES, ERNESTO. *Esteban Echeverría*. Buenos Aires: Editorial Claridad, 1950, p. 53.

69. “Carta a Juan Miguel Martínez.” Montevideo, 23 de marzo de 1843. En MORALES, ERNESTO. *Esteban Echeverría*. Buenos Aires: Editorial Claridad, 1950, p. 54.

70. “Pedido de Licencia al Comandante de la Quinta Compañía de la Legión Argentina.” Montevideo, enero de 1843. En CHÁNETON, ABEL. *Retorno de Echeverría*. Buenos Aires: Editorial Ayacucho, 1944, pp. 120-121. (Biblioteca de la Sociedad de Historia Argentina; 15.)

71. “Carta a Juan María Gutiérrez.” Montevideo, 3 de abril de 1843. En PALCOS, ALBERTO. *Echeverría y la democracia argentina*. Buenos Aires: Librería El Ateneo, 1941, pp. 159-160.

72. “Poesía”. En *A la memoria del Joven Patriota D. Francisco Muñoz, Comandante del 3er. Batallón de las Guardias Nacionales, muerto de dolencia adquirida en la línea al frente del enemigo.* Montevideo: Imprenta Nacional, 1843, 8 pp.

73. “A la Legión Francesa”. *El Nacional*. Montevideo, 7 de julio de 1843.

74. “A la Memoria del Joven Poeta D. Francisco Muñoz”. *El Nacional*. Montevideo, 5 de agosto de 1843, p. 3, col. 3-4. (Sin firma.)

75. “Carta a Juan María Gutiérrez”. Montevideo, 21 de marzo de 1844. En PALCOS, ALBERTO. *Echeverría y la democracia argentina*. Buenos Aires: Librería El Ateneo, 1941, p. 160.

76. “Carta a Juan María Gutiérrez”. Montevideo, 3 de abril de 1844. Según KISNERMAN, NATALIO. *Contribución a la bibliografía de Esteban Echeverría. 1805-1959*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Argentina Ricardo Rojas, 1960, p. 10, donde se lee: "Se conoce su existencia a través de una carta de Gutiérrez a Echeverría, en respuesta a ésta."

77. “Carta a Melchor Pacheco y Obes.” Montevideo, 6 de abril de 1844. Bajo el título “Echeverría defiende y justifica su obra” en ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Dogma Socialista*. PALCOS, ALBERTO, ed. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1940, pp. 347-354.

78. “Carta a Andrés Lamas”. Montevideo, 17 de mayo de 1844. ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Dogma Socialista*. PALCOS, ALBERTO, ed. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1940, pp. 349-350.

79. “Carta a Andrés Lamas”. Montevideo, 27 de mayo de 1844. En ECHEVERRÍA, ESTEBAN, *Obras completas*. GUTIÉRREZ, JUAN MARÍA, ed. Buenos Aires: Imprenta de Mayo, 1873, t. IV, pp. 207-208.

80. “A la Juventud Argentina en mayo de 1844”. *El Nacional*. Montevideo, 27 de mayo de 1844, pp. 1-2.

81. “Carta al Editor de El Constitucional de Montevideo.” *El Constitucional*. Montevideo, 1 de julio de 1844, p. 3, col. 3-4. También en PALCOS, ALBERTO. *Echeverría y la democracia argentina*. Buenos Aires: Librería El Ateneo, 1941, pp. 166-167.

82. “Segunda carta a José Rivera Indarte.” Montevideo, 2 de junio de 1844. En PALCOS, ALBERTO. *Echeverría y la democracia argentina*. Buenos Aires: Librería El Ateneo, 1941, pp. 168-170.

83. “Tercera carta a José Rivera Indarte.” Montevideo, 6 de junio de 1844. En PALCOS, ALBERTO. *Echeverría y la democracia argentina*. Buenos Aires: Librería El Ateneo, 1941, pp. 173-189.

84. “Carta a Juan María Gutiérrez.” Montevideo, 30 de junio de 1844. En PALCOS, ALBERTO. *Echeverría y la democracia argentina*. Buenos Aires: Librería El Ateneo, 1941, pp. 190-192.

85. “Carta a Juan Bautista Alberdi.” Montevideo, 10 de julio de 1844. En ALBERDI, JUAN BAUTISTA. *Escritos póstumos*. Buenos Aires: Europea, 1895-1901, t. XV, pp. 777-785.

86. “Nota de gracias de la población francesa de Montevideo al Señor Thiers miembro de la cámara de Diputados”. En *Le Patroite Française*. Montevideo, agosto de 1844.

87. “Carta a Juan María Gutiérrez.” Montevideo, 24 de diciembre de 1844. En ECHEVERRÍA, ESTEBAN, *Obras completas*. GUTIÉRREZ, JUAN MARÍA, ed. Buenos Aires: Imprenta de Mayo, 1874, t. V, pp. 453-455, versión incompleta bajo el título “Carta desde Montevideo de fecha 24 de diciembre de 1844, a un amigo próximo a salir para Chile del puerto de Río de Janeiro”. Completa bajo el título “Carta de Echeverría a Juan María Gutiérrez sobre la próxima publicación de la segunda edición del Dogma socialista” en ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Dogma Socialista*. PALCOS, ALBERTO, ed. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1940, pp. 365-367.

88. *Insurrección del Sud de la Provincia de Buenos Aires, en octubre de 1839*. Buenos Aires: Constitución, 1845, 116 p.

89. “A la Sociedad Filantrópica de Damas Orientales”. *El Nacional*. Montevideo, 10 de abril de 1845, p. 3.

90. “Alocución pronunciada por su autor D. Estevan Echeverría, en el Certamen Poético que tuvo lugar en el Teatro de Montevideo el 25 de Mayo de 1844”. *La Revolución*. Corrientes, 18, 22 y 25 de mayo de 1845, pp. 2-3, 3-4 y 4.

91. “Carta a Andrés Lamas.” Montevideo, 25 de mayo de 1845. En PALCOS, ALBERTO. *Echeverría y la democracia argentina*. Buenos Aires: Librería El Ateneo, 1941, p. 195.

92. “Disertación sobre Enseñanza Primaria”. *El Nacional*. Montevideo, 2 y 3 de junio de 1845, pp. 1-2, 1-2.

93. “Carta a Juan María Gutiérrez.” Montevideo, 25 de noviembre de 1845. En ECHEVERRÍA, ESTEBAN, *Obras completas*. GUTIÉRREZ, JUAN MARÍA, ed. Buenos Aires: Imprenta de Mayo, 1874, t. V, pp. 452-453, versión incompleta bajo el título “Párrafo de carta íntima”.

94. “A Corrientes, después de la Batalla de Caaguazú”. *El Comercio del Plata*. Montevideo, 28 de noviembre de 1845, p. 1, col. 4 y p. 2, col. 1.

95. “Carta a Andrés Lamas”. Montevideo, 30 de noviembre de 1845. En PALCOS, ALBERTO. *Echeverría y la democracia argentina*. Buenos Aires: Librería El Ateneo, 1941, p. 192.

96. *Al Hospital Inaugurado por las Damas Orientales*. Montevideo: Imprenta El Nacional, 1845, 8 pp.

97. *Cantos a Mayo. Leídos en la sesión del Instituto Histórico y Geográfico Nacional. El 25 de Mayo de 1844*. Montevideo: Imprenta El Nacional, 1845, 212 pp.

98. *Dogma Socialista de la Asociación Mayo, precedido por una Ojeada Retrospectiva sobre el Movimiento Intelectual en el Plata desde el año 1837*. Montevideo: Imprenta El Nacional, 1846, 64 pp.

99. “Carta a Andrés Lamas.” Montevideo, 13 de enero de 1846. En FALÇAO ESPALTER, MARIO. “Las ideas de Esteban Echeverría”. En *Humanidades*. La Plata, t. IV, (1922) pp. 95-96.

100. *Rimas*. Buenos Aires: Imprenta Argentina, 1846, XIII + 185 pp.

101. “Carta a Juan María Gutiérrez”. Montevideo, 11 de febrero de 1846. Según KISNERMAN, NATALIO. *Contribución a la bibliografía de Esteban Echeverría. 1805-1959.* Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Argentina Ricardo Rojas, 1960, p. 11.

102. “Carta a Justo José de Urquiza.” Montevideo, 19 de septiembre de 1846. En PALCOS, ALBERTO. *Echeverría y la Democracia Argentina*. Buenos Aires: Librería El Ateneo, 1941, pp. 203-205.

103. “Carta al General Joaquín Madariaga”. Montevideo, 19 de septiembre de 1846. En PALCOS, ALBERTO. *Echeverría y la Democracia Argentina*. Buenos Aires: Librería El Ateneo, 1941, pp. 205-206.

104. “Manual de Enseñanza Moral para las Escuelas Primarias del Estado Oriental.” *El Comercio del Plata*. Montevideo, 25 de septiembre de 1846, p. 1.

105. *Manual de Enseñanza Moral para las Escuelas Primarias del Estado Oriental.* Montevideo: De la Caridad, 1846, 68 p.

106. “El Pensamiento”, “Luna naciente en el mar”, “Recuerdo”, “El poeta enfermo”, “Deseo”, “Éxtasis”, “Ruego”, “Contestación”, “Adiós”, “Crepúsculo en el mar”, “Mi destino”, “Los recuerdos”, “Mi estado”, “El impío”, “El y Ella”, “Adiós al mar”, “El infortunio en el mar”, “El cementerio”, “A María”, “La noche en el mar”, “La historia” (fragmento), “Himno al dolor”, “Al corazón”, “Canciones”, “La Cautiva”.

En *América Poética. Colección Escojida* (*sic*) *de composiciones en verso escritas por americanos en el presente siglo con noticias biográficas y juicios críticos*. Valparaíso: Imprenta El Mercurio, 1846, 823 pp.

107. “Carta a Juan María Gutiérrez y Juan Bautista Alberdi.” Montevideo, 1 de octubre de 1846. En ECHEVERRÍA, ESTEBAN, *Obras completas*. GUTIÉRREZ, JUAN MARÍA, ed. Buenos Aires: Imprenta de Mayo, 1874, t. V, pp. 439 y 456-458, versión incompleta bajo el título “A dos de sus amigos en Chile”. Completa en ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Dogma Socialista*. PALCOS, ALBERTO, ed. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1940, pp. 435-437. También en ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Prosa Literaria*. Selección de Roberto F. Giusti. Buenos Aires: Editorial Estrada, 2da. ed., 1955, pp. 226-228. (Biblioteca Clásicos Argentinos; vol. XIII).

108. “Carta a Juan María Gutiérrez.” Montevideo, 1 de noviembre de 1846. ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Dogma Socialista*. PALCOS, ALBERTO, ed. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1940, p. 351.

109. “Carta a Juan María Gutiérrez.” Montevideo, 10 de noviembre de 1846. En ECHEVERRÍA, ESTEBAN, *Obras completas*. GUTIÉRREZ, JUAN MARÍA, ed. Buenos Aires: Imprenta de Mayo, 1874, t. V, pp. 437-438, versión incompleta bajo el título “Párrafo de carta”.

110. “Carta a José de Béjar, Ministro de Gobierno y Hacienda del Estado Oriental.” Montevideo, 30 de noviembre de 1846. En PALCOS, ALBERTO. *Echeverría y la democracia argentina*. Buenos Aires: Librería El Ateneo, p. 207.

111. “Carta a José de Béjar, Ministro de Gobierno y Hacienda del Estado Oriental.”. Montevideo, 24 de febrero de 1847. En PALCOS, ALBERTO. *Echeverría y la democracia argentina*. Buenos Aires: El Ateneo, 1941, pp. 210-211.

112. “Carta a Andrés Lamas”. Montevideo, 1847 (sin fecha). En PALCOS, ALBERTO. *Echeverría y la democracia argentina*. Buenos Aires: Librería El Ateneo, 1941, p. 212.

113. “Carta a Andrés Lamas.” Montevideo, 1847 (sin fecha). En PALCOS, ALBERTO. *Echeverría y la democracia argentina*. Buenos Aires: Librería El Ateneo, 1941, p. 213.

114. “Carta a Juan María Gutiérrez”. Montevideo, 24 de junio de 1847. En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Dogma Socialista*. PALCOS, ALBERTO, ed. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1940, pp. 427-429.

115. "Carta a Andrés Lamas." Montevideo, 29 de junio de 1847. En PALCOS, ALBERTO. *Echeverría y la democracia argentina*. Buenos Aires: Librería El Ateneo, 1941, p. 213.

116. *Cartas a D. Pedro De Angelis, Editor del Archivo Americano. Por el autor del Dogma Socialista, y de la Ojeada sobre el Movimiento Intelectual en el plata desde el año 37*. Montevideo: Imprenta 18 de julio, 1847, 59 pp.

117. "Enseñanza Pública. Informe presentado por el Sr. Estevan (*sic*) Echeverría al Instituto de Instrucción Pública, sobre los Elementos de Lectura del Dr. Luis J. De la Peña. Noviembre 27 - 1847." *El Comercio del Plata*. Montevideo, 22 de febrero de 1847, p. 1, col. 1-3.

118. "Enseñanza Pública. Informe presentado por el Sr. Estevan (*sic*) Echeverría al Instituto de Instrucción Pública, sobre los Elementos de Lectura del Dr. Luis J. De la Peña. Noviembre 27 - 1847." *El Conservador*. Montevideo, 23 de febrero de 1848, col. 1-3 y p. 2, col. 1.

119. "Enseñanza Pública. Informe presentado por el Sr. Estevan (*sic*) Echeverría al Instituto de Instrucción Pública, sobre los Elementos de Lectura del Dr. Luis J. De la Peña. Noviembre 27 - 1847." *El Conservador*. Montevideo, 24 de marzo de 1848, p. 1, col. 1-2 y p. 2 col. 1.

120. "Dictamen sobre los Cánticos del Sr. Figueroa, presentado al instituto por D. Estevan Echeverría. Montevideo, Marzo 3 de 1848". *El Conservador*. Montevideo, 28 de marzo de 1848, p. 2, col. 1-2.

121. "Carta a Vicente Fidel López". Montevideo, 1848. En PALCOS, ALBERTO. *Echeverría y la democracia argentina*. Buenos Aires: Librería El Ateneo, 1941, pp. 200-201.

122. "Fragmento de la Segunda Carta a Pedro de Ángelis". *El Comercio de Valparaíso*. Chile, 24 de abril de 1848. Completa en ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Dogma Socialista*. Edición crítica de Alberto Palcos. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1940, pp. 393-426.

123. *Prospecto para la suscripción de Elementos de Lectura para las Escuelas Primarias de la República Oriental del Uruguay., por el Dr. D. Luis José de la Peña, Miembro del Instituto de Instrucción Pública y Director del Jimnasio* [*sic*] *Nacional*. Montevideo: Librería de Jaime Hernández, 2 p. Según WEINBERG, FÉLIX. "Contribución a la bibliografía de Esteban Echeberría". En *Universidad*. Santa Fe, nro. 45, (julio-septiembre de 1960).

124. *Cartas a Don Pedro de Ángelis*. Montevideo: Imprenta del 18 de julio, 1847, 59 p.

125. “Carta al Editor del Conservador (22-VII-1848) y Revolución de Febrero en Francia. Sentido filosófico de la Revolución de Febrero en Francia”. *El Conservador*. Montevideo, 24, 25 y 26 de julio de 1848, pp. 1, 1-2, 1-2.

126. “La Guitarra o Primera Página de un Libro”. *El Correo de Ultramar*. París, 30 de diciembre de 1848, no. 24.

127. “Carta al Sr. Editor del Comercio del Plata”. *El Comercio del Plata*. Montevideo, 25 de mayo de 1849.

128. “La Insurrección del Sud con Notas y Documentos”. *El Comercio del Plata*. Montevideo, 25 de mayo al 19 de junio de 1849.

129. *Insurrección del Sud de la Provincia de Buenos Aires en Octubre de 1839. Poema con notas y Documentos.* Montevideo: Imprenta de El Comercio del Plata, 1849, 76 pp.

130. “Carta a Juan Bautista Alberdi”. Montevideo, 23 de junio de 1849. En Alberdi, Juan Bautista. *Escritos póstumos*. Buenos Aires: Europea, 1895-1901, t. XV, p. 785-787.

131. “Informe de la Comisión sobre las Listas de Matrículas del Colejio (*sic*) de Humanidades”. *El Comercio del Plata.* Montevideo, 18 de julio de 1849, p. 2, col. 2-3.

132. “El 18 de Julio de 1849”. *El Comercio del Plata*. Montevideo, 24 de julio de 1849, p. 2, col. 5 y p. 3, col.. 1.

133. *Avellaneda: poema*. Montevideo: Imprenta Francesa, 1849, 126 + XIV pp.

134. *Dictamen presentado al Consejo Universitario de la Universidad Mayor de la República Oriental del Uruguay sobre la Petición de Examen y Consideración de alumno presentado por el Dr. Jaime Costa a nombre de su hijo Jaime José Costa.* Montevideo, diciembre de 1849. Según Weinberg, Félix. “Contribución a la bibliografía de Esteban Echeberría”. En *Universidad.* Santa Fe, nro. 45, (julio-septiembre de 1960), donde se lee: "Inédito hasta la fecha, figura mencionado en las Actas del Consejo Universitario de la Universidad de Montevideo."

135. “Carta a Félix Frías.” Montevideo, 8 de abril de 1850. En Echeverría, Esteban, *Obras completas*. Gutiérrez, Juan María, ed. Buenos Aires: Imprenta de Mayo, 1874, t. V, p. 450; versión incompleta. Completa en Echeverría, Esteban. *Dogma Socialista*. Palcos, Alberto, ed. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1940, pp. 440-441.

136. “Carta a Juan Bautista Alberdi.” Montevideo, 12 de junio de 1850. En ALBERDI, JUAN BAUTISTA. *Escritos póstumos*. Buenos Aires: Europea, 1895-1901, t. XV, pp. 787-793.

137. “Carta a Juan Bautista Alberdi.” Montevideo, 9 de julio de 1850. En ALBERDI, JUAN BAUTISTA. *Escritos póstumos*. Buenos Aires: Europea, 1895-1901, t. XV, pp. 793-796.

138. *Nota al Consejo Universitario de la Universidad Mayor de la República Oriental del Uruguay*. Montevideo, agosto de 1850. Según WEINBERG, FÉLIX. “Contribución a la bibliografía de Esteban Echeberría”. En *Universidad*. Santa Fe, nro. 45, (julio-septiembre de 1960), donde se lee: "No se tiene vista, el documento se encuentra en las Actas del referido Consejo."

139. “Avellaneda. Canto Primero.” *Sud América*. Valparaíso, 1° de mayo de 1851, pp. 55-61.

140. “La Lágrima”. *La Mariposa*. Montevideo, 6 de junio de 1851, p. 148.

141. “Deseo”. *La Mariposa*. Montevideo, 14 de septiembre de 1851, p. 232.

142. “Dogma Socialista de la Asociación de Mayo. Precedida por una Ojeada Retrospectiva sobre el movimiento intelectual en el Plata desde el año 37”. *La Nueva Época*. Buenos Aires, 27 de marzo al 4 de mayo de 1852.

143. *Dogma Socialista de la Asociación de Mayo. Precedida por una Ojeada Retrospectiva sobre el movimiento intelectual en el Plata desde el año 37*. Buenos Aires: Imprenta La Nueva Época, 1852, 96 pp.

144. “Cartas a D. Pedro De Angelis”. *La Nueva Época*. Buenos Aires, 26, 27, 28, 30 de abril, 3, 5, 6, 7, 8 y 9 de mayo de 1852.

145. *La Insurrección del Sur con notas y documentos copiados de La Gaceta Mercantil. Agregado a este volumen se hallan los Rasgos de la Política de Rosas y Escenas de Barbarie seguidas a la Batalla del Quebracho*. Buenos Aires: Imprenta Constitución, 1854, 116 pp.

146. “¿Qué Será?”. En *Museo Literario*. Montevideo, 1859, p. 30.

147. “A…”. En *Museo Literario*. Montevideo, 1859, p. 31.

148. *Cisatlantisch*. Wilhelm Diehl. St. Hallen, 1861, 177 pp. También como "Versión alemana de La Cautiva". En *Revista del Río de la Plata*. Buenos Aires, no. 2, (1871) pp. 325-326.

149. “A…” *La Nueva Era*. Rosario, 16 de noviembre de 1861, p. 3.

150. “¿Qué Será?”. *La Nueva Era*. Rosario, 19 de diciembre de 1861, p. 3.

151. *La Cautiva: poema*. Buenos Aires: Imprenta del Siglo, 1864, 86 pp.

152. “En el Album de la Señora Doña Elvira Casal de Quesada”. En *El Correo del Domingo*. Buenos Aires, año I, vol. I, no. 9 (28 de febrero de 1864), p. 136.

153. “Desolación”. En *El Correo del Domingo*. Buenos Aires, año I, vol. I, no. 10 (6 de marzo de 1864), pp. 150-152.

154. “Adiós al Río Negro”. En *El Correo del Domingo*. Buenos Aires, año I, vol. I, no. 10 (6 de marzo de 1864), pp. 150-152.

155. “Afectos Íntimos”. En *El Correo del Domingo*. Buenos Aires, año I, vol. I, no. 10 (6 de marzo de 1864), pp. 150-152.

156. “El Arte”. En *El Correo del Domingo*. Buenos Aires, año I, vol. I, no. 10 (6 de marzo de 1864), pp. 150-152.

157. “La Poesía”. En *El Correo del Domingo*. Buenos Aires, año I, vol. I, no. 12 (20 de marzo de 1864), pp. 185-186.

158. “Primer Suspiro”. En *El Correo del Domingo*. Buenos Aires, año I, vol. I, no. 12 (20 de marzo de 1864), pp. 185-186.

159. “En el Album de la Sta. Carlota Luna”. En *El Correo del Domingo*. Buenos Aires, año I, vol. I, no. 12 (20 de marzo de 1864), pp. 185-186.

160. “En un Album”. En *El Correo del Domingo*. Buenos Aires, año I, vol. I, no. 13 (27 de marzo de 1864), pp. 196-197.

161. “En el Album de la Sta. Petrona Luna”. En *El Correo del Domingo*. Buenos Aires, año I, vol. I, no. 13 (27 de marzo de 1864), pp. 196-197.

162. “La Diamela”. En *El Correo del Domingo*. Buenos Aires, año I, vol. I, no. 15 (10 de abril de 1864), p. 230.

163. “A Berro”. En *El Correo del Domingo*. Buenos Aires, año I, vol. I, no. 17 (24 de abril de 1864), p. 271-272.

164. “El 25 de Mayo. Fragmento”. En *El Correo del Domingo*. Buenos Aires, año I, vol. I, no. 22 (29 de mayo de 1864), pp. 342-343.

165. “Noche Serena”. En *El Correo del Domingo*. Buenos Aires, año I, vol. II, no. 38 (18 de septiembre de 1864), p. 598.

166. “Crepúsculo”. En *El Correo del Domingo*. Buenos Aires, año I, vol. II, no. 38 (18 de septiembre de 1864), p. 598.

167. “La Sociedad de Beneficencia” En *El Correo del Domingo*. Buenos Aires, año I, vol. II, no. 43 (23 de octubre de 1864), p. 675.

168. “La Cautiva”. En *El Correo del Domingo*. Buenos Aires, 1864, año I, vol. II, no. 44 (30 de octubre de 1864), pp. 696-699; no. 45 (6 de noviembre de 1864), pp. 712-716; no. 46 (13 de noviembre de 1864), pp. 728-730 y no. 47 (20 de noviembre de 1864), pp. 744-748.

169. “El Corazón”. En *El Correo del Domingo*. Buenos Aires, año I, vol. II, no. 49 (4 de diciembre de 1864), p. 771.

170. “Su Nombre”. En *El Correo del Domingo*. Buenos Aires, año I, vol. II, no. 49 (4 de diciembre de 1864), p. 771.

171. “Anjel [*sic*] Mío” (fragmento). En *El Correo del Domingo*. Buenos Aires, año II, vol. III, (19 de febrero de 1865) p. 60.

172. “Serenata de D. Juan”. (fragmento del poema “El Anjel [*sic*] Caído”). En *El Correo del Domingo.* Buenos Aires, año III, vol. V, no. 105 (1 de enero de 1866), p. 9.

173. “A D. Juan Cruz Varela muerto en la espatriación [*sic*]”. En *El Correo del Domingo*. Buenos Aires, año III, vol. V, no. 109 (28 de enero de 1866), pp. 73-75.

174. “En un Album en cuya primer hoja cubierta se leía esta inscripción «Pido que no se toque»”. En *El Correo del Domingo*. Buenos Aires, año III, vol. V, no. 110 (4 de febrero de 1866), p. 89.

175. “El Poeta Enfermo”. En *El Correo del Domingo*. Buenos Aires, año III, vol. V, no. 117 (25 de marzo de 1866), p. 207.

176. “Canciones: La Ausencia, La Diamela, A una Lágrima, El Desamor, La Aroma, Serenata, La Lágrima”. En *El Correo del Domingo*. Buenos Aires, año III, vol. V, no. 118 (1 de abril de 1866), pp. 217-218.

177. “El Pensamiento”. En *El Correo del Domingo*. Buenos Aires, año III, vol. V, no. 120 (15 de abril de 1866), pp. 252-256.

178. “De la Educación”. En *El Correo del Domingo*. Buenos Aires, año III, vol. V, no. 120 (15 de abril de 1866), pp. 252-256.

179. “El Anjel (*sic*) Caído”. (Fragmentos.) En *El Correo del Domingo*. Buenos Aires, año III, vol. V, no. 121 (22 de abril de 1866), pp. 261-262; no. 124 (13 de mayo de 1866), pp. 310-312; no. 128 (10 de junio de 1866), p. 374; año III, vol. VI, no. 139 (26 de agosto de 1866), pp. 103-104.

180. “Serenata de Don Juan”. En Gutiérrez, Juan María, comp. *Poesía Americana. Composiciones selectas escritas por poetas Sud-Americanos de fama tanto modernos como antiguos*. Buenos Aires: Imprenta del Siglo, 1866-1867, t. I, pp. 128-129.

181. “A Don Juan Cruz Varela muerto en la espatriación”. En Gutiérrez, Juan María, comp. *Poesía Americana. Composiciones selectas escritas por poetas Sud-Americanos de fama tanto modernos como antiguos*. Buenos Aires: Imprenta del Siglo, 1866-1867, t. I, pp. 166-175.

182. “En un Album en cuya primer hoja cubierta se leía esta inscripción «Pido que no se toque»”. En Gutiérrez, Juan María, comp. *Poesía Americana. Composiciones selectas escritas por poetas Sud-Americanos de fama tanto modernos como antiguos*. Buenos Aires: Imprenta del Siglo, 1866-1867, t. I, p. 189-191.

183. “El poeta enfermo”. En Gutiérrez, Juan María, comp. *Poesía Americana. Composiciones selectas escritas por poetas Sud-Americanos de fama tanto modernos como antiguos*. Buenos Aires: Imprenta del Siglo, 1866-1867, t. II, p. 30-32.

184. “Canciones”. En Gutiérrez, Juan María, comp. *Poesía Americana. Composiciones selectas escritas por poetas Sud-Americanos de fama tanto modernos como antiguos*. Buenos Aires: Imprenta del Siglo, 1866-1867, t. II, pp. 33-39.

185. “El pensamiento”, En Gutiérrez, Juan María, comp. *Poesía Americana. Composiciones selectas escritas por poetas Sud-Americanos de fama tanto modernos como antiguos*. Buenos Aires: Imprenta del Siglo, 1866-1867, pp. 55-56, 81-88, 100-102, 161-167.

186. “Elvira o La Novia del Plata”. En *El Correo del Domingo*. Buenos Aires, año IV, vol. VII, no. 183 (30 de junio de 1867), p. 470; no. 184 (7 de julio de 1867), p. 497; vol. VIII, no. 185 (14 de julio de 1867), pp. 8-9.

187. *Manual de enseñanza moral para las escuelas primarias del Estado Oriental*. Buenos Aires: Editorial Maravilla Literaria, 1869, 122 p.

188. “El Matadero”. En *Revista del Río de la Plata*. Buenos Aires, t. I, no. 4, (1871) pp. 553-585.

189. *Obras completas*. Gutiérrez, Juan María, ed. Buenos Aires: Imprenta de Mayo, 1870-1874, 5 t. (Tomo primero, poemas varios (1870): “Elvira o La Novia del Plata” (pp. 1-31), “La Cautiva” (pp. 33-136), “La Guitarra o Primera Pájina (*sic*) de un libro” (pp. 137-225), “Insurrección del Sud de la Provincia de Buenos Aires en octubre de 1839” (pp. 227-279), “Avellaneda”(pp. 281-344); tomo segundo (1870): “El Ángel Caído” (pp. 9-550); tomo tercero, poesías varias (1871): “Los Consuelos”

(pp. 9-157: “Notas del autor del Los Consuelos” (pp. 11-12), “El Pensamiento” (pp. 13-15), “Lara” o “La Partida” (pp. 15-21), “Estancias” (22-25), “Luna Naciente en el Mar” (pp. 26-27), “Simpatía” (pp. 28-29), “Recuerdo” (pp. 29-30), “Profecía del Plata” (pp. 30-35), “Imitación del Inglés” (pp. 35-37), “El poeta enfermo” (pp. 37-40), “Deseo” (pp. 40-41), “Extasis” (pp. 41-42), “Ruego” (pp. 43-45), “Contestación” (pp. 46-49), “La Historia” (pp. 50-60), “Adiós” (pp. 60-62), “Crepúsculo en el mar” (pp. 62-64), “Mi destino” (pp. 64-67), “La melodía” (pp. 67-69), “Los recuerdos” (pp. 69-75), “Imitación del inglés” (pp. 76-77), “A la Independencia Argentina” (pp. 78-82), “Mi estado” (pp. 82-84), “El Impío” (pp. 84-86), “El y Ella” (pp. 86-99), “Adiós en el mar” (pp. 99-100), “Estancias” (pp. 101-103), “El regreso” (pp. 103-108), “El infortunio en el mar” (pp. 108-109), “Al clavel del aire” (pp. 109-114), “El Cementerio” (pp. 115-119), “Melancolía” (pp. 119-120), “La noche en el mar” (pp. 120-122), “En celebridad de Mayo” (pp. 123-127), “A María” (pp. 127-131), “Coros”. (pp. 131-139), “Coros” (pp. 140-142), “La ida” (pp. 143-157)), “Rimas” (pp. 158-186: “Himno al Dolor” (pp. 158-170), “Al corazón” (pp. 171-175), “Canciones” (pp. 176-186: “La Ausencia” (pp. 176-177), “La dialema” (pp. 178-179), “A una lágrima” (pp. 179-180), “El desamor” (pp. 180-182), “La aroma” (pp. 182-183), “Serenata” (pp. 183-184), “La lágrima” (pp. 185-186))), “Poesías Varias” (pp. 187-487: “Extractos de un poema titulado Rosaura.” (pp. 187-198: “Noche Serena” (pp. 187-189), “Crepúsculo” (pp. 189-192), “Tinis” (pp. 192-198)), “La Beneficencia” (pp. 198-204), “Amalia abandonada” (pp. 204-207), “La Barquerita” (Balada) (pp. 208-213), “Los Cautivos” (fragmentos) (pp. 213-218), “A una joven en la muerte de su amiga” (pp. 218-220), “Invocación al sol” (pp. 220-221), “Adioses a la Patria” (pp. 221-224), “A Berro” (pp. 225-229), “A la Legión Francesa” (pp. 229-232), “A una madre” (pp. 232-234), “Para la pintura en un album (*sic*) representando una mujer llorosa sobre el sepulcro sombreado de sauces” (p. 235), “En el album (*sic*) de la Srta. Da. Antonina Rodríguez” (p. 236), “En el album (*sic*) de la Srta. Pilar S. M.” (pp. 236-237), “En el album (*sic*) de la Sra. Hockuard” (pp. 237-239), “En el album (*sic*) en cuya primer hoja cubierta se leía esta inscripción: -Pido que no se toque” (pp. 239-241), “En el album (*sic*) de la Sra. Da… al regresar a Buenos Ayres (*sic*), su patria” (p. 241), “A. D. J. M. F. Dedicatoria de Elvira” (pp. 242-243), “Primer suspiro” (pp. 243-246), “En un album (*sic*)” (pp. 246-247), “Los Preludios” (fragmentos) (pp. 247-255), “Estrofas para canto” (pp. 255-257), “Las madreselvas” (pp. 257-258), “Comala. Poema dramático” (pp. 258-268), “A la pirámide” (fragmentos) (pp. 268-275), “Rosaura” (fragmentos) (pp. 276-278), “Un pensamiento” (pp. 278-279), “A. V.” (pp. 279-280), “Peregrinación de Don Juan” (fragmento) (pp. 280-281), “A una madre” (pp. 281-282), “A. L.…” (p. 283), “La

noche y la diamela" (fragmentos) (pp. 284-286), "Recuerdos de amistad (para un album (*sic*))" (pp. 286-289), "Parte inédita del poema titulado «Insurrección del Sud»" (pp. 289-296), "Serenata" (pp. 296-297), "A ti" (pp. 297-298), "Contestación a mi amigo Don Juan María Gutiérrez." (pp. 298-300), "El genio de la destrucción" (fragmento) (pp. 301-302), "Los tres arcángeles" (pp. 302-304), "A. N." (pp. 304-306), "Rosaura" (fragmento de un poema titulado "La tormenta") (pp. 306-311), "La pesadilla" (pp. 311-313), "El y Ella" (pp. 313-315), "Rosaura" (fragmento) (pp. 316-326: "I. Invocación" (pp. 316-318), "II. La Flor" (pp. 318-319), "III." (pp. 320-323), "IV." (pp. 323-326)), "Mi amada" (p. 327), "Fragmento" (pp. 328-329), Al Dr. José María Fonseca" (fragmento de una epístola) (pp. 329-332), "Ultimo canto de Lara" (pp. 333-344), "En el album (*sic*) de Héctor F. Varela" (pp. 344-346), "En el album (*sic*) de la Sta. E. C. de Q." (pp. 346-347), "El desconsuelo" (pp. 347-348), "Sueño" (fragmento de "Rosaura") (pp. 348-352), "A mi guitarra" (fragmento) (pp. 352-357), "Enigma" ("El corazón") (pp. 357-358), "A......." (pp. 359-360), "Su nombre" (pp. 360), "Los ojos negros" (pp. 361), "Noches de diciembre de 1838" (p. 362) (Esta obra no es de Esteban Echeverría sino de Bartolomé Mitre, y fue incluida en las Obras del primero como consecuencia de un error que el mismo Gutiérrez corrige en t. V, p. LXVIII, de esta misma obra), "El 25 de mayo" (pp. 365-391), "El 25 de mayo de 1844 en Montevideo" (pp. 391-400), "Versos escritos en pizarra" (p. 401), "Regalo" (pp. 401-402), "Sara delirante" (pp. 402-406), "A la juventud arjentina (*sic*) en mayo de 1841" (pp. 407-412), "Adiós al Río Negro" (pp. 413-414), "La flor" (pp. 415), "Desolación". (pp. 416-417), "Para el retrato de una señorita Sorda-Muda." (p. 418), "Enviando una flores" (p. 418), "Fragmento de un poema dramático titulado Carlos" (inédito) (pp. 419-447), "A Carmen" (pp. 447-448), "Estrofas para canto" (pp. 449-451), "A la sociedad filantrópica de damas orientales" (pp. 451-457), "El túmulo de un poeta" (pp. 457-461), "A la juventud Argentina" (pp. 462-472), "El sol naciente" (coro del drama titulado "Carlos") (pp. 473-474), "A D. Juan Cruz Varela muerto en la espatriación" (pp. 475-487)); tomo cuarto, escritos en prosa (1873): "Dogma Socialista de la Asociación de Mayo, precedido por una ojeada retrospectiva sobre el movimiento intelectual en el Plata desde el año 1837, por Estevan (*sic*) Echeverría" (pp. 1-204), "Mayo y la enseñanza popular en el Plata" (pp. 205-227), "Cartas a D. Pedro De Angelis" (pp. 228-326), "Manual de enseñanza moral, para las escuelas primarias del Estado Oriental por don Estevan (*sic*) Echeverría" (pp. 327-411), "Mayo y la enseñanza popular en el Plata. Discurso para la festividad del 25 de mayo de 1844, en Montevideo"(pp. 412-430), "Revolución de febrero en Francia" (431-461); tomo quinto, escritos en prosa (1874): GUTIÉRREZ, JUAN MARÍA, "Noticias biográficas sobre Don Estevan Echeverría" (pp. I-CI), "Juicios críticos, opiniones,

escritos biográficos y necrológicos sobre las obras y persona de don Esteban Echeverría" (pp. I-CLXIV: GOYENA, PEDRO, "Obras Completas de don Esteban Echeverría" (pp. I-VII); VARELA, FLORENCIO, "Los Consuelos. Juicio Crítico" (inédito) (carta a don Juan Thompson y don Juan María Gutiérrez escrita desde Montevideo con fecha 1º de enero de 1835) (pp. VII-XXXVI); GUTIÉRREZ, JUAN MARÍA, "Breves apuntamientos biográficos y críticos sobre Don Esteban Echeverría" (pp. XXXVII-XLVI); GUTIÉRREZ, JUAN MARÍA, "Fragmentos de un estudio sobre Don Esteban Echeverría" (pp. XLVII-LXVII); MITRE, BARTOLOMÉ, "Bibliografía: Las obras de Echeverría" (pp. LXVII-LXXV); TORRES CAICEDO, J. M., "Don Esteban Echeverría"(pp. LXXVI-LXXXVI); ALBERDI, JUAN BAUTISTA, "Necrología: Esteban Echeverría. Noticia de este poeta americano, muerto recientemente en Montevideo" (pp. LXXXVI-XCVI); AMUNATEGUI, MIGUEL LUIS Y GREGORIO VICTOR AMUNATEGUI, "Don Esteban Echeverría" (pp. XCVII-CXLVIII); "Exequias de Echeverría" (pp. CIL-CLII); BERRO, ADOLFO, "A don Esteban Echeverría" (pp. CLIII-CLVI); MAGARIÑOS CERVANTES, A., "Una hoja más para la corona del ilustre poeta argentino Don Esteban Echeverría" (pp. CLVII-CLXIV)), "Peregrinaje de Gualpo" (Plan en prosa de un poema que el autor comezó a poner en verso, y al cual pertenece el fragmenteo que se halla en t. III, p. 220) (pp. 1-20), "Cartas a un amigo" (pp. 21-73), "Fondo y forma en las obras de imaginación" (pp. 74-85), "Esencia de la poesía" (pp. 55-94), "Clasicismo y romanticismo" (pp. 94-107), "Reflexiones sobre el arte" (pp. 107-115), "Estilo, lenguaje, ritmo, método expositivo" (115-121), "Sobre el arte de la poesía"(122-129), "Proyecto y prospecto de una colección de canciones nacionales" (pp. 130-132), "La Canción" (pp. 132-137), "Literatura mashorquera" (pp. 138-142), "Advertencia (a La Cautiva)" (pp. 143-149), "Dedicatoria de Elvira" (pp. 150-151), "Carta al Dr. D. J. M. Fonseca" (pp. 152-154), "Locuciones y modismos tomados de hablistas castellanos" (pp. 155-174), "Proyecto y prospecto de una obra periódica" (pp. 175-179), "Mefistófeles, drama joco-serio, satírico-político" (pp. 180-199), "Apología del matambre. Cuadro de costumbres Argentinas" (pp. 200-208), "El Matadero" (pp. 209-242), "Antecedentes y primeros pasos de la revolución de Mayo" (pp. 243-266), "Origen y naturaleza de los poderes extraordinarios acordados a Rosas" (fragmentos) (pp. 267-308), "Discurso de introducción a una serie de lecturas pronunciadas en el Salón Literario en setiembre de 1837" (pp. 309-336), "Segunda lectura" (pp. 337-352), "Economía Política. La contribución territorial" (Fragmento) (pp. 352-356), "Exposiciones hechas en el seno de la Asociación de «Mayo» (pp. 357-369), "Sistemas" (pp. 370-373), "Historia de un matambre de toro" (introducción) (pp. 374-381), "Un cura correntino a sus feligreses" (pp. 382-385), "Informe presentado por el señor don Esteban Echeverría al Instituto

de Instrucción Pública sobre ´«Los elementos de lectura» del Doctor Luis J. de la Peña" (pp. 386-383), "Objeto y fines de la instrucción pública" (394-402), "Análisis de la siguiente obra «The training system, established in te Glasgow normal seminary, and the model schools», by David Stove-Esq."(pp. 403-406), "La leyenda de Don Juan" (410-412), "A Mr. F. Sthapfer" (pp. 413-419), "Argument que j'ai posé a un spiritualiste partisan outré des doctrines de Laromiguière" (pp. 419-421), "Nota de gracias de la población francesa de Montevideo al sr. Thiers, miembro de la cámara de diputados" (pp. 422-429), "Pensamientos, ideas, opiniones, rasgos autobiográficos, párrafos de correspondencia epistolar, etc. " (inéditos), pp. 430-458.

190. "Discurso para la festividad del 25 de Mayo de 1844 en Montevideo". En *Revista del Río de la Plata.* Buenos Aires, no. 8, (1871) p. 587-602

191. "Fragmento de un poema dramático titulado Carlos". En *Revista del Río de la Plata*. Buenos Aires, no. 14, (1871) p. 325.

192. "Discurso de Introducción a una serie de lecturas escritas para leer en el Salón Literario en septiembre de 1837, seguida de una nota de Gutiérrez". En *Revista del Río de la Plata*. Buenos Aires, no. 18, (1872) p. 229.

193. "Estudios Literarios". En *Revista del Río de la Plata*. Buenos Aires, no. 19, (1872) p. 360.

194. "Segunda Lectura en el Salón Literario". En *Revista del Río de la Plata*. Buenos Aires, no. 21, (1873) p. 73-85.

195. "Antecedentes y Primeros Pasos de la Revolución de Mayo". En *Revista del Río de la Plata*. Buenos Aires, no. 25, (1873) p. 138-156.

196. "Peregrinaje de Gualpo. Canto 1". En *Revista del Río de la Plata.* Buenos Aires, no. 26, (1873) pp. 314-329.

197. "Cartas a un amigo". En *Revista del Río de la Plata*. Buenos Aires, no. 27, (1873) pp. 362-403.

198. Poema di Avellaneda. Versione italiana di Erminio Bettinotti. Buenos Aires: Tipografía di Mayo, 1875, 149 p.

199. *Obras selectas*. OBLIGADO, RAFAEL, comp. Buenos Aires: Pedro Irume, 1885, 220 pp. (Biblioteca Económica de Autores Argentinos). ("La Cautiva" (pp. 15-82), "Tucumán" (pp. 82-85), "El Angel Caido" (Fragmento) (pp. 85-86), "La ausencia" (pp. 86-87), "Himno al dolor" (pp. 87-95), "La Diamela" (p. 96), "A Juan Cruz Varela" (pp. 87-105), "A una lágrima" (pp. 106-107), "La aroma" (p. 107), "A mi guitarra" (pp. 108-109), "A la juventud argentina" (110-117), "A......" (pp. 117-118),

"La Lágrima" (118-119), "Al corazón" (119-122), "El poeta enfermo" (pp. 122-124), "Adiós al Río Negro" (pp. 124-126), "Al Plata" (pp. 126-130), "El Matadero" (pp. 131-152), "Emancipación del espíritu americano" (fragmento de "Dogma Socialista") (pp. 152-156), "Cartas a un amigo" (pp. 157-188), "Apología del matambre" (pp. 188-194), "La reputación y la gloria" (fragmento de "Dogma Socialista") (pp. 195-200), "Réplica del señor Alcalá Galiano" (pp. 200-210), "Pensamientos" (pp. 210-217).)

200. "Ojeada Retrospectiva sobre el movimiento intelectual en el Plata desde el año 37" (Fragmentos). En ALBERDI, JUAN BAUTISTA. *Escritos póstumos*. Buenos Aires: Europea, 1895-1901, t. XV, pp. 380-389.

201. *The Captive Woman*. A version in english by Charles W. Humphreys. Buenos Aires: R. Grant & Co., 1905, 60 pp.

202. *Dogma Socialista*. Buenos Aires: Maucci, 1907, 58 pp.

203. *Dogma Socialista. Cartas a De Angelis*. Buenos Aires: Librería La Facultad, 1915, 303 pp.

204. *Dogma Socialista*. Buenos Aires: L. J. Rosso, 1915, 304 p. (Biblioteca La Cultura Argentina.)

205. *Dogma Socialista. Plan Económico. Filosofía Social*. Buenos Aires: La Cultura Argentina, 1915, 334 p. (La Cultura Argentina.)

206. *La Cautiva, La Guitarra, Elvira*. Buenos Aires: L. J. Rosso, 1916, 241 pp. (Biblioteca La Cultura Argentina.)

207. "Poderes extraordinarios acordados a Rosas. Su origen y naturaleza." (Fragmentos póstumos). En PELLIZA, MARIANO A. *La dictadura de Rosas*. Buenos Aires: La Cultura Argentina, 1917, pp. 9-33.

208. *La Cautiva*. Buenos Aires: Claridad, 1920, 86 pp.

209. "El Desierto" (Fragmento de La Cautiva). En *Revista Verbum*. Buenos Aires, año XIV, no. 56 (1920), pp. 430-434. (Con versión alemana de Robert Lehmann Nietsche.)

210. *La Cautiva*. Buenos Aires: Editorial Osorio y Sagales, s/f, 22 pp. (Los Intelectuales II, nro. 92).

211. *Dogma Socialista*. Buenos Aires: L. J. Rosso, 1926, 304 p. (Biblioteca La Cultura Argentina.)

212. *El Matadero*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1926, 29 pp. (Instituto de Literatura Argentina / Ricardo Rojas. Sección documentos, serie 4; novela; tomo 1, nro. 1.)

213. *Dogma Socialista*. Buenos Aires: L. J. Rosso, 1928, 304 p. (Biblioteca La Cultura Argentina.)

214. *Dogma Socialista*. Buenos Aires: Sudamericana, 1928, 283 pp.

215. *Páginas Literarias seguidas de los fundamentos de una estética romántica*. Prólogo de Arturo Capdevilla (pp. 9-37) y apéndice de Juan María Gutiérrez (pp. 221-240). Buenos Aires: W. M. Jackson, 1928, 240 pp. (Biblioteca Grandes Escritores Argentinos; 19)

216. *Los Ideales de Mayo y la Tiranía*. Prólogo de J. B. Alberdi y apéndice de Bartolomé Mitre. Buenos Aires: W. M. Jackson, 1928, 255 pp. (Biblioteca Grandes Escritores Argentinos; 12.)

217. *Poderes Extraordinarios acordados a Rosas, su origen y naturaleza*. Buenos Aires: L. J. Rosso, 1929, 309 pp.

218. *Dogma Socialista.* Buenos Aires: Claridad, 1931, 246 pp.

219. "Notas sobre el castellano en Argentina". En *Boletín de la Academia Argentina de Letras.* Buenos Aires, t. I, nro. 1 (1933), pp. 53-62. (Contiene: "Dogma Socialista de la Asociación de Mayo, precedido de una ojeada retrospectiva sobre el movimiento intelectual en el Plata desde el año 37", pp. 53-61; "Estilo, lenguaje, método expositivo", pp. 61-62.)

220. "La Cautiva." En *Poemas Clásicos: La Cautiva, Fausto, Santos Vega*. Buenos Aires: Claridad, 1936, 143 pp.

221. *Palabras Simbólicas (Ideario del Dogma Socialista)*. Buenos Aires: La Vanguardia, 1937, 34 pp.

222. "Juramento de la Joven Generación Argentina". En SOLARI, JUAN ANTONIO. *A un siglo del Dogma Socialista*. Buenos Aires: La Vanguardia, 1937, p. 19.

223. "Dogma Socialista. Cartas a Pedro de Ángelis". En *Antecedentes de la Asociación de Mayo. 1837-1937 en el centenario de su fundación*. Buenos Aires: Cantiello, 1937, 335 pp.

224. *Dogma Socialista*. Buenos Aires: W. M. Jackson, 1938, 199 + XXIX pp. (Biblioteca Grandes Escritores Argentinos.)

225. *El Matadero*. Buenos Aires: Sociedad de Bibliófilos Argentinos, 1939, 74 pp.

226. *El Matadero. La Cautiva*. Buenos Aires: Tor, 1939, 207 pp.

227. *La Cautiva. El Matadero. La Guitarra. Elvira. Rimas*. Buenos Aires: Sopena Argentina, 1939, 157 pp.

228. *El Matadero. Apología del Matambre. La Cautiva*. Buenos Aires: Angulo, 1939, 127 pp.

229. *Dogma Socialista.* PALCOS, ALBERTO, ed. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1940, 596 p. (Biblioteca de Autores Nacionales y Extranjeros referentes a la República Argentina; v. II.) (PALCOS, ALBERTO, "Prólogo" (pp. XII-XCV); GUTIÉRREZ, JUAN MARÍA, "Noticias biográficas sobre Don Esteban Echeverría" (pp. 3-68); "Dogma Socialista" (pp. 69-225: "Dedicatoria" (p. 71-74), "Ojeada Retrospectiva sobre el movimiento intelectual en el Plata desde el año 37" (pp. 75-144), "Dogma Socialista de la Asociación de Mayo" (pp. 145-225)); "Documentos relacionados con el Dogma Socialista" (pp. 226-596: SASTRE, MARCOS. "Ojeada Filosófica sobre el presente y la suerte futura de la Nación Argentina" (pp. 229-243); ALBERDI, JUAN BAUTISTA, "Doble armonía entre el objeto de esta institución, con una exigencia de nuestro desarrollo scial; y de esta exigencia con otra general del espíritu humano" (pp. 244-250); GUTIÉRREZ, JUAN MARÍA, "Fisonomía del saber español; cuál ebe ser entre nosotros" (pp. 251-260); "Discurso de introducción a una serie de lecturas pronunciadas por Esteban cheverría en el "Salón literario" en setiembre de 1837" (pp. 261-275); "Segunda lectura" (pp. 276-285); "La contribución territorial" (fragmento) (pp. 286-287); "Carta de D. Florencio Varela a Juan María Gutiérrez con referencia al "Salón literario" y los discursos pronunciados el día de su apertura" (Montevideo, 1 de agosto de 1837) (pp. 288-292); "Carta de Florencio Balcarce a Félix Frías" (París, octubre 29 de 1837) (pp. 294-298); "Una crítica periodística al Salón" (pp. 299-301); "Un juicio sobre el Salón" (pp. 302-305); "Ofrecimiento de la dirección del Salón literario a Esteban Echeverría. Carta de Marcos Sastre" (pp. 306-309); "De la autobiografía de Vicente Fidel López" (pp. 310-314)); "Antecedentes de la Joven Argentina" (pp. 315-363); "Juramento de la Asociación" (pp. 315-316); "Lecturas hechas en la Joven Argentina" (pp. 317-323); "Cartas de Manuel J. Quiroga Rosas, miembro de la Joven Argentina, a Juan Bautista Alberdi" (pp. 324-335); ULLAFAÑE, BENJAMÍN, "De las reminiscencias históricas de un patriota" (pp. 336-343); "Carta de D. Miguel Cané a Juan María Gutiérrez" (p. 344); "Echeverría y la emigración argentina en Montevideo. Carta de Juan Bautista Alberdi a Esteban Echeverría" (Montevideo, 27 de enero de 1841) (pp. 345-346); "Echeverría defiende y justifica su obra (carta al general Melchor Pacheco y Obes)" (Montevideo, abril 6 de 1844) (pp. 347-354); ALBERDI, JUAN BAUTISTA, "Sansimonismo y locura" (pp.

355-359); ALBERDI, JUAN BAUTISTA, "Sociabilidad" (pp. 360-361); "El Siglo" (pp. 362-363)); "Antecedentes de la Asociación de Mayo" (pp. 365-458: "Carta de Echeverría a Juan María Gutiérrez sobre la próxima publicación de la segunda edición del Dogma Socialista" (Montevideo, diciembre 24 de 1844) (pp. 365-367); DE ÁNGELIS, PEDRO, "Dogma Socialista de la Asociación de Mayo. Juicio de este libelo" (pp. 368-376); "Carta 1ª de Echeverría al editor de Archivo Americano" (pp. 377-392); "Carta 2ª" (pp. 393-426); "Comentario de Echeverría sobre sus cartas a De Ángelis. Carta a Juan María Gutiérrez" (Montevideo, junio 24 de 1847) (pp. 427-429); "Un juicio de Alberdi sobre Echeverría y sus cartas a de Ángelis, publicado en El Comercio de Valparaíso" (pp. 430-432); "Carta de Gutiérrez a Echevería sobre falta de comentarios en los diarios" (Valparaíso, 15 de enero de 1837) (pp. 433-434); "Echeverría comenta la aparición de la 2ª edición del Dogma y lega su pensamiento a Alberdi" (Carta de Echeverría a Gutiérrez y Alberdi) (Montevideo, 1 de octubre de 1846) (pp. 435-438); "Revolución de febrero en Francia" (pp. 439-456); "Una opinión de Alberdi sobre el «Código»" (Carta a Echeverría) (Valparaíso, 30 de junio de 1849) (p. 457); "Reivindicación y actualidad del pensamiento del Dogma Socialista" (Carta del doctor Juan Andrés Herrera a Echeverría) (p 358)); "Antecendentes Mazzinianos" (pp. 459-481: "Instrucción General para los asociados de la Joven Italia" (pp. 459-468); "Plan de la gran asociación nacional con objeto de libertar a Italia" (pp. 468-471); "Circular de la federación de la Joven Italia" (pp. 472-475); "Manifiesto de la Joven Italia" (pp. 476-481)); "Documentos relacionados con la «Joven Europa»" (pp. 482-494: "Acta de fraternidad" (pp. 482-484); "Estatuto de la «Joven Europa»" (pp. 485-494)); "Documentos relacionados con V. de Considerant" (pp. 495-560: "Manififesto político y social de la Democracia Pacífica" (pp. 495-554); "El «Código» y el Manifiesto de la Democracia Pacífica de Victor de Considerant. Una opinión de Gervasio A. Posadas (h.)" (pp. 555-560); "Apéndice" (561-592: "Notas de viaje de Esteban Echeverría (copiador de cartas del poeta)" (pp. 561-571); "Las actividades del «Salón literario» a través de algunas informaciones de la prensa" (pp. 572-578); "Cierre de la «Librería Argentina» y del «Salón literario» (pp. 579-582); "La iconografía de Esteban Echeverría" (pp. 583-592)).

230. *Dogma Socialista*. Buenos Aires: W. M. Jackson, 1940, 199 + XXIX pp. (Biblioteca Grandes Escritores Argentinos.)

231. *Páginas Literarias seguidas de los fundamentos de una estética romántica*. Buenos Aires: W. M. Jackson, s/f., 201 p. (Biblioteca Grandes Escritores Argentinos; 26.) (PALCOS, ALBERTO, "Esteban Echeverría" (pp. XIII-XV); CAPDEVILLA, ARTURO, "Prólogo" (pp. XVII-XLV), "Peregrinaje del Gualpo" (pp. 1-19), "Cartas a un amigo"

(pp. 20-68), “Mefistófeles” (pp. 68-87), “Apología del Matambre” (pp. 88-95), “La leyenda de Don Juan” (pp. 90-98), “Fondo y forma de las obras de imaginación” (pp. 99-109), “Esencia de la poesía” (pp. 110-118), “Clasicismo y romanticismo” (pp. 119-131), “Reflexiones sobre el arte” (pp. 132-139), “Estilo, lenguaje, ritmo, método expositivo” (pp. 140-145), Sobre el arte de la poesía” (pp. 146-154), “Proyecto y prospecto de una colección de cancionaes nacionales” (pp. 155-162), “Advertencia a «La Cautiva»” (pp. 168-173), “Dedicatoria de «Elvira»” (pp. 174-175), “Proyecto o prospecto de una obra periódica” (pp. 176-180), GUTIÉRREZ, JUAN MARÍA, “Apéndice – Fragmentos de un estudio sobre Don Esteban Echeverría.” (pp. 181-200))

232. *Los Ideales de Mayo y la Tiranía*. Buenos Aires: W. M. Jackson, s/f., 238 pp. (Biblioteca Grandes Escritores Argentinos.) (“Esteban Echeverría. Biografía” (p. IX-XII); PALCOS, ALBERTO, “Los Ideales de Mayo y la Tiranía. De Esteban Echeverría” (pp. XIII-XV); ALBERDI, JUAN BAUTISTA, “Esteban Echeverría: Noticia de este poeta americano, miuerto recientemente en Montevideo” (pp. XVII-XXV); “Discurso de introducción a una serie de lecturas en el «salón literario» en septiembre de 1837” (pp. 1-27); “La Contribución Territorial” (fragmento) (pp. 28-31); “Exposiciones hechas en el seno de la Asociación «Mayo»” (pp. 32-44); “Sistemas” (pp. 45-48); “Origen y naturaleza de los poderes extraordinarios acordados a Rosas” (fragmento) (pp. 49-81); “Las Revoluciones” (pp. 82-88); “Antecedentes y primeros pasos de la revolución de Mayo” (89-110); “Mayo y la enseñanza popular. Discurso para la festividad del 25 de mayo de 1844 en Montevideo” (pp. 111-128); “Objeto y fines de la instrucción pública” (pp. 129-136); “Revolución de Febrero en Francia” (pp. 137-166); “El Matadero” (pp. 167-199); “Pensamientos. (Ideas, opiniones, rasgos autobiográficos, párrafos de correspondencia epistolar, etc.)” (pp. 200-229); MITRE, BARTOLOMÉ, “Bibliografía: las obras de Echeverría” (pp. 230-237).)

233. *La Cautiva*. Buenos Aires: Araujo, 1940, 67 pp.

234. *El Matadero*. Buenos Aires: Araujo, 1940, 62 pp.

235. *Dogma Socialista*. Buenos Aires: imp. López, 1940, XCVI + 596 pp.

236. “La Cautiva” (fragmento). En *Revista Hispánica Moderna*. Nueva York, año VII, nos. 3-4 (1941), p. 377.

237. “Poemas”. En MORALES, ERNESTO, comp. *Antología de poetas americanos*. Buenos Aires: Santiago Rueda, 1941, pp. 133-147. (Contiene: “Himno al dolor” (133-137); “La Cautiva” (fragmento) (pp. 137-146).)

238. “Carta al Editor de El Constitucional de Montevideo y Réplica a Rivera Indarte.” En PALCOS, ALBERTO. *Echeverría y la democracia argentina*. Buenos Aires: El Ateneo, 1941, pp. 166-167.

239. *El Matadero. Poesías*. Buenos Aires: ABC, 1943, 123 pp.

240. “Poemas”. En MORALES, ERNESTO, comp. Antología poética argentina. Buenos Aires: Americana, 1943, pp. 109-119. (Contiene: “La Diamela” (pp. 111-112); “Al Plata” (fragmento de El Ángel Caído) (pp. 112-115); “Mi Destino” (pp. 115-117); “El poeta enfermo” (pp. 117-119).)

241. *El pensamiento de Echeverría.* MARTÍNEZ, YOLANDA, comp. Buenos Aires: Editorial Lautaro, 1943, 167 p. (Biblioteca del pensamiento argentino, 4.)

242. *Dogma Socialista*. Buenos Aires: W. M. Jackson, 1944, 237 + XXIX p . (Biblioteca Grandes Escritores Argentinos; 60. Segunda serie; 10.)

243. *El Matadero.* Santiago de Chile: Cruz del Sur, 1944, 88 p. (Colección de Autores Argentinos.)

244. *El Matadero. La Cautiva*. Buenos Aires: Moderna, 1944, 41 pp.

245. *The Slaughter House*. Versión inglesa de de Ángel Flores. New Haven: The Commitee of Cultural Relations with Latin America, 1943.

246. *Cantos*. Buenos Aires: W. M. Jackson, 1944, 246 pp. (Biblioteca Grandes Escritores Argentinos.) (ARRIETA, RAFAEL ALBERTO, “Prólogo” (pp. XV-XXII); “La Cautiva” (pp. 1-96); (Fragmento) “La Guitarra” (pp. 97-103); “Insurrección del Sud” (fragmentos) (pp. 105-120); “Avellaneda” (fragmentos) (pp. 121-148); “El Ángel Caído” (fragmentos) (pp. 149-188: “Simpatía” (pp. 155-156), “El poeta enfermo” (pp. 157-159), “Mi destino” (pp. 161-163), “El y ella” (165-176), “Coros” (pp. 177-187)); “Himno al dolor” (pp. 189-200); “Canciones” (pp. 201-214); “La Barquerilla” (Balada) (pp. 215-219); “Último canto de Lara” (fragmento) (pp. 221-227); “A mi guitarra” (pp. 229-233); “A la juventud argentina en mayo de 1841” (pp. 235-240); “Estrofas para canto” (pp. 241-243).)

247. *Clasicismo y Romanticismo. Los Consuelos*. SIRI, EROS NICOLA, ed. Buenos Aires: Sophos, 1944, 228 pp.

248. *Prosa Literaria*. GIUSTI, ROBERTO F., ed. Buenos Aires: Estrada, 1944, 257 pp.

249. *El Matadero*. Buenos Aires: Sociedad de Bibliófilos Argentinos, 1944, 77 p.

250. *La Cautiva, seguido de El Matadero, La Guitarra, Elvira, Rimas.* Buenos Aires: Sopena, 1944, 157 p. (Biblioteca Mundial Sopena.)

251. "La Cautiva". En *La Poesía Gauchesca en Lengua Culta*. Buenos Aires: Editorial Ciordia y Rodríguez, 1946.

252. *La Cautiva. El Matadero.* Buenos Aires: Peuser, 1946, XXX + 176 pp. (Biblioteca de los Poetas Gauchescos del Río de la Plata, no. 2).

253. *La Cautiva. El Matadero.* Buenos Aires: Peuser, 1946, CIV + 206 p.

254. *La Cautiva*. Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1946, 113 p.

255. "La Cautiva". En *An anthology of Spanish American Literature.* HERMAN, IRVING LEONARD, REID, JOHN T.; CROW, JOHN A. Y ENGLEKICK, JOHN E., comp. Nueva York: Appleton-Century-Crofts, inc., 1946, pp. 169-181.

256. *Cantos*. Buenos Aires: W. M. Jackson, 1947, 246 pp. (Biblioteca Grandes Escritores Argentinos.)

257. *Dogma socialista*. Buenos Aires: Librería El Ateneo, 1947, 254 p.

258. *Dogma Socialista y Otras Páginas Políticas*. Buenos Aires: Estrada, 1948, LIX + 270 pp.

259. *El Matadero*. Buenos Aires: ABC, s/f., 119 p. (Colección Miniaturas ABC.)

260. *La Cautiva*. Buenos Aires: Editorial ABC., 1949, 61 pp.

261. "Pensamientos". En *Cartilla echeverriana.* Buenos Aires: Comisión Central de Homenaje a Esteban Echeverría, pp. 17-29.

262. *Obras completas*. Buenos Aires: Editorial Claridad, 1951, 1055 pp.

263. *Reflexiones sobre la organización económica de la Argentina: lecturas pronunciadas en el Salón Literario en setiembre de 1837*. Buenos Aires: Raigal, 1953, 68 p. (Biblioteca Manuel Belgrano de Estudios Económicos.)

264. *La Cautiva*. Buenos Aires: Marcos Sastre, 1953, 88 pp.

265. *The Slaughter House*. Versión inglesa de Ángel Flores. New York: Las Américas Pub. co., 1959, 37 p. (A Cypress book)

266. "La Cautiva". En *Ascasubi – Echeverría - Del Campo*. DEL CAMPO, CUPERTINO, comp. Buenos Aires: Ediciones Anaconda, s.d., pp. 259-299.

267. *Prosa Literaria*. GIUSTI, ROBERTO F., comp. Buenos Aires: Estrada, 1955, 228 p. (Biblioteca Clásicos Argentinos; v. XIII). (GIUSTI, ROBERTO F., "Introducción" (pp. XVII-XXV), "El Matadero" (pp. 3-35); "Apología del Matambre" (pp. 36-43); "Peregrinaje de Gualpo" (pp. 44-62); "Mefistófeles" (63-80); "Cartas a un amigo" (pp. 81-129); "Estudios Literarios" (pp. 130-194: GUTIÉRREZ, JUAN MARÍA, "Nota

preliminar" (pp. 130-131), "Fondo y forma de las obras de imaginación" (pp. 132-139), "Esencia de la poesía" (pp. 140-148); "Clacisismo y romanticismo" (pp. 149-160), "Reflexiones sobre el arte" (pp. 161-167), "Estilo, lenguaje, ritmo, método expositivo" (pp. 168-173), "Sobre el arte de la poesía" (pp. 174-181), "Proyecto y prospecto de una colección de canciones nacionales" (pp. 182-189), "Literatura mashorquera" (pp. 190-194)); "Carta al Dr. D. Joé María Fonseca" (pp. 195-197); La leyenda de Don Juan (pp. 198-200); "Pensamientos, ideas, opiniones, rasgos autobiográficos y párrafos de correspondencia epistolar" (pp. 201-228).)

268. "La Cautiva." (Fragmentos). En *Anthologie de la Poésie Ibéro Américaine.* París: Choix, 1956, vol. VIII, pp. 80-83.

269. *Manual de Enseñanza moral para las escuelas primarias del Estado Oriental*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Buenos Aires, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, 1956, 102 pp.

270. *Dogma socialista y otras páginas políticas.* Buenos Aires: Estrada, 1956, 270 p. (Clásicos Argentinos; v. XX.) (DANA MONTAÑO, SALVADOR, "Prólogo" (pp. VII-LIX); "Ojeada Retrospectiva sobre el movimiento intelectual en el plata desde el año 37" (pp. 3-98); "Dogma socialista de la Asociación de Mayo" (pp. 99-184); "Cartas a don Pedro de Ángelis. Editor del Archivo Americano" (pp. 185-270).)

271. *Dogma Socialista*. Buenos Aires: San Martín, s/f., 60 pp.

272. *Dogma Socialista y Otras Páginas Políticas*. Buenos Aires: Estrada, 1958, LIX + 270 pp.

273. *La Cautiva. El Matadero*. Buenos Aires: Editorial Peuser, 1958, CIV + 185 pp.

274. *Dogma socialista de la Asociación de Mayo: precedido de una ojeada retrospectiva sobre el movimiento intelectual en el Plata desde el año 37*. Buenos Aires: Abeledo Perrot, 1958. 197 pp.

275. "Lecturas pronunciadas en el salón literario." En SASTRE, MARCOS y otros. *El Salón Literario*, por Marcos Sastre, Juan Bautista Alberdi, Juan María Gutiérrez y Esteban Echeverría. Buenos Aires: Librería Hachette, 1958, pp. 153-179. (El Pasado Argentino.)

276. *El infortunio en el mar*. Buenos Aires: Francisco A. Colombo, 1962, s/p.

277. *Páginas autobiográficas*. KISNERMAN, NATALIO, comp. Buenos Aires: EUDEBA, 1962, 95 p. (Serie Siglo y Medio; 41)

278. *El Matadero. La Cautiva*. VERDUGO, IBER H., ed. Buenos Aires: Kapelusz, 1963, p. 109.

279. *El Matadero.* Buenos Aires: Cima Cima, 1963, s/p.

280. *La Cautiva; El Matadero.* PELLEGRINI, JUAN CARLOS, ed. Buenos Aires: Editorial Huemul, 1965, 149 p. (Colección Clásicos Huemul.)

281. *La Cautiva*. Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1966, 113 p.

282. *La Cautiva.* Buenos Aires: Emecé Editores, 1966, 107 p.

283. *El Matadero*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1966, s/p.

284. *La Cautiva, El Matadero y otros escritos.* JITRIK, NOÉ, comp. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1967, 118 p. (Capítulo / Biblioteca Argentina Fundamental; no. 9.)

285. *El Matadero*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1967, 42 p.

286. *La Cautiva. El Matadero*. PELLEGRINI, JUAN CARLOS, ed. Buenos Aires: Huemul, 1967, 122 p.

287. "Primera Lectura para el salón literario" y "Dogma Socialista" (fragmento). En *El Ensayo Romántico*. PRIETO, ADOLFO, comp. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1967, pp. 5-21 y 22-28.

288. *La Cautiva. El Matadero.* VERDUGO, IBER H., ed. Buenos Aires: Kapelusz, 1969, 109 p.

289. *La Cautiva. El Matadero.* Buenos Aires: Atlántida, 1971, 126 p.

290. *Obras completas.* Edición de Juan María Gutiérrez. Buenos Aires: Antonio Zamora, 1972, 2ª edición, 832 p. (Colección Argentoria / Hombres e Ideas de la Cultura Argentina de Ayer y de Hoy; vol. 1.)

291. *La Cautiva. El Matadero.* Edición de Carlos Mastronardi. Buenos Aires: Atlántida, 1972, 139 p.

292. *La Cautiva, La Guitarra y otros poemas*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1975, 237 p.

293. *El Matadero y otras prosas*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1975, 171 p.

294. "El Matadero." En *Un siglo de relato latinoamericano*. Selección de Mario Benedetti y Antonio Benítez Rojo. La Habana: Casa de las Américas, 1976, 747 p. (Colección Literatura Latinoamericana.)

295. *La Cautiva. El Matadero. Ojeada retrospectiva.* Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1979, 163 pp. (Capítulo / Bibilioteca Argentina Fundamental.)

296. *La Cautiva. El Matadero. Dogma Socialista.* Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1979. 163 pp.

297. "Sentido filosófico de la revolución de febrero en Francia". En HALPERÍN DONGHI, TULIO, comp. *Proyectos y construcción de una nación. (Argentina 1846-1880).* Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1980, pp. 51-57. (Biblioteca Ayacucho; 68.)

298. *Antología de prosa y verso.* PELLETTIERI, OSVALDO, comp. Buenos Aires: Editorial de Belgrano, 1981, 580 p. (Colección Clásicos Argentinos.)

299. "El Matadero". En *Don Catrín de la Facheda y otros relatos.* ESBER RODRÍGUEZ, MARTA, comp. La Habana: Gente Nueva, 1982, pp. 101-123. (Universo.)

300. *Rimas*. LORENTE MEDINA, ANTONIO, ed. Madrid: Editora Nacional, 1984, 189 p. (Biblioteca de literatura y el pensamiento hispánicos; 63).

301. *El Matadero. La Cautiva.* FLEMING, LEONOR, ed. Madrid: Cátedra, 1986, 222 p. (Letras hispánicas; 251.)

302. *Obras escogidas*. SARLO, BEATRIZ y ALTAMIRANO, CARLOS, eds. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho, 1991, pp. LIII + 318 p. (Biblioteca Ayacucho; 170.)

303. *La época de Rosas (antología).* SASTRE, MARCOS; JUAN BAUTISTA ALBERDI Y ESTEBAN ECHEVERRÍA. Buenos Aires: Centro Editor de América latina, 1992, 149 p. (Biblioteca Básica Argentina; nro. 23.)

304. *El matadero, ensayos estéticos y prosa varia.* BURGOS, FERNANDO, Ed. Hanover: Ediciones del Norte, 1992, XIII + 275 p. (Puertas; 88.)

305. "Fondo y forma en las obras de imaginación". En *Antología del Ensayo Latinoamericano.* TABOADA, GABRIEL CRISTIAN, comp. Buenos Aires: Sánchez Teruelo, 1994, vol. 1, pp. 25-32.

306. "El Matadero". En *"L'abattoir" (1840) de Esteban Echeverría; "Soledad"(1847) de Bartolomé Mitre: deux textes fondateurs de la littérature argentine.* Traduits et présentés par Paul Verdevoye. París: L'Harmattan, 1997, pp. 27-43. (Collection L'autre Amérique.)

307. *Manual de Enseñanza Moral para las escuelas primarias del Estado Oriental.* Montevideo: Academia Uruguaya de Letras, 1998, 52 p.

308. *La cautiva. El matadero*. Buenos Aires: Emecé, 1999, 173 p. (Memoria Argentina.)

309. *El Matadero*. *La Cautiva*. FLEMING. LEONOR, ed. Madrid: Cátedra, 1999, 222 p. (Letras Hispánicas; 251.)

310. "El Matadero". En *Los mejores cuentos argentinos.* OLGUÍN, SERGIO, ed. Buenos Aires: Aguilar-Altea-Taurus-Alfaguara, 1999, 309 p.

311. *La Cautiva.* JAIME, HELIOS, ed. Salamanca: Almar, 2000, 183 p. (Biblioteca hispanica; 36.)

312. "El Matadero". En *El terror argentino: cuentos.* GANDOLFO, ELVIO E. y HOJMAN, EDUARDO, comps. Buenos Aires: Alfaguara, 2002, 307 p.

B. Bibliografía pasiva

1.ABADIE-AICARDE, ANÍBAL. “Lo mítico, lo autobiográfico y lo histórico-social en la interpretación de la obra de Esteban Echevería. (1805-1851)”. En *Romanisches Jahrbuch*. Hamburgo: De Gruyter & co., 1959, pp. 336-362.

2.ABADIE-AICARDE, ANÍBAL. *Esteban Echeverría, entre la tierra y el destierro (1805-1851)*. Montevideo: Aras, 2002, 53 p.

3.ABADIE-AICARDI, ANÍBAL. *Esteban Echeverría, entre la tierra y el destierro: un perfil de la mentalidad del romanticismo rioplatense (1805-1851).* Montevideo: Aras, 2003, 63 p.

4.ACUÑA, ÁNGEL. *Mitre Historiador*. Buenos Aires: Institución Mitre, 1936, t. I, cap. II, pp. 59-102.

5.AGOSTI, HÉCTOR P. *Echeverría*. Buenos Aires: Futuro, 1951, 206 p.

6.AGOSTI, HÉCTOR P. “Sustancia actual de Echeverría”. En *Para una política de la cultura*. Buenos Aires: Procyon, 1956, pp. 138-144.

7.AGRESTI, MABEL SUSANA. “Relaciones Hipertextuales entre La Cautiva y Las Cartas a un amigo”. En *Revista de Literaturas Modernas.* Mendoza, nro. 23 (1990), pp. 81-85.

8.AGRESTI, MABEL SUSANA. “Una lectura de El Matadero, de Esteban Echeverría”. En *Revista de Literaturas Modernas*. Mendoza, nro. 24 (1991), pp. 137-156.

9.AGÜERO VERA, J. Z. “Crítica a las conclusiones sociológicas de Echeverría”. En *Trabajos de la clase de sociología del Prof. Enrique Martínez Paz,* Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, 1912, pp. 67-92.

10. ALBERINI, CORIOLANO. *Die Deutsche Philosophie in Argentina*. Berlín. 1930, 84 p.

11. ALBERINI, CORIOLANO. “La Metafísica de Alberdi.” En Archivo de la Universidad de Buenos Aires, T. IX, pp. 233-239. Buenos Aires, abril-mayo 1934.

12. ALBARRACÍN SARMIENTO, CARLOS. "Apuntes para un análisis de El Matadero." La Plata. En *Cuaderno del Centro de Estudios Literarios Rioplatenses*, no. 1, (1964).

13. ALBERDI, JUAN BAUTISTA. "Acontecimientos del Plata en 1839 y 1840. Recuerdos. Impresiones y Pensamientos." En sus *Escritos póstumos*. Buenos Aires: Europea, 1895-1901, t. XVI, pp. 429-529.

14. ALBERDI, JUAN BAUTISTA. *Cartas Quillotanas*. Buenos Aires: Estrada, 1945, p. 210.

15. ALBERDI, JUAN BAUTISTA. "Mi vida privada (Autobiografía)". En sus *Escritos póstumos*. Buenos Aires: Europea, 1895-1901, t. XV, pp. 261-312. También en *Obras selectas*. Buenos Aires: La Facultad, 1920, T. IV, pp. 439-473.

16. ALBERDI, JUAN BAUTISTA. "Necrología: Esteban Echeverría. Noticia de este poeta americano muerto recientemente en Montenvideo." En *Sud América*. Valparaíso, t. II, no. 4 (4 de mayo de 1851), pp. 125-128. También en ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Obras completas*, Buenos Aires: Casavalle, 1870-1874, t. V, pp. LXXXVII-XCVI. También en ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Obras selectas*, Buenos Aires: La Facultad, 1920, t. IV, pp. 475-484: También en ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Los Ideales de Mayo y la Tiranía*. Buenos Aires: W. M. Jackson, 1928, pp. XVII-XXV. (Biblioteca Grandes Escritores Argentinos, 27)

17. ALBERDI, JUAN BAUTISTA. "Sociabilidad". *El Nacional*. Montevideo, 19 de febrero de 1839, p. 2. También en sus *Escritos póstumos*. Buenos Aires: Europea, 1895-1901, t. XIII, pp. 294-297.

18. ALBERDI, JUAN BAUTISTA. "Producciones sueltas de la prensa argentina". *El Comercio de Valparaíso*. Valparaíso, 24 de abril de 1848.

19. ALEGRÍA, FERNANDO. "Esteban Echeverría". En *Breve Historia de la Novela Hispanoamericana*. México: De Andrea, 1959, pp. 31-33.

20. ALIAGA SARMIENTO, ROSALBA. "Esteban Echeverría". *La Nación*. Buenos Aires, 20 de marzo de 1938.

21. ALMEIDA, MARCELINA."Echeverría". En *La Ondina del Plata*. Buenos Aires, año I, t. I, no. 33 (19 de septiembre de 1875), pp. 391-393.

22. ALONSO CRIADO, EMILIO. "Echeverría". En *Revista Nacional*. Buenos Aires, año XX, vol. II, t. XL, nos. 2-3, (agosto-septiembre de 1905) pp. 101-108.

23. ALSINA, VALENTÍN. "Los consuelos. Poesías de D. Estevan Echeverría." *La Gaceta Mercantil*. Buenos Aires, 20 y 21 de noviembre de 1834, p. 2, col. 5 y p. 3, col. 1; p. 2, col. 4-5. (Sin firma.)

24. ALTAMIRANO, CARLOS Y BEATRIZ SARLO. “Prólogo”. En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Obras Escogidas*. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho, 1991, 318 p. (Biblioteca Ayacucho; 170).

25. ALTAMIRANO, CARLOS Y BEATRIZ SARLO. “Esteban Echeverría, el poeta pensador”. En *Ensayos Argentinos: de Sarmiento a la vanguardia.* Buenos Aires: Ariel, 1997, pp. 17-81.

26. AMANTE, ADRIANA. “Echeverría, entre dos escrituras”. En *Las Ranas*. Buenos Aires. Año II. Nº 2. 2006. pp. 3-10.

27. AMUNATEGUI, MIGUEL LUIS Y GREGORIO VÍCTOR AMUNATEGUI. “Esteban Echeverría”. En *Juicio Crítico de algunos poetas hispanoamericanos*. Santiago: Imp. del Ferrocarril, 1861, pp. 247-276. También en *Correo del Domingo*. Buenos Aires, año III, vol. VI, no. 151 (18 de noviembre de 1866), pp. 307-308; no. 153 (2 de diciembre de 1866), p. 339 y año IV, vol. III, no. 158 (6 de enero de 1867), pp. 26-27. También en ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Obras completas*. Buenos Aires: Casavalle, 1874, t.V, pp. XCVII-CXLVIII.

28. ANASTASIA, LUIS VÍCTOR. *El espíritu nuevo y Esteban Echeverria*. Montevideo: Ingenio, 1989, 106 p. (Colección Pensamiento Latinoamericano).

29. ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. “Echeverría: liberal romántico”. En *Américas*. Washington, Unión Panamericana, IV, no. 5. (1952) pp. 9-36.

30. ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. “La primera generación romántica”. En *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1954, pp. 107-117.

31. ANDERSON IMBERT, ENRIQUE Y EUGENIO FLORIT. “Esteban Echeverría”. En *Literatura Hispanoamericana: Antología e introducción histórica.* Nueva York: Holt, Rinehart and Winston, 1960, pp. 225-242.

32. ANÓNIMO. “Literatura”. *El Telégrafo de Comercio*. Buenos Aires, 13 de septiembre de 1832, p. 2, col. 2-3.

33. ANÓNIMO. “Elvira or the Bride of the Plata”. *The British Packet and Argentine News*. Buenos Aires, 2 de septiembre de 1832, p. 2, col. 3.

34. ANÓNIMO. “Los Consuelos. Poesías de Esteban Echeverría.” *Diario de la Tarde*. Buenos Aires, 18 de noviembre de 1834, p. 3

35. “Literatura americana. Advertencia a las rimas que el Sr. Echeverria ha publicado recientemente en Buenos Aires.”. *Defensor de las Leyes. Diario general*. Montevideo, 6 de octubre de 1837, p. 1, col. 1-4 y p. 2, col. 1-2.

36. ANÓNIMO. “Editorial”. *El Porvenir*. Montevideo, 20 de enero de 1851, p. 2, col. 3.

37. ANÓNIMO. “Exequias de Echeverría”. *El Comercio del Plata*. Montevideo, 21 de enero de 1851, p. 2, col. 4. También en ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Obras completas.* Buenos Aires: Imprenta de Mayo, 1870-1874, t. V, pp. CIL-CLII.

38. ANÓNIMO. “Obras completas”. *La Nación. Sección Bibliografía Argentina*. Buenos Aires, 17 de agosto de 1870, p. 1, col. 5-6.

39. ANÓNIMO. “Se van a publicar las obras del poeta argentino Echeverría”. *La Nación. Sección Crónica del Día*. Buenos Aires, 17 de febrero de 1870.

40. ANÓNIMO. “Notas Editoriales”. *La Nación*. Buenos Aires, 4 de Septiembre de 1870, p. 1.

41. ANÓNIMO. “Obras completas de Esteban Echeverría”. En *Boletín Bibliográfico Sudamericano*. Buenos Aires, año I, no. 22, (15 de diciembre de 1870), p. 8.

42. ANÓNIMO. “Obras completas de Echeverría”. *La Prensa*. Buenos Aires, 30 de diciembre de 1870, p. 1.

43. ANÓNIMO. “Obras completas de Echeverría”. *La Tribuna*. Buenos Aires, 6 de enero de 1871, p. 1, col. 1-2.

44. ANÓNIMO. “Obras completas de Echeverría”. *El Nacional*. Buenos Aíres, 11 de enero de 1871, p. 1.

45. ANÓNIMO. “Obras completas”. *La Nación. Sección Editoriales*. Buenos Aires, 18 de marzo de 1873, p. 1, col. 1.

46. ANÓNIMO. “Algunos poetas americanos”. En *El Eco de Ambos Mundos*. México, no. 2, (1873) pp. 158-167

47. ANÓNIMO. “El autógrafo americano”. *La Nación*. Buenos Aires, 16 de marzo de 1875, p. 1.

48. ANÓNIMO. “Obras Selectas de Echeverría”. *La Nación. Sección Noticias*. Buenos Aires, 24 de octubre de 1885, p. 1, col. 7.

49. ANÓNIMO. “La Fiesta del poeta. El Centenario de Echeverría”. *El Diario*. Buenos Aires, 14 de mayo de 1905, p. 1, col. 6.

50. ANÓNIMO. “El día del poeta”. *El Diario*. Buenos Aires, 22 de mayo de 1905, p. 4, col. 3.

51. ANÓNIMO. “El monumento a Echeverría”. *El Diario*. Buenos Aires, 27 de junio de 1905, p. 1, col. 4.

52. ANÓNIMO. “La estatua de Echeverría”. *El Diario*. Buenos Aires, 20 de agosto de 1905, p. 1.

53. ANÓNIMO. “El monumento a Echeverría”. *El Diario*. Buenos Aires, 27 de agosto de 1905, p. 4.

54. ANÓNIMO. “Homenaje al Poeta Echeverría. Los preparativos”. *La Prensa*. Buenos Aires, 1, 3, 5, y 11 de septiembre de 1905.

55. ANÓNIMO. “Esteban Echeverría. Su centenario”. *La Nación*. Buenos Aires, 2 de septiembre de 1905, p. 1.

56. ANÓNIMO. “Esteban Echeverría 1805 - 2 de semptiembre – 1905”. *La Prensa*. Buenos Aires, 2 de septiembre de 1905, p. 1.

57. ANÓNIMO. “El Homenaje a Echeverría”. En *Caras y Caretas*. Buenos Aires, año VIII, no. 361, (2 de septiembre de 1905).

58. ANÓNIMO. “El retrato de Esteban Echeverría”. *El Diario*. Buenos Aires, 3 de setiembre de 1905, p. 1.

59. ANÓNIMO. “El homenaje a Echeverría”. *El Diario*. Buenos Aires, 5 de septiembre de 1905, p. 1.

60. ANÓNIMO. “El tipo de Echeverría. Su realización escultórica. El hombre y la estatua”. *El Diario*. Buenos Aires, 10 de septiembre de 1905, p. 1.

61. ANÓNIMO. “Los restos de Echeverría”. *La Prensa*. Buenos Aires, 10 de septiembre de 1905, p. 1.

62. ANÓNIMO. “Esteban Echeverría. El escritor. La época. Su vida. Sus obras. Fragmentos de sus principales poemas”. *La Prensa*. Buenos Aires, 11 de septiembre de 1905, p. 1.

63. ANÓNIMO. “La Fiesta de Echeverría”. *El Diario*. Buenos Aires, 11 de septiembre de 1905, p. 1.

64. ANÓNIMO. “Esteban Echeverría”. *La Razón*. Montevideo, 12 de setiembre de 1905, p. 1.

65. ANÓNIMO. "Esteban Echeverría. Su apoteosis. Discursos de Agustín de Vedia y Belisario Roldán". *La Nación*. Buenos Aires, 12 de septiembre de 1905, p. 1.

66. ANÓNIMO. "El Homenaje al poeta Echeverría. La Fiesta de Anoche". *La Prensa*. Buenos Aires, 12 de septiembre de 1905, p. 1.

67. ANÓNIMO. "Los restos de Echeverría". *El Siglo*. Montevideo, 12 de septiembre de 1905, p. 1.

68. ANÓNIMO. "Los restos de Echeverría. Diligencias para dar con ellos". *La Nación*. Buenos Aires, 13 de septiembre de 1905, p. 1.

69. ANÓNIMO. "El Homenaje a Echeverría". En *PBT*. Buenos Aires, año II, no. 52, (16 de septiembre de 1905).

70. ANÓNIMO. "Los restos de Echeverría. Reportaje al General Mitre". *La Nación.* Buenos Aires, 18 de septiembre de 1905, p. 1.

71. ANÓNIMO. "Los restos de Echeverría". *La Nación*. Buenos Aires, 22 de setiembre de 1905, p. 1.

72. ANÓNIMO. "De Montevideo". En *Caras y Caretas*. Buenos Aires, año VIII, no. 364, (23 de setiembre de 1905), p. 1.

73. ANÓNIMO. *Informe de la Comisión encargada de erigirle la estatua que hoy se inaugura*. Buenos Aires, 1906, 47 p.

74. ANÓNIMO. "Monumento a Echeverría. Programa de la Inauguración". *La Nación*. Buenos Aires, 24 de octubre de 1907, p. 1.

75. ANÓNIMO. "Monumento a Echeverría". *El Diario*. Buenos Aires, 25 de octubre de 1907, p. 1.

76. ANÓNIMO. "Monumento a Echeverría". *El Diario*. Buenos Aires, 26 de octubre de 1907, p. 1.

77. ANÓNIMO. "La estatua de Echeverría. Inauguración oficial". *La Nación*. Buenos Aires, 26 de octubre de 1907, p. 1.

78. ANÓNIMO. "La estatua de Echeverría". *La Prensa*. Buenos Aires, 27 de octubre de 1907, p. 1.

79. ANÓNIMO. "Echeverría. La inauguración de su estatua". *La Nación*. Buenos Aires, 27 de octubre de 1907, p. 1.

80. ANÓNIMO. "La medalla del centenario a Echeverría". *El Diario*. Buenos Aires, 28 de octubre de 1907, p. 1.

81. ANÓNIMO. “Monumento a Echeverría. La ceremonia de inauguración”. *La Prensa*. Buenos Aires, 28 de octubre de 1907, p. 1.

82. ANÓNIMO. “El Monumento a Echeverría. Inauguración Oficial. Una hermosa ceremonia. Los discursos”. *La Nación*. Buenos Aires, 28 de octubre de 1907, p. 1.

83. ANÓNIMO. “El poeta Echeverría. Inauguración de su estatua”. En *Caras y Caretas*. Buenos Aires, año X, no. 474, (2 de noviembre de 1907).

84. ANÓNIMO. “Grandes hombres de América. Esteban Echeverría”. En *Caras y Caretas*. Buenos Aires, año XXXI, no. 1576, (15 de diciembre de 1928).

85. ANÓNIMO. “El Matadero de Buenos Aires en la primera mitad del siglo XIX”. En *Atlántida*. Buenos Aires, año 19, no. 837, (octubre de 1936) pp.138-139.

86. ANÓNIMO. “Centenario de la Asociación de Mayo”. *La Prensa*. Buenos Aires, 23 de junio de 1937, p. 1.

87. ANÓNIMO. “La Asociación de Mayo y las «Palabras Simbólicas»”. *El Diario*. Buenos Aires, 23 de junio de 1937, p. 1.

88. ANÓNIMO. “Hace hoy cien años que fue fundada la Asociación de Mayo, que tanta influencia tuvo en nuestra historia”. *La Nación*. Buenos Aires, 23 de junio de 1937, p. 1.

89. ANÓNIMO. “El Dogma Socialista de Echeverría”. *La Acción*. Paraná, 27 de junio de 1937, p. 1.

90. ANÓNIMO. “El socialismo de la asociación de Mayo”. *El Pueblo*. Buenos Aires, 6 de julio de 1937, p. 1.

91. ANÓNIMO. *Lira romántica sudamericana*. Buenos Aires: Emecé, 1942, 111 p.

92. ANÓNIMO. “Idea general sobre la poesía Argentina”. En *Revista de la ayuda mutua de Suboficiales*. Buenos Aires, año VIII, no. 86, (agosto-septiembre 1943) pp. 18-26.

93. ANÓNIMO. “Mayo-Progreso-Democracia”. *La Prensa*. Buenos Aires, 14 de febrero de 1944, p. 1.

94. ANÓNIMO. “José Esteban Echeverría, el pensador y poeta”. *La Capital*. Rosario, 2 de septiembre de 1945, p. 1.

95. ANÓNIMO. “Cómo pensaba Echeverría”. En *El Hogar*. Buenos Aires, 26 de octubre de 1945.

96. ANÓNIMO. “Echeverría. Crónica y recuerdo de un homenaje”. *La Nación*. Buenos Aires, 14 de enero de 1951, p. 1.

97. ANÓNIMO. “Centenario de Esteban Echeverría”. En *Liberalis*. Buenos Aires, no. 11, (enero-febrero de 1951) p.66.

98. ANÓNIMO. “Hace un siglo murió Esteban Echeverría: Romántico apasionado, fue el primer poeta que exaltó el espíritu argentino”. *La Razón*. Buenos Aires, 18 de enero de 1951, p. 1.

99. ANÓNIMO. “Esteban Echeverría a los cien años de su muerte”. *Clarín*. Buenos Aires, 18 de enero de 1951, p. 1.

100. ANÓNIMO. “Cúmplese el centenario de la muerte de un gran argentino”. *Crítica*. Buenos Aires, 19 de enero de 1951, p. 1.

101. ANÓNIMO. “Cúmplase el centenario de Esteban Echeverría”. *El Mundo*. Buenos Aires, 19 de enero de 1951, p. 1.

102. ANÓNIMO. “El Centenario de Echeverría, un precursor de la Constitución de 1853”. *La Prensa*. Buenos Aires, 19 de enero de 1951, p. 1.

103. ANÓNIMO. “Hace cien años que murió Esteban Echeverría, el abanderado de la generación del año 37”. *La Nación*. Buenos Aires, 19 de enero de 1951, p. 1.

104. ANÓNIMO. “Echeverría, un precursor”. *Clarín*. Buenos Aires, 19 de enero de 1951, p. 1.

105. ANÓNIMO. “En el centenario de su muerte recordose a Esteban Echeverría”. *La Prensa*. Buenos Aires, 20 de enero de 1951, p. 1.

106. ANÓNIMO. “Cartilla Echeverriana”. Buenos Aires: Comisión de Homenaje a Esteban Echeverría, 1951.

107. ANÓNIMO. “Echeverría”. *Ahora*. Buenos Aires, 1 de noviembre de 1951.

108. ANÓNIMO. “Echeverría”. *La Razón*. Buenos Aires, 5 de septiembre de 1953, p. 1.

109. ANÓNIMO. “Perennidad de Echeverría”. *La Nación*. Buenos Aires, 2 de septiembre de 1955, p. 1.

110. ANÓNIMO. “Echeverría tuvo fe en el pueblo”. *Crítica*. Buenos Aires, 2 de septiembre de 1955, p. 1.

111. ANÓNIMO. “Hace ciento cincuenta años que nació en Buenos Aires, el poeta Esteban Echeverría”. *La Nueva Provincia*. Bahía Blanca, 3 de septiembre de 1955.

112. ANÓNIMO. “El prócer en la realidad de nuestra tierra”. *Democracia*. Buenos Aires, 19 de enero de 1956.

113. ANÓNIMO. “1805. Nace el introductor del romanticismo en el Plata”. *El Nacional*. Buenos Aires, 2 de setiembre de 1958.

114. ANÓNIMO. “150 años del alma nacional”. *La Razón*. Buenos Aires, 21 de mayo de 1960, p. 1.

115. ANÓNIMO. “El Matadero de la Convalecencia o del Alto”. En *Correo de la Tarde*. Buenos Aires, año II, no. 524, (23 de mayo de 1960).

116. ANÓNIMO. “El Cuento en la Argentina. Introducción. El Matadero”. *La Nación*. Buenos Aires, 15 de octubre de 1961, p. 1.

117. ANZOATEGUI, IGNACIO B. “Esteban Echeverría”. En *Número*. Buenos Aires, no. 7, (julio de 1930) pp. 60-61. También incluído en su *Vida de Muertos*. Buenos Aires, 1940, pp. 29-36.

118. ANZOÁTEGUI, IGNACIO B. *Vidas de muertos*. Buenos Aires: Ediciones Buenos Aires, 1940, 164 p.

119. ARCINIEGAS, GERMÁN. “El Romanticismo argentino”. En *Revista de la Universidad de Buenos Aires*. Buenos Aires, quinta. época, año II, no. 1, (enero-marzo de 1957) pp. 15-25.

120. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. “Un lector argentino de Saint-Beuve”. *La Prensa*. Buenos Aires, 9 de julio de 1932, p. 1.

121. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. “El libro de verso en la cultura argentina”. En *Boletín de la Academia Argentina de Letras*. Buenos Aires, t. III, no. 11-12, (julio-diciembre de 1935) pp. 252-278.

122. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. “El libro de versos de 1837”. *La Prensa*. Buenos Aires, 1 de enero de 1937, p. 1.

123. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. “Notas sobre el Salón Literario de 1837”. *La Prensa*. Buenos Aires, 6 de junio de 1937, p. 1.

124. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. “Dos cartas sobre el año en que se fundó la Asociación de Mayo”. *La Prensa*. Buenos Aires, 3 de julio de 1937, p. 1.

125. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. *Florencio Balcarce*. Buenos Aires: Julio Suárez, 1939, 238 p.

126. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. “Sarmiento y la poesía”. En *Estudios en tres literaturas*. Buenos Aires: Editorial Losada, 1939, pp. 9-29.

127. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. "El poeta de la Insurrección del Sur". *La Prensa*. Buenos Aires, 29 de octubre de 1939, p. 1.

128. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. "Echeverria y sus primeros críticos". *La Prensa*. Buenos Aires, 18 de febrero de 1940, p. 1.

129. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. "La obra poética de Echeverría y su crítica en 1837". *La Prensa*. Buenos Aires, 3 de marzo de 1940, p. 1.

130. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. "Viaje a Europa de un estudiante porteño en 1825". *La Prensa*. Buenos Aires, 16 de junio de 1940, p. 1.

131. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. "La canción de Mayo en el destierro". En *Cursos y Conferencias*. Buenos Aires, año IX, no. 6, vol. XVI, (septiembre de 1940) pp. 1881-1888.

132. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. "Un libro raro: Los Consuelos de Esteban Echeverría". *La Prensa*. Buenos Aires, 6 de octubre de 1940, p. 1.

133. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. "El París literario de Echeverría". En *Logos*. Buenos Aires, año I, no. 1, (1941) pp. 41-51.

134. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. "Contribución al estudio de Esteban Echeverría". En *Boletín de la Academia Argentina de Letras*. Buenos Aires, t. IX, no. 35, (julio-septiembre de 1941) pp. 435-472.

135. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. "Sobre el soneto y nuestros románticos". *La Prensa*. Buenos Aires, 27 de julio de 1941, p. 1.

136. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. "Contribución al estudio de Esteban Echeverría". *La Prensa*. Buenos Aires, 14 de diciembre de 1941, p. 1.

137. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. "Espronceda en el Plata". *La Prensa*. Buenos Aires, 21 de diciembre de 1941, p. 3.

138. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. "En un ejemplar de «Los Consuelos» de Esteban Echeverría". En *Boletín de la Academia Argentina de Letras*. Buenos Aires, t. XII, no. 45, (1943) pp. 25-28.

139. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. "Prólogo". En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Cantos*. Buenos Aires: W. M. Jackson, 1944, pp. XV-XXII. (Biblioteca Grandes Escritories Argentinos.)

140. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. "De Lavardén a Echeverría". *La Prensa*. Buenos Aires, 12 de marzo de 1944, p. 3.

141. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. “La hermandad romántica”. En *Boletín de la Academia Argentina de Letras*. Buenos Aires, t. XIV, no. 52, (julio-septiembre de 1945) pp. 375-382.

142. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. “Otra vez en Montevideo”. En *Vida y obras de José Mármol*. Buenos Aires: Coni, 1946, pp. XXIII-XL.

143. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. “Resonancia osiánica”. *La Prensa*. Buenos Aires, 6 de enero de 1946, p. 1.

144. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. “Hace un siglo”. *La Prensa*. Buenos Aires, 21 de julio de 1946, p. 3.

145. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. “Temas de hace un siglo”. *La Prensa*. Buenos Aires, 4 de mayo de 1947, p. 3.

146. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. *La Literatura Argentina y sus Vínculos con España*. Buenos Aires: Institución Cultural Española, 1948, pp. 67-103.

147. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. “Una edición «federal» de las «Rimas» de Echeverría”. *La Prensa*. Buenos Aires, 19 de junio de 1949, p. 1.

148. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. “Goethe, Echeverría y el demonio Bienhechor”. *La Prensa*. Buenos Aires, 21 de agosto de 1949, p. 1.

149. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. “La juventud romántica 1830-1840”. En *La ciudad y los libros*. Buenos Aires: Libería del Colegio, 1955, pp. 63-75.

150. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. “Esteban Echeverría y Amédée Pichot”. *La Prensa*. Buenos Aires, 8 de julio de 1956, p. 3.

151. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. “Esteban Echeverría y el romanticismo en el Plata”. En *Historia de la literatura Argentina*. Buenos Aires: Peuser, 1958, t. II, pp. 2-212.

152. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. “Las letras en el destierro”. En *Historia de la Literatura Argentina*. Buenos Aires: Peuser, 1958, t. II, pp.117-211.

153. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. “Echeverría, Esteban. (1805-1851)”. *Diccionario de la Literatura Latinoamericana, Argentina, Primera Parte*. Washington: Unión Panameri-cana, 1960, pp. 39-44.

154. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. “La expresión literaria de Mayo”. *La Prensa*. Buenos Aires, 22 de mayo de 1960, p. 2.

155. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. “Notas sobre literatura argentina: Echeverría a la Sombra de Goethe”. En *Boletín de la Academia Argentina de Letras*. Buenos Aires, t. 25, no. 97, (julio-septiembre de 1960) pp. 305-316.

156. ARRIETA, RAFAEL ALBERTO. “Notas sobre literatura argentina. Echeverría y los «Lakistas»”. En *Boletín de la Academia Argentina de Letras*. Buenos Aires, t. 28, no. 107-108, (enero-marzo de 1963) pp. 7-32.

157. ASTRADA, CARLOS. “El aporte de romanticismo al proceso cultural del país”. Buenos Aires: Dirección General de Cultura, Ministerio de Educación de la Nación, 1952, 29 p.

158. ASTRADA, CARLOS. “La generación del 37. Praxis e instrumentalidad en el pensamiento de Echeverría y la joven generación Argentina”. En *Gaceta Literaria*. Buenos Aires, año IV, no. 20, (mayo de 1960) pp. 2-4.

159. AVELLANEDA, NICOLÁS. “Echeverría”. *La Prensa*. Buenos Aires, 27 de octubre de 1907, p. 3.

160. AVELLANEDA, NICOLÁS. “Tres poetas Argentinos: Echeverría, Andrade y Ricardo Gutiérrez”. *El Diario*. Buenos Aires, 26 de octubre de 1907. También en su *Escritos Literarios*. Buenos Aires: Estrada, 1939, 135 p.

161. AYALA DUARTE, C. “El Romanticismo”. En *Resumen histórico-crítico de la historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: s/e, 1945, pp. 367-370.

162. AZEVES, ANGEL HÉCTOR. “La ascendencia romántica de los poetas gauchescos”. En *Revista de Educación*. La Plata, nueva serie, año III, no. 12, (diciembre de 1958) pp. 434-446.

163. AZEVES, ANGEL HÉCTOR. “Mayo y el romanticismo literario”. En *Algunos aspectos de la cultura literaria de Mayo*. La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 1960, pp. 147-160.

164. AZNAR, LUIS. “La Patria en el exterior. El Periodismo de los proscriptos”. En *Boletín de la Universidad Nacional de La Plata*. La Plata, t. XVIII, no. 4, (1934) p. 154.

165. AZORÍN (seud. José Martínez Ruiz). “Echeverría y el cristal (parábola)”. *La Prensa*. Buenos Aires, 12 de septiembre de 1937.

166. AZZARINI, EMILIO. “La iconografía de Echeverría”. En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Dogma Socialista*. PALCOS, ALBERTO, ED. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1940, pp. 583-588.

167. BAJARLÍA, JUAN JACOBO. *Prohombres de la Argentinidad*. Buenos Aires: Araujo, 1941, 118 p.

168. BALESTRA, RENÉ. "Echeverría y la generación del 37." En *Palabra y Persona*. Buenos Aires, año 1, nro. 2, (octubre de 1997) pp. 31-35.

169. BALZOLA, MAURILIO. "El momento político de 1832". En *Doctrina política de la Asociación de Mayo*. Buenos Aires: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 1939, pp. 59-90.

170. BAQUE, SANTIAGO. "Evolución del pensamiento de Alberdi hasta las Bases". En *Anales de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales*. Buenos Aires, t. IV, (1914) pp. 720-764. También en su *Influencia de Alberdi en la organización política del Estado Argentino*. Buenos Aires: Hernando y Cía., 1915, 195 p.

171. BARBA, ENRIQUE M. "Las reacciones contra Rosas". En *Historia de la Nación Argentina*. Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia, 1950, t. VII, pp. 541-735.

172. BARBAGELATA, HUGO D. *La Novela y el Cuento en Hispanoamérica*. Montevideo: Míguez y Cía., 1947, pp. 60-61.

173. BARCIA, PEDRO LUIS. "Shakespeare en la Argentina: siglo XIX." En *Shakespeare en la Argentina: contribución en el IVº centenario de su nacimiento*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 1966, pp. 43-97.

174. BARCIA, PEDRO LUIS. *Historia de la Historiografía Literaria Argentina. Desde los orígenes hasta 1917.* Buenos Aires: Pasco, 1999, p. 52.

175. BARCIA, PEDRO LUIS. *El Río de la Plata en la poesía argentina*. San Isidro: Academia de Ciencias y Artes, 2002, 39 p.

176. BARCIA, PEDRO LUIS. "Las anotaciones de Echeverría a los argentinismos inclusos en sus poemas". En *Boletín de la Academia Argentina de Letras*. Buenos Aires, t. LXVII, enero-junio de 2002, N° 263-264, 2003, pp. 89-100.

177. BARCIA, PEDRO LUIS. "Los aportes de Echeverría a la literatura argentina". En Barcia, Pedro Luis; Félix Weinberg. *Homenaje a Esteban Echeverría. 1805-1851*. Academia Argentina de Letras. Academia Nacional de la Historia. Buenos Aires, 2004, pp. 7-19.

178. BARREIRO, JOSÉ P. "Las obras de Echeverría". *El mundo*. Buenos Aires, 1° de febrero de 1948.

179. BARREIRO, JOSÉ P. “La visión política e histórica de Esteban Echeverría”. En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Obras completas*. Buenos Aires: Claridad, 1951, pp. 9-101.

180. BARROS, SILVIA ANA. *Esteban Echeverría. Las Rimas. La Cautiva*. Buenos Aires: s/e, 1956, 26 p.

181. BATTISTESSA, ANGEL JOSÉ. “Echeverría, Byron y Goethe”. En *Boletín del Instituto de Cultura Latinoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras*. Buenos Aires, año X, no. 58, (julio-agosto de 1946) pp. 591-594.

182. BATTISTESSA, ANGEL JOSÉ. “Echeverría, primera atalaya de lo argentino”. En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *La Cautiva, El Matadero*. Buenos Aires: Peuser, 1946 y 1958, pp. XIII-CIV.

183. BATTISTESSA, ANGEL JOSÉ. “Echeverría y Wordsworth al margen de un poema de Christopher Hassall”. En *Logos*. Buenos Aires, año VI, no. 9, (1951) pp. 169-171.

184. BATTISTESSA, ANGEL JOSÉ. “El hombre y el escritor”. En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *La Cautiva, El Matadero*. Buenos Aires: Peuser, 1958, pp. 181-235.

185. BATTISTESSA, ANGEL JOSÉ. “El poeta imaginario de la pampa”. En *La Nación*. Buenos Aires, 3 de febrero de 1963, p. 7.

186. BATTISTESSA, ANGEL JOSÉ. “El título del primer volumen de la bibliografía poética argentina”. En *Boletín del Instituto de Cultura latinoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras*. Buenos Aires, no. 61, (enero-febrero de 1947) pp. 1-15.

187. BATTISTESSA, ANGEL JOSÉ. “Los modos expresivos en la literatura de Mayo”. En *Algunos aspectos de la cultura literaria de Mayo*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 1960, pp. 47-53.

188. BATTISTESSA, ANGEL JOSÉ. “Esteban Echeverría: su actitud frente al idioma.” En *Cuadernos del idioma*. Buenos Aires, año 1 , nro. 4, (abril de 1966) pp. 109-120.

189. BAUDON, HÉCTOR ROBERTO. “Echeverría. Del eclecticismo al Romanticismo. El poeta y su obra”. En su *Echeverría - Mármol*. Buenos Aires: La Facultad, 1918, pp. 13-83. (129 p.) Bajo el título “Síntesis de la poesía Nacional durante la Independencia”. En *Revista de Derecho, Historia y Letras*. Buenos Aires, año XVI, t. XLVI, (octubre de 1913) pp. 200-247.

190. BAZIN, ROBERT. “Esteban Echeverría (1805-1851)”. En *Historia de la literatura americana en lengua española*. Versión española de Josefina A. Vázquez. Buenos Aires: Nova, 1958, pp. 157-164.

191. BECCAR VARELA, ADRIÁN Y ENRIQUE UDAONDO. “Esteban Echeverría”. En *Plazas y calles de Buenos Aires. Significación histórica de sus hombres.* Buenos Aires: Penitenciaría Nacional, 1910, t. I, p. 283.

192. BERISSO, LUIS. “Esteban Echeverría”. En *El Pensamiento en America*. Buenos Aires: Félix Lajouane, 1898, pp. 47-60.

193. BLANCO, JOSÉ. “Esteban Echeverría”. En su *Mis Lecturas*. Buenos Aires: L.J. Rosso, 1928, pp. 189-192.

194. BILBAO, MANUEL. “Obras completas”. *La República*. Buenos Aires, 31 de diciembre de l870, p. 3.

195. BILLORDO, B. (h.) “El libro. Su importancia en la civilización de los pueblos. Los Buenos Libros”. En *Anales de la Escuela Normal de Maestras*. Corrientes, t. II, (1929) pp. 33-40.

196. BINAYAN, NARCISO. “Rosas a través de Echeverría”. *La Nación*. Buenos Aires, 13 de julio de 1924.

197. BLANCO, EMILIO. “Palabras de Esteban Echeverría en el día de la patria”. En *Mundo Argentino*. Buenos Aires, año XXVII, no. 1375, (26 de mayo de 1937) pp. 4 y 21.

198. BLANCO DE MARGO, MERCEDES I. “Actitudes lingüísticas en la primera mitad del siglo XIX en la Argentina”. En *Cuadernos del Sur*. Bahía Blanca, nro. 18, (enero-diciembre de 1985), pp. 131-151.

199. BLOMBERG, HÉCTOR PEDRO. “Heroínas de la poesía nacional”. En *Atlántida*. Buenos Aires, año 33, no 1007, (enero de 1951) pp. 29 y 100.

200. BLOMBERG, HÉCTOR PEDRO. “La Cautiva de Echeverría”. En *Poetas que cantaron al indio de América*. Buenos Aires: Estrada, 1950, p. 65.

201. BLOMBERG, HÉCTOR PEDRO. “La poesía popular bajo la tiranía”. *La Prensa*. Buenos Aires, 8 de diciembre de 1929, p. 3.

202. BOGLIOLO, RÓMULO. “Las ideas democráticas y Socialistas de Esteban Echeverría”. En *Acción Socialista*. Buenos Aires, año VI, nos. 10 (24 de noviembre de 1928), 11 (8 de diciembre de 1928), y 12 (22 de diciembre de 1928). En separata: Buenos Aires: La Vanguardia, 1930, 51 p.

203. BONET, CARMELO M. “La literatura nativista y la realidad social rioplatense”. En *Anales del Instituto Popular de Conferencias*. Buenos Aires, t. XIX, (1933) pp. 126-127.

204. BORELLO, RODOLFO. “Notas a «La Cautiva»”. En *Logos*. Buenos Aires, nros. 13-14, (1977-1978) pp. 69-84.

205. BOSCH, BEATRIZ. “La generación de 1837 y la génesis constitucional argentina”. En *Palabra y Persona*. Buenos Aires, año 1, nro. 2, (octubre de 1997) pp. 15-22.

206. BOUREL, PEDRO. “Asociación de Mayo. La Idea unitaria”. En *Revista de Derecho, Historia y Letras*. Buenos Aires, año VI, t. XVIII, (1904) pp. 428-433.

207. BOUVET, NORA Y BEATRIZ ANDRES. “El rol del intelectual en El Matadero de Esteban Echeverría”. En *Revista de Letras*. Rosario, nro. 4, (1996) pp. 35-39.

208. BRAND, J. “La estatua de Echeverría”. *La Nación*. Buenos Aires, 27 de octubre de 1907, p. 2.

209. BRIESEMEISTER, DIETRICH. “Esteban Echeverría: «El Matadero».” En *Der Hispano-Amerikanische Roman. Von den Amfängen bis Carpentier.”* Edición de Volker Roloff y Harald Wentzlaff-Eggebert. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1992, t. 1, pp. 44-51.

210. BRODSKY, HERMINIO RAFAEL. “Pluma y Espada”. En *Mayo*. Buenos Aires, no. 1, (noviembre de 1946) p.3.

211. BROQUEN, ENRIQUE G. “La lección de Echeverría”. En *Liberalis*. Buenos Aires, nos. 15-16, (septiembre-diciembre de 1951) pp. 4-13.

212. BRUGHETTI, ROMUALDO. “Libros. Interpretaciones acerca de Esteban Echeverría”. Reseñas de: AGOSTI, HÉCTOR P. *Echeverría*. Buenos Aires: Futuro, 1951, 206 p.; ROJAS PAZ, PABLO. *Echeverría. El pastor de soledades*. Buenos Aires: Editorial Losada, 1951, 173 p.; LANUZA, JOSÉ LUIS. *Esteban Echeverría y sus amigos*. Buenos Aires: Raigal, 1951, 186 p. En *Saber Vivir*. Buenos Aires, año IX, no. 100, (abril-junio de 1952) p.56.

213. BUCICH, ANTONIO JUAN. “Esteban Echeverría y su tiempo”. *La Capital*. Rosario, 12 de junio de 1937, p. 3. También en *Vértice*. Buenos Aires, año I, no. 9, (agosto de 1938) pp. 59-60.

214. BUCICH, ANTONIO JUAN. “Mayo y la Generación de 1837”. *La Capital*. Rosario, 27 de junio de 1937, p. 3.

215. BUCICH, ANTONIO JUAN. “El pueblo en el Dogma de Mayo”. *La Capital*. Rosario, 1 de septiembre de 1937, p. 3.

216. BUCICH, ANTONIO JUAN. “Sarmiento en Montevideo”. *La Capital*. Rosario, 11 de noviembre de 1937, p. 3.

217. BUCICH, ANTONIO JUAN. *Esteban Echeverría y su tiempo*. Buenos Aires: Vírtus, 1938, 102 p.

218. BUCICH, ANTONIO JUAN. “Los ideales de la joven Generación”. *La Capital*. Rosario, 28 de mayo de 1939, p. 3.

219. BUCICH, ANTONIO JUAN. “Visión de Echeverría en el destierro”. En *Actividad*. Rosario, año I, no. 7, (julio de 1939).

220. BUCICH, ANTONIO JUAN. “Ubicación política de Echeverría”. *La Capital*. Rosario, 8 de octubre de 1939, p. 5.

221. BUCICH, ANTONIO JUAN. “Dos proscriptos en el Montevideo del largo sitio: Echeverría y Sarmiento”. *La Capital*. Rosario, 10 de noviembre de 1939, p. 5.

222. BUCICH, ANTONIO JUAN. “Los Restos de Echeverría”. *La Unión*. Lomas de Zamora, 9 de octubre de 1940.

223. BUCICH, ANTONIO JUAN. “Soledad de Esteban Echeverría”. *La Capital*. Rosario, 13 de octubre de 1940, p. 7.

224. BUCICH, ANTONIO JUAN. “Escollos en la vida de Echeverría”. *La Capital*. Rosario, 4 de enero de 1941, p. 8.

225. BUCICH, ANTONIO JUAN. “Postrimerías de Echeverría”. *La Capital*. Rosario, 25 de mayo de 1941, p. 7.

226. BUCICH, ANTONIO JUAN. “Echeverría en el exilio”. En *Pórtico*. Buenos Aires, año I, no. 4, (octubre de 1942).

227. BUCICH, ANTONIO JUAN. “Los Gauchos y el poeta autor de «La Cautiva»”. *El argentino*. Chascomús, 9 de noviembre de 1947.

228. BULLRICH, LUIS MARIA. “La recuperación espiritual de la república y el pensamiento social cristiano de Esteban Echeverría”. *El Mundo*. Buenos Aires, 16 de octubre de 1956.

229. BUNGE, CARLOS OCTAVIO. “El Dogma Socialista de la Revolución de Mayo”. En *Revista Jurídica*. Buenos Aires, t. 2, (1901) p. 175.

230. BURGOS, FERNANDO. "Introducción". En *El matadero, ensayos estéticos y prosa varia*. Hanover: Ediciones del Norte, 1992, pp. I-XIII (Puertas; 88).

231. CABRAL TEXO, JORGE. “Prólogo”. En ALBERDI, JUAN B. *Fragmento Preliminar al Estudio del Derecho de Juan B. Alberdi*. Buenos Aires: Instituto de Historia del

Derecho Argentino, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 1942, 117 p.

232. CAEIRO, OSCAR. "El Fausto de Goethe en la obra de Echeverría." En *Revista de literaturas modernas / Adolfo Ruiz Díaz*. Mendoza, no. 12, (1973) pp. 29-46.

233. CAILLET-BOIS, JULIO CÉSAR. "El romanticismo en el Río de la Plata." En *Nosotros*. Buenos Aires, 2da. época, año II, no. 18, (septiembre de 1937) pp. 67-75.

234. CAILLET-BOIS, JULIO CÉSAR. "Echeverría y los orígenes del romanticismo en América". En *Revista Hispánica Moderna*. Nueva York, año VI, no. 2, (abril de 1940) pp. 97-106.

235. CAILLET-BOIS, JULIO CÉSAR. "Heredia – Echeverría". En *Boletín del Instituto Cultural Latinoamericano de la Facultad de Filosofía y Letras*. Buenos Aires, año III, no. 15, (mayo-junio de 1939) pp. 153-154.

236. CALDERARO, JOSÉ D. "José Esteban Echeverría". En *Cien próceres argentinos*. Buenos Aires: Kapelusz, 1940, pp. 147-148.

237. CALDERÓN, E. "Esteban Echeverría". En *Con otros hicieron una patria*. Buenos Aires: Blanco, 1945, pp. 54-64.

238. CALDERÓN, E. "Fragementos de cartas de Esteban Echeverría". En *Con otros hicieron una patria*. Buenos Aires: Blanco, 1945, p. 133.

239. CALZADILLA, SANTIAGO A. *Las beldades de mi tiempo*. Buenos Aires: Estrada, 1944, p. 55 y p. 60.

240. CANAL FEIJOO, BERNARDO. "Alberdi y Echeverría: Idealismo y humanismo". En *Cuadernos australes*. Buenos Aires, año I, no. 0, (septiembre de 1958) pp. 2-3 y 29.

241. CANAL FEIJOO, BERNARDO. "De Moreno a Sarmiento. «El Espíritu de Mayo»". En *Anuario del Instituto de Investigaciones Históricas*. Rosario, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional del Litoral, año V, no. 5 (1961), pp. 7-12.

242. CANAL FEIJOO, BERNARDO. "Echeverría". En *Alberdi y la proyección sistemática del espíritu de Mayo*. Buenos Aires: Editorial Losada, 1961, pp. 230-237.

243. CANAL FEIJOO, BERNARDO. "Mayo; hecho y doctrina". *Crítica*. Buenos Aires, 25 de mayo de 1960.

244. CANÉ, MIGUEL. "Las fiestas mayas en la defensa de Montevideo". En *Revista del Río de la Plata*. Buenos Aires, año II, no. 8, (1871) pp. 579-586. También en *Revista Histórica*. Montevideo, año VI, no. 17, (marzo de 1913) pp. 451-461.

245. CANEPA, LUIS. “Asociación de Mayo”. En *El Buenos Aires de antaño*. Buenos Aires: Linari, 1936, p. 485.

246. CANTARELL DART, JOSÉ. “El romanticismo de Echeverría y su época”. *La Prensa*. Buenos Aires, 18 de junio de 1938, p. 1. También en *Anales del Instituto Popular de Conferencias*. Buenos Aires, t. XXIV, (1938) pp. 72-89.

247. CANTILO, JOSÉ MARÍA. “Bibliografía”. En *La Verdad*. Buenos Aires, año II, no. 530, (31 de diciembre de 1870) p. 2.

248. CAPDEVILA, ARTURO. *Babel y el Castellano*. Buenos Aires: Cabaut. 1929, pp. 19, 20, 101, 184, 185.

249. CAPDEVILA, ARTURO. “Enfoque argentino de Espronceda”. En *Nosotros*. Buenos Aires, segunda. época, año VIII, no. 79, (octubre de 1942) pp. 3-9.

250. CAPDEVILA, ARTURO. “Esteban Echeverría en los salones porteños de la primera época de Rosas”. En *Humanidades*. La Plata, t. XI, (1925) pp. 61-79. También en *Revue de l'Amérique Latine*. París, vol. XII, p. 340; vol. XV, p. 356 y vol. XIX, p. 159 (1930). También en *Antaño*. Montevideo, (1936) pp. 151-179. También en *Revista El Soldado Argentino*. Buenos Aires, 3 de noviembre de 1949. También, como “Prólogo”, en ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Páginas Literarias seguidas de los fundamentos de una estética romántica*. Buenos Aires: W. M. Jackson, s/f., pp. XII-XLV. (Biblioteca Grandes Escritores Argentinos; 26).

251. CARBIA, RÓMULO D. “Los ensayistas: Los genéticos”. En *Historia Crítica de la historiografía argentina*. La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Biblioteca Humanidades, t. XXII, (1939) p. 274.

252. CARDIFF, JUAN. “Introducción”. En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *La Cautiva*. Buenos Aires: Editorial Marcos Sastre, 1953, 88 pp.

253. CARILLA, EMILIO. “Echeverría”. En *El Romanticismo en la América hispana*. Madrid: Gredos, 1958, pp. 122-126.

254. CARILLA, EMILIO. “Ideas estéticas de Echeverría”. En *Revista de Educación*. La Plata, nueva serie, año III, no. I, (enero de 1958) pp. 1-13. También en *Estudios de literatura argentina: Siglo XIX*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucuman, Facultad de Filosofía y Literatura, 1965, pp. 146-162. (Cuadernos de Humanitas / Arturo García Astrada; nro. 18.)

255. CARILLA, EMILIO. “Juan María Gutiérrez y El Matadero”. En *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*. Bogotá, t. 48, nro. 1, (enero-abril de 1993), pp. 30-68. También en *Anuario de Letras*. México, vol. 32, (1994), pp. 99-142.

256. Carranza, Angel Justiniano. *Breves anotaciones biográficas de personajes históricos*. MS.

257. Carrero, Elena C. "El periodismo". En *Proyección del Rosismo en la Literatura Argentina*. Rosario: Instituto de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional del Litoral, 1959, pp. 141-182.

258. Carve, Luis. "Esteban Echeverría". En *Revista Histórica de la Universidad*. Montevideo, no. 1, (diciembre de 1907) pp. 42-45.

259. Casacuberta, Antonio. "El verso octosílabo, expresiva froma en el folklore poético argentino". En *Boletín de la Asociación Folklórica Argentina*. Buenos Aires, año II, no. 3-5, (enero-marzo de 1940) pp. 30-32.

260. Casemajor, Félix Fausto. "La Cautiva de Estévan Echeverría". En *La Ondina del Plata*. Buenos Aires, año III, (28 de enero de 1877) pp. 37-40.

261. Castagnino, Raúl Héctor. "Mayo y los proscriptos". En su *Milicia Literaria de Mayo*. Buenos Aires: Nova, 1960, pp. 33-39.

262. Castellanos, Joaquin. *Ojeadas Literarias*. Buenos Aires: Emilio de射Mársico, 1886, 94 p.

263. Castiñeiras, Carlos. "Proyección y arquetipos de la revolución de Mayo". *Crítica*. Buenos Aires, 25 de mayo de 1960, p. 7.

264. Castorino, Maria Sara L. de. *Formación espiritual de Alberdi, corrientes ideológicas revolucionarias que influyeron en sus doctrinas*. Buenos Aires: Peuser, 1956, 14 p.

265. Casullo, Fernando Hugo. *La Poesía gauchesca rioplatense. Popular y Culta*. Buenos Aires: A. Peña y Lillo, 1964, 115 p. (Col. La Siringa).

266. Coester, Alfred L. "Recent Argentine Poets". En *Hispania*. Wallingfor, Connecticut, vol. V, no. 3, (mayo de 1922) p. 141.

267. Coluccio, Félix. "Bibliografía sobre los gauchescos. Los precursores". En *Biblioteca*. La Plata, año I, no. 2, (mayo de 1951) pp. 31-37.

268. Cometta Manzoni, Aida. "El indio en los poetas románticos (1835-1890)". En *El indio en la poesía de América Española*. Buenos Aires: Joaquín Torres, 1939, pp. 154-158.

269. Contarelli, Enrique. *El romanticismo y los románticos*. Buenos Aires: El Inca, 1925, pp. 122-130.

270. CONTE GRAND, JUAN. *El paisaje en la literatura argentina*. Mendoza: Oeste, 1955, pp. 94-98.

271. CORONADO, HÉCTOR R. "Ideas educacionales de Esteban Echeverría". En *Doctrina Política de la Asocación de Mayo*. Buenos Aires: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 1939, pp. 385-405.

272. CORREA, ABEL EDISTRO. "La idea democráctica". En *Doctrina política de la Asociación de Mayo*. Buenos Aires: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 1939, pp. 311-337.

273. CORREA, JORGE. *Febo asoma: figuras estelares de la patria*. Buenos Aires : Dirple Ediciones, 1999, 251 p.

274. CORTÁZAR, AUGUSTO RAÚL. *Echeverría: un rumbo hacia lo nuestro*. Buenos Aires: Peuser, 30 p. También "Prólogo". En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *La Cautiva. El Matadero*. Buenos Aires: Peuser, 1946, pp. IX-XXX. ILA.

275. CORTES, JOSÉ DOMINGO. "Esteban Echeverría". En *Biografía Americana o Galería de Poetas Célebres de Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, Nueva Granada, Venezuela, México, Uruguay, R. Argentina.* Santiago de Chile: Impr. El Independiente, 1871, p. 221.

276. CORVALAN MENDILAHARSU, DARDO. "Las dudas acerca del año en que se fundó la Asociación de Mayo son motivos más para suplir con documentos las deficiencias de la historia". *La Razón*. Buenos Aires, 1 de julio de 1937, p. 3.

277. COSTA, ANGEL FLORO. "Los restos de Echeverría". *El Diario*. Buenos Aires, 14 de septiembre de 1905, p. 1.

278. COSTA ÁLVAREZ, ARTURO. "Echeverría y la lengua". En *Nuestra Lengua*. Buenos Aires: Sociedad Editorial Argentina, 1922, pp. 22- 30.

279. COSTA ÁLVAREZ, ARTURO. "Nuestro preceptismo literario. En *Humanidades*. La Plata, Universidad Nacional de la Plata, t. IX, (1924) pp. 85-163.

280. CRAWFORD, W. REX. "Esteban Echeverría". En *A Century of Latin American Thought*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1944, pp. 12-18.

281. CUELLO, NICOLÁS. "Esteban Echeverría y Saint-Simón". *La Vanguardia*. Buenos Aires, 13 de octubre de 1940.

282. CUELLO, NICOLÁS. *El Partido Socialista y la Nacionalidad*. Buenos Aires: Orientación, 1958, 165 p.

283. CÚNEO, DARDO. “Las ideas estéticas de Echeverría”. En *Comentario*. Buenos Aires, año IV, no. 16, (julio-septiembre de 1957) pp. 23-30.

284. CÚNEO, DARDO. “Esteban Echeverría: la síntesis pendiente”. En *Palabra y Persona*. Buenos Aires, año 1, nro. 2, (octubre de 1997) pp.49-52.

285. CURIA, BEATRIZ. “Los epígrafes en "La cautiva".” En *Revista de literaturas modernas / Adolfo Ruiz Díaz*. Mendoza, no. 15, (1982) pp. 67-86.

286. CURIA, BEATRIZ. “Contribuciones de Esteban Echeverría a la lexicografía argentina.” En *Palabra y persona*. Buenos Aires, año 5 , nro. 8, (mayo de 2001) pp. 122-139.

287. CHÁNETON, ABEL. “Echeverría en Paris”. *La Nación*. Buenos Aires, 12 de marzo y 30 de junio de 1940, p. 1.

288. CHÁNETON, ABEL. “Echeverría y el sansimonismo”. *La Nación*. Buenos Aires, 24 de noviembre de 1940, p. 1.

289. CHÁNETON, ABEL. “Intermedio polémico: Echeverría y Saint-Simón”. *La Nación*. Buenos Aires, 17 de octubre de 1940, p. 3.

290. CHÁNETON, ABEL. “Introducción a la vida contradictoria de Esteban Echeverría”. *La Nación*. Buenos Aires, 5 de mayo de 1940, p. 3. También *El Heraldo*. Caracas, 8 de septiembre de 1941.

291. CHÁNETON, ABEL. “La ilustración de un libro argentino”. *La Prensa*. Buenos Aires, 1 de enero de 1937, p. 1.

292. CHÁNETON, ABEL. *Retorno de Echeverría*. Buenos Aires: Editorial Ayacucho, 1944, 168 p. (Biblioteca de la Sociedad de Historia Argentina; 15.)

293. CHAPARRO, FÉLIX A. “El Logista Sarmiento”. *La Capital*. Rosario, 11 de septiembre de 1938, p. 3.

294. CHAPARRO, FÉLIX A. “Esteban Echeverría”. En *Vida del Ateneo*. Buenos Aires, año IV, no. 8 (marzo-abril de 1940).

295. CHIARAMONTE, JOSÉ CARLOS. “Sarmiento y la Asociación de Mayo”. En *Universidad*. Santa Fe, no. 36, (diciembre de 1957) pp. 223-236.

296. CICCHINI, SUSANA AÍDA. “«Camila O’ Gorman» de Julio Imbert. Una proyección teatral de «El Matadero» de Esteban Echeverría”. En *Teatro / Análisis / Dieciséis trabajos / 1982-1989*. Buenos Aires: Talleres Gráficos Ricardi, 1990, pp. 63-73.

297. CVITANOVIC, DINKO. "Larra y Echeverría: apuntes sobre tendencias alegorizantes en el costumbrismo romántico". En *Cuadernos del Sur.* Bahía Blanca, nro. 18, (enero-diciembre de 1985), pp. 21-33.

298. DA-RO, VIVIANA. "La representación de la violencia en «El Matadero» de Esteban Echeverría: un viaje al séptimo círculo." En *Coloquio internacional de literatura comparada "El Cuento": homenaje a Marta Maiorana.* Buenos Aires: U.C.A., 1995, pp. 175-180.

299. DAIREAUX, MAX. *Littérature Hispano Américaine.* Paris: Kra, 1930, p. 71.

300. DANA MONTAÑO, SALVADOR. "Alberdi, gran orientador de la organización Nacional". En *Estudios sobre Alberdi*. Buenos Aires: Municipalidad de Buenos Aires, 1964, p. 49-70.

301. DANA MONTAÑO, SALVADOR. "El centenario de la reedición del Dogma Socialista de Esteban Echeverría". *La Capital*. Rosario, 17 de noviembre de 1946, p. 7.

302. DANA MONTAÑO, SALVADOR. *La Constitución de 1853 y sus autores e inspiradores*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 1943, 43 p.

303. DANA MONTAÑO, SALVADOR. "Prólogo". En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Dogma Socialista y otras páginas políticas*. Buenos Aires: Estrada, 1948, p. VII-LIX.

304. DE ANGELIS, PEDRO. "El Dogma Socialista de la Asociación de Mayo, Juicio de este libelo". En *El Archivo Americano y Espíritu de la Prensa del Mundo*. Buenos Aires, año IV, no. 32, (28 de enero de 1847) p.78. También *La Gaceta Mercantil*. Buenos Aires, no. 6990, (3 de febrero de 1847) pp. 1-3. También en ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Dogma Socialista*. Edición crítica de Alberto Palcos. Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata, 1940, pp. 368-376.

305. DE ANGELIS, PEDRO. "Elvira". *El Lucero*. Buenos Aires, 4 de octubre de 1832, p. 3. (Sin firma.)

306. DE ANGELIS, PEDRO. "Los Consuelos". *La Gaceta Mercantil*. Buenos Aires, 20 de noviembre de 1834, p. 2, col. 3-5. (Firmado A.)

307. DEL CARRIL, BONIFACIO. "Las Rimas de Echeverría en España". En *La Biblioteca*. Buenos Aires, segunda época, t. IX, no. 4, (1960) pp. 28-30.

308. DELLEPIANE, ANTONIO. *Dos patricias ilustres*. Buenos Aires: Coni, 1923, 272 p.

309. DÍAZ, CLEMENTE ANÍBAL. "Biografía de Esteban Echeverría". En *Doctrina Política de la Asociación de Mayo*. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 1939, pp. 219-259.

310. DÍAZ, CLEMENTE ANÍBAL "El antiespañolismo en la doctrina de Echeverría". En: *Doctrina Política de la Asociación de Mayo*. Buenos Aires: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 1939, pp. 263-272.

311. DIEZ ECHARRI, EMILIANO Y JOSÉ MARÍA ROCA FRANQUESA. "La poesía de los proscriptos. Echeverría primera voz romántica. El Matadero". En *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. Madrid: Aguilar, 1960, pp. 868-871 y 906.

312. DOLL, RAMÓN. "Esteban Echeverría, mistagogo neblinoso". En *Acerca de una política nacional*. Buenos Aires: Difusión, 1939, pp. 203-207.

313. DOMÍNGUEZ, MARÍA ALICIA. "Nubes Rojas. Lejanías Azules". En su *Mariquita Sanchez*. Buenos Aires: El Ateneo, 1937, pp. 287-292.

314. DONGHI HALPERÍN, RENATA. "Cuentistas argentinos del siglo XIX". En *Correo Literario*. Buenos Aires, año III, no. 37, (1 de junio de 1945) p. 3.

315. DONGHI HALPERÍN, RENATA. "Prólogo". *Cuentistas argentinos del siglo XIX*. Buenos Aires: Estrada, 1950, pp. VII-XVII.

316. D'ONOFRIO DE MANSILLA, LIDIA. "Esteban Echeverría. Después del Centenario de su muerte". *La Nación*. Buenos Aires, 15 de enero de 1956, p. 3.

317. DRAGO, AGUSTÍN LUIS. "El movimiento intelectual Francés después de la restauración". En *Doctrina política de la Asociación de Mayo*. Buenos Aires: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 1939, pp. 113-142.

318. DUMAS, CLAUDE. "Contribución al estudio del romanticismo hispanoamericano: el caso de «La Cautiva» del argentino Echeverría." En *Homage des hispanistes français à Noël Salomon*. París, 1979, pp. 237-239.

319. PALERMO, PABLO EMILIO. *Esteban Echeverría: historia de un romántico argentino*. Buenos Aires: Editorial Dunken, 2000, 294 p.

320. ECHAGÜE, JUAN PABLO. "Esteban Echeverría". En *Vida Literaria*. Buenos Aires: Editorial Sopena Argentina, 1941, pp. 46-61. (Colección "Ayer y hoy".)

321. ELLAURI OBLIGADO, GONTRÁN. "Reminiscencias literarias. La leyenda de la Cautiva". En *La Palabra*. Córdoba, no. 57 (5 de enero de 1928).

322. ELLAURI OBLIGADO, GONTRÁN. "Presagio que se cumple: Episodio de la vida romántica de Echeverría". En *La Palabra*. Córdoba, no. 76 (20 de octubre de 1928).

323. ENTENZA, BEATRIZ ELENA. "En torno a la estética de Esteban Echeverría". En *Revista de Educación*. La Plata, año IV, no. 7, Nueva Serie, (julio de 1959) pp. 75-85.

324. ENTENZA, BEATRIZ ELENA. "Los románticos y la liberación de la literatura". En *Revista de Educación*. La Plata, año V, nos. 11-12, Nueva Serie, (noviembre-diciembre de 1960) pp. 257-279.

325. ERRO, CARLOS ALBERTO. "Los intelectuales argentinos y la realidad actual del país. La lección de Echeverría". En *Realidad*. Buenos Aires, año 1, vol. 2, no. 6, (noviembre-diciembre de 1947) pp. 324-341.

326. ERRO, CARLOS ALBERTO. "El pensamiento militante de Echeverría". *La Nación*. Buenos Aires, 21 de diciembre de 1947, p. 3.

327. ERRO, CARLOS ALBERTO. "Echeverría intérprete de Mayo". *La Nación*. Buenos Aires, 23 de mayo de 1948, p. 3.

328. ERRO, CARLOS ALBERTO. "Actualidad de Echeverría". En *Cartilla echeverriana.* Buenos Aires: Comisión Central de Homenaje a Esteban Echeverría, 1951, pp. 9-16.

329. ERRO, CARLOS ALBERTO. "En el centenario de Echeverría. El hombre y el Sociólogo". En *Sur*. Buenos Aires, no. 195-196, (enero-febrero de 1951) pp. 42-53.

330. ERRO, CARLOS ALBERTO. "Actualidad de Echeverría". En *Propósitos*. Buenos Aires, año 1, no. 1, (12 de octubre de 1951) pp. 1-2.

331. ERRO, CARLOS ALBERTO. "Esteban Echeverría". En *Davar*. Buenos Aires, no. 37, (noviembre-diciembre de 1951) pp. 37-62.

332. ERRO, CARLOS ALBERTO. "Prólogo". En PANIZZA, DELIO. *A Esteban Echeverría*. Buenos Aires: Chiesino, 1952, 29 p.

333. ERRO, CARLOS ALBERTO. "Introducción al Estudio de la generación del 37". *La Nación*. Buenos Aires, 24 de febrero de 1952, p. 5. También en *Panorama*. Washington, vol. 1, no. 2, (1952) pp. 84-89.

334. ERRO, CARLOS ALBERTO. "Lo nacional en la generación del 37". En *La Nación*. Buenos Aires, 11 de mayo de 1952, p. 5.

335. ERRO, CARLOS ALBERTO. "El concepto de nacionalidad en la generación de 1837". *La Nación*. Buenos Aires, 28 de diciembre de 1952, p. 3.

336. ERRO, CARLOS ALBERTO. "Frente al perfil de Sarmiento, el anti-indigenista". *La Nación*. Buenos Aires, 21 de febrero de 1954, p. 5.

337. ERRO, CARLOS ALBERTO. "Sarmiento y la Sociología de la inmigración". *La Nación*. Buenos Aires, 6 de junio de 1954, p. 5.

338. ERRO, CARLOS ALBERTO. “La lección de Echeverría en Montevideo”. En *Ficción*. Buenos Aires, no. 5, (enero-febrero de 1957) pp. 226-229.

339. ERRO, CARLOS ALBERTO. “Mayo y el problema de la organización”. *La Nación.* Buenos Aires, 25 de mayo de 1958, p. 5.

340. ERRO, CARLOS ALBERTO. “El legado de mayo”. En *Revista de la Universidad de Buenos Aires*. Buenos Aires, quinta época, año V, no. 4, (octubre-diciembre de 1960) pp. 485-502.

341. ERRO, CARLOS ALBERTO. “Abanderado de la generación del 37”. *La Prensa.* Buenos Aires, 18 de diciembre de 1960, p. 5.

342. ESTRADA, JOSÉ MANUEL. *La política liberal bajo la tiranía de Rosas*. Buenos Aires: Americana, 1873, 405 p. También en sus *Obras completas*. Buenos Aires: Estrada, 1942, t. LXI, p. 368.

343. FALÇAO ESPALTER, MARIO. “Las ideas de Esteban Echeverría”. En *Humanidades*. La Plata, t. IV, (1922) pp. 77-96.

344. FALÇAO ESPALTER, MARIO. “Los emigrados argentinos en el Uruguay a partir de 1830. Su influencia política, literaria y Social”. En *Formación histórica del Uruguay (1810-1852)*. Madrid: Espasa Calpe, 1929, pp. 223-238.

345. FARINELLI, ARTURO. “Byron e il byronismo nell'Argentina”. En *Revista del Instituto Cristóforo Colombo*. Roma, año III, no. 2 (1928). También en *Logos*. Versión castellana y notas de Ángel J. Battistessa. Buenos Aires, año III, no. 5, (1944) pp. 75-104.

346. FARINELLI, ARTURO. “Los románticos de la Argentina y Lord Byron”. La Nación. Buenos Aires, 3 de octubre de 1937, p. 1.

347. FARIÑA NUÑEZ, PORFIRIO. “El byronismo en la Argentina (acotaciones a una conferencia del Prof. Farinelli)”. En *Actividad Escolar*. Buenos Aires, no. 21, (30 de mayo de 1926) pp. 215-218 y 240.

348. FERNÁNDEZ, JUAN RÓMULO. “Echeverría, apóstol del ideal de Mayo”. En su *Historia del Periodismo Argentino*. Buenos Aires: Perlado, Círculo de la Prensa, p. 73.

349. FERNÁNDEZ, MARÍA ÁNGELA. “El concepto de «progreso» en Esteban Echeverría”. En *Revista de la Universidad de Buenos Aires*. Buenos Aires, cuarta época, año V, no. 20, (diciembre de 1951) pp. 419-491.

350. FERNÁNDEZ CISTAC, ROBERTO. “Esteban Echeverría: maestro de juventudes”. En Fernández Cistac, Roberto, ed. *Caudillos e intelectuales de la Argentina tradicional*. Mar del Plata: Fondo Editorial “Esto es Historia”, 2001, 198 p.

351. FERRARI, ANTONIO RUBÉN. “En torno al federalismo”. *El Mundo*. Buenos Aires, 31 de agosto de 1957.

352. FERREIRA, JOÂO FRANCISCO. “Echeverría e José Marmol”. En *Capítulos de literatura hispanoamericana*. Porto Alegre: Facultad de Filosofìa, 1959, pp. 214-224.

353. FLEMING, LEONOR. “Introducción”. En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *El Matadero. La Cautiva*. Madrid: Cátedra, 1999, pp. 9-88. (Letras Hispánicas; 251.)

354. FOLGER, ROBERT. “Fisuras del discurso liberal en «El matadero» de Esteban Echeverría.” En *Mester*. Los Ángeles, vol. 28, (1999) pp. 37-57.

355. FRIZZI DE LONGONI, HAYDÉE E. *Las Sociedades Literarias y el periodismo (1800-1852)*. Buenos Aires: Asociación Interamericana de Escritores, 1947, 134 p.

356. FRONTINI, NILDE C. *El indio en La Cautiva y en el Martín Fierro*. MS, Buenos Aires, 1941, 23 p.

357. FULLONE, JOSÉ ANDRÉS. “Las ideas económicas de Esteban Echeverría”. En *Doctrina política de la Asociación de Mayo*. Buenos Aires: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 1939, pp. 385-405.

358. FURT, JORGE M. *Lo gauchesco en la Literatura Argentina de Ricardo Rojas*. Buenos Aires: Coni, 1929, 302 p.

359. FURT, JORGE M. *Esteban Echeverría*. Buenos Aires: Francisco A. Colombo, 1938, 64 p.

360. FURT, JORGE M. *Echeverría*. París: Prensas del Hotel de Sagonne, 1951, s.p.

361. GALANTE, ANTONIO. *La personalidad y el sentimiento nacional de Echeverría*. Buenos Aires: Imprenta Rodríguez Giles, 1935, 123 p.

362. GALANTE, OBDULIA ESTHER. “Esteban Echeverría”. En *Biografías Sintéticas de Autores Argentinos*. Buenos Aires, 1940, pp. 105-106.

363. GALLARDO, GUILLERMO. “Las canciones y la letra de las canciones”. En *Juan Pedro Esnaola*. Buenos Aires: Theoría, 1960, pp. 95-105.

364. GÁLVEZ, MANUEL. *La Ciudad Pintada de Rojo*. Buenos Aires: Instituto Pan-Americano de Cultura, 1948, 285 p.

365. Gandia, Enrique de. “Fuentes del Romanticismo”. En *Universidad*. Santa Fe, no. 10, (1941) pp. 86-91.

366. Gandia, Enrique de. “La herencia de Mayo en Echeverría y Estrada”. En *Boletín de la Academia Nacional de Historia*. Buenos Aires, t. XXXIII.

367. Gandia, Enrique de. *Orígenes del romanticismo y otros ensayos*. Buenos Aires: Atalaya, 1946, pp. 129-138).

368. Gandolfo, Elvio E y Eduardo Hojman. “Prólogo”. En *El terror argentino*. Buenos Aires: Alfaguara, 2002, 307 p.

369. García Barrón, Carlos. “Nuevos datos sobre la polémica entre Esteban Echeverría y Dionisio Alcalá Galiano.” En *Boletín de la Academia Argentina de Letras*. Buenos Aires, t. XXXIII , nos. 127-128, (1968) pp. 77-108.

370. García, Germán. “Primero, como en todo, Echeverría”. En *La Novela Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana, 1952, pp. 17-21.

371. García Mérou, Martín. *Ensayo sobre Echeverría*. Buenos Aires: Jacobo Peuser, 1894, 251 p. También, Buenos Aires: W. M. Jackson, 1944, 2da. edición, 292 p. (Grandes Escritores Argentinos; 99 (24)).

372. García Puertas, Manuel. *El romanticismo de Esteban Echeverría*. Montevideo: Universidad de la República, Publicaciones del Departamento de Literatura Iberoamericana de la Facultad de Humanidades y Ciencias, 1957, 35 p.

373. Gatica Martínez, Tomás. “Esteban Echeverría”. En *Ensayos sobre literatura hispanoamericana. I. La poesía lírica de Chile, Argentina y Perú*. Santiago de Chile: Andes, 1930, pp. 162-163.

374. Gendarme de Bevotte, Georges. *La légende de Don Juan*. París: Hachette et Cie., 1911, vol. II, pp. 49-53.

375. Ghiano, Juan Carlos. “Echeverría, el iniciador”. En *Constantes de la literatura argentina*. Buenos Aires: Raigal, 1953, pp. 39-63. (Biblioteca Juan María Gutiérrez, t. 3.)

376. Ghiano, Juan Carlos. “La literatura argentina entre 1810 y 1900”. En *Ars*. Buenos Aires, año 20, no. 89 (1960).

377. Ghiano, Juan Carlos. “La literatura entre 1830 y 1880”. En *Atlántida*. Buenos Aires, año 43, no. 1120, (junio de 1960) pp. 73-75 y 106.

378. Ghiano, Juan Carlos. “El Matadero de Echeverría”. En Echeverría, Esteban. *El Matadero*. Buenos Aires: Emecé, 1967, pp. 9-18.

379. GHIANO, JUAN CARLOS. *«El Matadero» de Echeverría y el costumbrismo*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 118 p. (Biblioteca de Literatura Argentina / Estudios.)

380. GHIOLDI, DELFINA VARELA DOMÍNGUEZ DE. *La generación argentina del 37*. Buenos Aires: Ediciones Populares Argentinas, 1956, 219 p.

381. GIANELLO, LEONCIO. "El Certamen de Mayo. El ideario estético de Florencia Varela". En *Florencio Varela*. Buenos Aires: Kraft, 1948, pp. 217-238.

382. GIMÉNEZ, ÁNGEL M. *Los precursores del Socialismo en la República Argentina*. Buenos Aires: La Vanguardia, 1917, 29 p.

383. GIMÉNEZ FAUVETY, RAÚL. "Influencia de las ideas de la Asociación de Mayo en la Organización Nacional". En *Doctrina política de la Asociación de Mayo*. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 1939, pp. 467-481.

384. GIMÉNEZ PASTOR, ARTURO. "El romanticismo argentino". En *Revista de la Universidad de Buenos Aires*. Buenos Aires, año XIII, t. XXXII, (1916) pp. 639-653.

385. GIMÉNEZ PASTOR, ARTURO. "El Romanticismo bajo la tiranía". En *Revista de la Universidad de Buenos Aires*. Buenos Aires, t. XLI, (1918) pp. 139-164 y pp. 480-514; t. XLIX, (1922) pp. 79-96. También, en separata, Buenos Aires, 1922, 159 p.

386. GIMÉNEZ PASTOR, ARTURO. *Un siglo de poesía argentina*. Buenos Aires: Asociación Cristiana de Jóvenes, 1926, 42 p.

387. GIMÉNEZ PASTOR, ARTURO. "El Montevideo de los proscriptos". *La Nación*. Buenos Aires, 11 de mayo de 1930, p. 5.

388. GIMÉNEZ PASTOR, ARTURO. *Historia de la Literatura Argentina*. Buenos Aires: Labor, 1945, t. I, pp. 143 y 161.

389. GIMÉNEZ VEGA, ELÍAS S. "Echeverría y la realidad argentina". En *Historium*. Buenos Aires, año XVI, no. 187, (27 de diciembre de 1954) pp. 15-17.

390. GIMÉNEZ VEGA, ELÍAS S. *Esteban Echeverría; mito y realidad*. Buenos Aires: s/e, 1962, 40 p.

391. GIMÉNEZ ZAPIOLA, ALFREDO. "Fundación de las filiales de la Asociación en Montevideo y en el interior". En *Doctrina política de la Asociación de Mayo*. Buenos Aires: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 1939, pp. 447-463.

392. GIUSTI, ROBERTO FERNANDO. "Introducción". En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Prosa Literaria*. Buenos Aires: Editorial Estrada, 1944, pp. VII-XXV.

393. GIUSTI, ROBERTO FERNANDO. "Cultura francesa y Cultura Argentina". En *Latitud*. Buenos Aires, año 1, no. 5-6, (junio-julio de 1945) p. 7. También en *Siglos, escuelas y autores*. Buenos Aires: Problemas, 1946, pp. 247-269.

394. GIUSTI, ROBERTO FERNANDO. "La littérature et la pensée francaises dans la culture argentine". En *La Révue Argentine*. París, año VII, no. 33, (octubre de 1945) pp. 22-23.

395. GIUSTI, ROBERTO FERNANDO. "Panorama de la Cultura Argentina en el siglo XIX". En *Momentos y aspectos de la cultura argentina*. Buenos Aires: Raigal, 1954, pp. 18-23.

396. GIUSTI, ROBERTO FERNANDO. "Esteban Echeverría, poeta". *La Prensa*. Buenos Aires, 7 de enero de 1951, p. 1. También en *Poetas de América y otros ensayos*. Buenos Aires: Editorial Losada, 1956, pp. 62-70. También en *Revista de Educación*. La Plata, Nueva Serie, año II, no. 7, (julio de 1957) pp. 94-100.

397. GIUSTI, ROBERTO FERNANDO. "Las letras argentinas en el siglo actual y sus antecedentes en el siglo XIX". En *Pánorama das literaturas das Américas*. Angola: Municipio de Nova Lisboa, 1959, vol II, pp. 835-836.

398. GIUSTI, ROBERTO FERNANDO. "Panorama de la literatura argentina contemporánea" En *La crítica moderna*. Selección de Rodolfo A. Borello. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968, pp. 21-39. (Biblioteca Argentina Fundamental; Capítulo nro. 45.)

399. GOLLAN, JOSUÉ (h.) "Los ideales de Mayo". En *Universidad*. Santa Fe, no. 16, (abril-junio de 1945) pp. 257-270.

400. GÓMEZ HAEDO, JUAN CARLOS. "Las ideas políticas de Alberdi". En *Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay*. Montevideo, t. III, no. 2, (1924) pp. 693-716.

401. GONZALES, JULIO V. "La nueva generación argentina en la perspectiva histórica". En *Inicial*. Buenos Aires, año 1, no. 7, (diciembre de 1924) pp. 31-40.

402. GONZÁLEZ, J. M. "Rafael Obligado". En *Estudios*. Buenos Aires, no. 221, (noviembre de 1929) pp. 238-256.

403. GONZÁLEZ, JOAQUÍN VÍCTOR. *La Tradición Nacional*. Buenos Aires: Hachette, 1957, pp. 297-313. También en *Obras completas*. Buenos Aires, 1936, t. XVII, pp. 341-358.

404. GONZÁLEZ, LILIANA C. *Repensando el dogma socialista de Esteban Echeverría.* Buenos Aires: Instituto Torcuato Di Tella, 1994, 117 p.

405. GONZÁLEZ ARRILLI, BERNARDO. "Centenario del «Dogma Socialista» de Esteban Echeverría". En *El Hogar*. Buenos Aires, no. 1931, (19 de octubre de 1946).

406. GONZÁLEZ ARRILLI, BERNARDO. *Vida de Rufino de Elizalde, un constructor de la república*. Buenos Aires: F. A. Colombo, 1948. 599 p.

407. GONZÁLEZ VERGARA, ANASTASIO. "Esteban Echeverría y el dogma de Mayo". En *Cursos y Conferencias*. Buenos Aires, año XX, vol. XL, no. 235-237, (octubre-diciembre de 1951) pp. 363-387.

408. GOYENA, PEDRO. "Obras completas de don Esteban Echeverría". En *Revista Argentina*. Buenos Aires, t. VIII, (18 de agosto de 1870) pp. 349-355. También en ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Obras completas.* GUTIÉRREZ, JUAN MARÍA, ed. Buenos Aires: Casavalle, 1870-1874, t. V. También en *Crítica literaria*. Buenos Aires: La Cultura Argentina, 1917, pp. 213-217.

409. GOYENA, PEDRO. "Notas inéditas: Moreno-Rivadavia-Echeverría". En *Revista de Derecho, Historia y Letras*. Buenos Aires, t. VIII, (1904) pp. 401-402. También en *Caras y Caretas*. Buenos Aires, año XL, no. 2024, (17 de julio de 1937) p. 107.

410. GOYENA, PEDRO. "Estudio Crítico". En *La Cautiva, La Guitarra, Elvira*. Buenos Aires: tall. gráf. L. J. Rosso, 1916, 241 pp. (Biblioteca La Cultura Argentina.)

411. GRAÑA, MARÍA CECILIA. "La utopía como analogon: Sarmiento y el proyecto de una ciudad moderna". En *Cuadernos Hispanoamericanos.* Madrid, Los complementarios - nro. 3. (abril de 1989), pp. 59-82.

412. GRAS, MARIO CÉSAR. "La cultura en la época de Rosas". En *Revista del Instituto Juan Manuel de Rosas*. Buenos Aires, nos. 15-16, (septiembre de 1951) pp. 23-55.

413. GROUSSAC, PAUL. "Echeverría y la Asociación de Mayo". En *La Biblioteca*. Buenos Aires, t. II, (1896) p. 262. También en *Crítica literaria*. Buenos Aires: Jesús Menéndez, 1924, pp. 279-320.

414. GUAGLIANONE, PASCUAL. "Cuándo se fundó la Asociación de Mayo". En *Boletín del Centro de Estudios Históricos de la Universidad Nacional de La Plata*. La Plata, t. XXI, no. 10, (1938) pp. 14-15.

415. GUGLIELMINI, HOMERO MARIO. "Echeverría y el Buenos Aires romántico de 1830". *Clarín*. Buenos Aires, 20 de mayo de 1951, p. 3.

416. GUGLIELMINI, HOMERO MARIO. “Esteban Echeverría: instauración de un racionalismo estético argentino”. Buenos Aires: Dirección General de Cultura, Ministerio de Educación de la Nación, 1952, 27 p.

417. GUTIÉRREZ, JUAN MARÍA. “Rimas de don Esteban Echeverría”. *Diario de la Tarde*. Buenos Aires, nos. 1879 y 1880, 3 y 4 de octubre de 1837. También en *El Nacional*. Montevideo, nos. 9, 10 y 11; 23, 24 y 26 de noviembre de 1838. (Sin firma.) También, como prólogo, en ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Los Consuelos: poesías*. Buenos Aires: Imprenta Argentina, 1842. (Sin firma). También en *Documentos de la Crítica Argentina*. Buenos Aires, Instituto de Literatura Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, no. 1, (1960) 13 p.

418. GUTIÉRREZ, JUAN MARÍA. “Nota biográfica.” En *América Poética. Colección Escojida* (*sic*) *de composiciones en verso escritas por americanos en el presente siglo con noticias biográficas y juicios críticos*. Valparaíso: Imprenta El Mercurio, 1846, 823 pp.

419. GUTIÉRREZ, JUAN MARÍA. “A confederacâo dos Tamoyos”. En *El Orden*. Buenos Aires, no. 429, (10 de enero de 1857) p. 1, col. 1-5, y no. 430, (11 de enero de 1857) p. 1, col 1-5 y p. 2 col 1-2. (Firmado bajo seud.: Omega). También en *Apuntos biográficos de escritores, oradores y hombres de Estado de la República Argentina*. Buenos Aires: impr. de Mayo, 1860, pp. 225-274. Una versión más extensa en *Revista del Río de la Plata*. Buenos Aires, t. III, no. 12, (1872) pp. 481-520.

420. GUTIÉRREZ, JUAN MARÍA. “Breves apuntamientos biográficos y críticos sobre don Esteban Echeverría”. *La Nación Argentina*. Buenos Aires, 6 de diciembre de 1862, p. 1. (Firmado Z.) También en *Correo del Domingo*. Buenos Aires, año I, no. 10, (6 de marzo de 1864) p. 146. También en ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Obras completas*. Buenos Aires: Casavalle, 1874, t. V, pp. XXXVIII-LXVI.

421. GUTIÉRREZ, JUAN MARÍA. “Fragmentos de un estudio sobre Don Esteban Echeverría”. En *Revista de Buenos Aires*. Buenos Aires, t. XVII, (1868) p. 586. También en ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Obras completas*. GUTIÉRREZ, JUAN MARÍA, ed. Buenos Aires: Casavalle, 1874, t. V, pp. XLVII-LXVII. También en ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Páginas Literarias seguidas de los fundamentos de una estética romántica*. Buenos Aires: W. M. Jackson, s/f., pp. 181-200. (Biblioteca Grandes Escritores Argentinos; 26.)

422. GUTIÉRREZ, JUAN MARÍA. *Noticias biográficas sobre don Esteban Echeverría*. En *Revista del Río de la Plata*. Buenos Aires, t. VIII, no. 29, (1873) pp. 3-84. También en ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Obras completas*. GUTIÉRREZ, JUAN MARÍA, ed. Buenos

Aires: Casavalle, 1874, t. V, p. I-CI. También en *Letras Argentinas*. Buenos Aires: Librería El Ateneo, 1929, 213 p.

423. HALPERÍN DONGHI, TULIO. "Tradición y progreso en Esteban Echeverría". En *Cuadernos Americanos*. México, año IX, no. 1, (enero-febrero de 1950) pp. 203-215.

424. HALPERÍN DONGHI, TULIO. "Echeverría, preceptista y poeta". *La Nación*. Buenos Aires, 4 de junio de 1950, p. 5.

425. HALPERÍN DONGHI, TULIO. *El pensamiento de Echeverría*. Buenos Aires: Sudamericana, 1951, 161 p.

426. HALPERÍN DONGHI, TULIO. "La religión y el pensamiento de Echeverría". En *Cuadernos Americanos*. México, año X, no. 2, vol. IVI, (marzo-abril de 1951) pp. 169-189.

427. HALPERÍN DONGHI, TULIO. "Una Nación para el desierto argentino". En *Proyectos y construcción de una nación. (Argentina 1846-1880)*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1980, pp. XI-CI (Biblioteca Ayacucho; 68).

428. HALPERÍN DONGHI, TULIO. "Una Nación para el desierto argentino". En *Proyectos y construcción de una nación. (Argentina 1846-1880)*. Buenos Aires: Ariel, 1995, 622 p. (Biblioteca del Pensamiento Argentino II).

429. HELIOS, JAIME. "Introducción". En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *La Cautiva*. Salamanca: Almar, 2000, 183 p. (Colección Biblioteca Hispánica; 36.)

430. HERNÁNDEZ, RAFAEL JOSÉ. "Echeverría". En *Pehuajó. Nomenclatura de las calles. Breve noticia sobre los poetas argentinos que en ellas se conmemoran*. Buenos Aires: Berra, 1896, pp. 36-41.

431. HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO. "Romanticismo y anarquía". En *Las Corrientes Literarias en la América Hispana*. Versión española de Joaquín Diez-Canedo. México: Fondo de Cultura Económica, 1954, pp. 121-123.

432. HOLMES, HENRY A. *Martín Fierro: An Epic of the Argentine*. Nueva York: Instituto de las Españas, 1923, 183 p.

433. HORAS, PLÁCIDO ALBERTO. *Esteban Echeverría y la filosofía política de la generación de 1837*. San Luis: Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Cuyo, 1950, 117 p.

434. IANONE, PEDRO. "Inquieta personalidad de Esteban Echeverría". En *Revista Socialista*. Buenos Aires, año VIII, no. 87, (Agosto de 1937) p. 105.

435. IBÁÑEZ, AVELINA M. "Echeverría con relación a las tendencias unitarias y federales". En *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, año XI, t. XV, no. 53, (1932) pp. 52-86.

436. IBARGUREN, CARLOS. "Luchas contra la tiranía". En *Juan Manuel de Rosas. Su vida. Su tiempo. Su drama*. Buenos Aires: La Facultad, 1930, pp. 373-377.

437. IGLESIA, CRISTINA, comp. *Letras y Divisas*. Buenos Aires: Eudeba, Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1998, 146 p.

438. IMBERT, JULIO. "Contorno de Esteban Echeverría". En *Comentario*. Buenos Aires, año VII, no. 24, (1960) pp. 80-82.

439. INGENIEROS, JOSÉ. "El plan económico de Echeverría". En *La evolución sociológica argentina*. Buenos Aires: Julio Menéndez, 1910, pp. 112-114.

440. INGENIEROS, JOSÉ. "La restauración conservadora y el romanticismo social. Las direcciones filosóficas de la cultura argentina". En *Revista de la Universidad de Buenos Aires*. Buenos Aires, año XI, t. XXVII, (1914) pp. 382-393. También, bajo el título "El contenido filosófico de la cultura argentina". En *Revista de Filosofía*. Buenos Aires, vol. I, (1915) p. 118.

441. INGENIEROS, JOSÉ. "Los Saintsimonianos argentinos". En *Revista de Filosofía*. Buenos Aires, vol. VI, (1915) p. 275. También en *Verbum*. Buenos Aires, año IX, no. 27, (agosto de 1915) pp. 1-46.

442. INGENIEROS, JOSÉ. "Otras influencias sansimonianas durante la inmigración". En *Verbum*. Buenos Aires, año X, no. 33, (agosto-septiembre de 1916) pp. 12-22.

443. INGENIEROS, JOSÉ. "Influencias de Lammenais durante la emigración argentina". En *Revista de Folosofía*. Buenos Aires, vol. II, (1917) p. 483.

444. INGENIEROS, JOSÉ. "La filosofía Social de Echeverría y la Leyenda de la Asociación de Mayo". En *Revista de Filosofía*. Buenos Aires, vol VII, (1918) pp. 225-297.

445. INGENIEROS, JOSÉ. *La evolución de las ideas argentinas*. Buenos Aires: L. J. Rosso, 1918-1920, 123 p.

446. INGENIEROS, JOSÉ. "El trascendentalismo". En *Hacia una moral sin dogmas*. Buenos Aires: L. J. Rosso, 1919, pp. 52-57.

447. INGENIEROS, JOSÉ. "El pensamiento sociológico de Esteban Echeverría". En *Conferencias y escritos*. Buenos Aires: Cuadernos La Obra, 1922, no. 8, pp. 2-33.

448. INGENIEROS, JOSÉ. *Los iniciadores de la sociología argentina: Sarmiento, Alberdi, Echeverría*. Buenos Aires: Pablo Ingenieros, 1928, 142 p.

449. INGENIEROS, JOSÉ. *Sociología Argentina.* Buenos Aires: Elmer, 1957, 138 p.

450. ISUSI, ALEJANDRO DE. "En el Centenario de Esteban Echeverría". En *Biblioteca*. La Plata, año I, no. 2, (mayo de 1951) pp. 68-71.

451. ITURBURU, CÓRDOBA. "Ilustraciones de Huergo para «El Matadero» de Echeverría". *La Nación*. Buenos Aires, 25 de marzo de 1962, p. 7.

452. IZAGUIRRE, ESTER DE. "Algo más sobre El Matadero, de Echeverría". En *Letras de Buenos Aires*. Buenos Aires, año 17, nro. 36, (marzo de 1997) pp. 24-27.

453. J. B. H. "Esteban Echeverría". En *La Ilustración Mexicana*. México, no. 2, (1851) pp. 329-331.

454. JITRIK, NOÉ. "Soledad y Urbanidad". En *Boletín de Literatura Argentina*. Córdoba, no. 2 (1966).

455. JITRIK, NOÉ. *Esteban Echeverría*. Buenos Aires: Centro Editor Argentino, 1967, pp. 3-7

456. JITRIK, NOÉ. "Echeverría y la realidad nacional", en *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1967, t. I, pp. 193-216.

457. JITRIK, NOÉ. "Echeverría y la realidad nacional". En *Capítulo*. Buenos Aires, no. 9, (octubre de 1967).

458. JITRIK, NOÉ. "Forma y significación en El Matadero". *El Matadero et La Cautiva, suivis de trois essais de Noé Jitrik*. París: Les Belles Lettres, 1969. También en su *El fuego de la especie; ensayos sobre seis escritores argentinos*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Argentina Editores, 1971, pp. 63-98.

459. JITRIK, NOÉ. "El romanticismo: Esteban Echeverría". En *Historia de la Literatura Argentina. Tomo 1: desde la colonia hasta el Romanticismo.* Buenos Aires: CEDAL, 1980, pp. 241-264.

460. JOUBIN COLOMBRES, EDUARDO. "La vocación poética de Echeverría". En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Obras completas*. Buenos Aires: Claridad, 1951, pp. 557-585.

461. JOSEF, BELLA. "Echeverría, poeta romántico". En *Kriterión*. Belo Horizonte, vol. 13, nos. 53-54, (julio-diciembre de 1960) pp. 463-478.

462. JUSTO, JUAN B. *El socialismo argentino*. Buenos Aires: La Vanguardia, 1915, pp. 17-19.

463. KALNIKER, SUSANA. "Alberdi y el Dogma Socialista". En *Estudios sobre Alberdi*. Buenos Aires: Ediciones de la Municipalidad, 1964, pp. 180-182.

464. KATRA, WILLIAM H. *The argentine generation of 1837: Echeverría, Alberdi, Sarmiento, Mitre*. Cranbury, New Jersey: Associated University Presses, 1996, 367 p.

465. KISNERMAN, NATALIO. "La Cautiva de Esteban Echeverría". En *Juventud*. Pilar, Buenos Aires, año XII, no. 617, (27 de agosto de 1948) p. 2.

466. KISNERMAN, NATALIO. "Esteban Echeverría". En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Páginas Autobiográficas*. Buenos Aires: Eudeba, 1962, pp. 5-6.

467. KISNERMAN, NATALIO. *Contribución a la bibliografía de Esteban Echeverría. 1805-1959*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Argentina Ricardo Rojas, 1960, 36 p.

468. KISNERMAN, NATALIO. *Contribución a la bibliografía sobre Esteban Echeverría. 1805-1851*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Argentina Ricardo Rojas, 1971, 126 p

469. KNOWLTON, EDGAR C. (Jr.) "The epigraphs in Esteban Echeverría's La Cautiva". En *Hispany*. Wallingford, Connecticut, vol XLIV, no. 2, (1961) pp. 212-217.

470. KNOWLTON, EDGARDO G. "Echeverría, traductor de un fragmento del «Fausto» de Goethe." En *Boletín de la Academia Argentina de Letras*. Buenos Aires, t. XL, nros. 157-158, (1975) pp. 317-324.

471. KNOWLTON, EDGAR C. (JR.) *Esteban Echeverría*. Dorrance: Bryn Mawr, Pa., 1986, XVI + 125 p.

472. KOHAN, MARTÍN. *Los cautivos: el exilio de Echeverría*. Buenos Aires : Editorial Sudamericana, 2000, 172 p.

473. KORN, ALEJANDRO. *Influencias filosóficas en la evolución nacional*. Buenos Aires: Claridad, 1936, 240 p. También en su *Obras completas*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1938-1940, t. III, p. 151 y pp. 169-186.

474. LABROUSSE, ROGER. "Echeverría y la filosofía política de la Ilustración". En *Sur*. Buenos Aires, nos. 219-220, (enero-febrero de 1953) pp. 79-92.

475. LACLAU, ERNESTO. "Los Románticos del año 37". En *Nosotros*. Buenos Aires, año XV, no. 145, (junio de 1921) pp. 178-185.

476. LAMARQUE, NYDIA. “Meditación sobre Esteban Echeverría”. *La Prensa*. Buenos Aires, 1 de enero de 1931, p. 3.

477. LAMARQUE, NYDIA. “La niñez de Echeverría”. En *Verbum*. Buenos Aires, año XXX, no. 86, (1937) pp. 37-52.

478. LAMARQUE, NYDIA. “El Amor y los amores de Esteban Echeverría”. En *Cuadernos Americanos*. México, año IV, no. 6, vol. XXIV, (1945) pp. 233-260.

479. LAMARQUE, NYDIA. “Echeverría en el universo byroniano”. *La Prensa*. Buenos Aires, 11 de noviembre de 1945, p. 3.

480. LAMARQUE, NYDIA. *Echeverría el Poeta*. Buenos Aires: Cervantes, 1951, 196 p.

481. LAMARQUE, NYDIA. “Breve Alabanza de Esteban Echeverría”. *Democracia*. Buenos Aires, 18 de enero de 1951.

482. LAMAS, ANDRÉS. “Prólogo”. En BERRO, ADOLFO. *Poesías*. Montevideo: Tipográfica a Vapor, 1864, pp. 24-25.

483. LANFRANCO, HÉCTOR P. *Esteban Echeverría. Del romanticismo literario a la libertad política*. Buenos Aires: Abeledo-Perrot, 1974, 40 p.

484. LANUZA, JOSÉ LUIS. “La contemplación de la llanura. (Echeverría-Ascasubi-Martín Fierro-Hudson.)” *La Prensa*. Buenos Aires, 25 de mayo de 1941, p. 1.

485. LANUZA, JOSÉ LUIS. “Barranco Yaco. El viaje de la muerte”. En *Aquí Está*. Buenos Aires, año XIII, no. 1259, (10 de junio de 1948) p. 10.

486. LANUZA, JOSÉ LUIS. *Esteban Echeverría y sus amigos*. Buenos Aires: Raigal, 1951, 186 p.

487. LANUZA, JOSÉ LUIS. “Echeverría ciudadano de la libertad”. En *Liberalis*. Buenos Aires, no. 12, (marzo-abril de 1951) pp. 3-5.

488. LANUZA, JOSÉ LUIS. “Echeverría y su pintor”. En *Atlántida*. Buenos Aires, año 34, no. 1010, (abril de 1951) pp. 42 y 86.

489. LANUZA, JOSÉ LUIS. “Echeverría en el camino de la gloria”. *La Nación*. Buenos Aires, 23 de septiembre de 1951, p. 1.

490. LANUZA, JOSÉ LUIS. “Las amistades de Juan Bautista Alberdi”. En *Estudios sobre Alberdi*. Buenos Aires: Municipalidad de Buenos Aires, 1964, pp. 182-186.

491. LANUZA, JOSÉ LUIS. “Discurso de recepción. En la proximidad de Echeverría.” En *Boletín de la Academia Argentina de Letras*. Buenos Aires, t. XXXIX , pp. 153-154, (1974) pp. 329-342.

492. LAPLAZA, FRANCISCO P. Reseña de *Esteban Echeverría y su tiempo*. / Bucich, Antonio Juan. Buenos Aires: Vírtus, 1938, 102 p. En *Nosotros*. Buenos Aires, año III, t. VIII, no. 30, (septiembre de 1938) pp. 224-225.

493. LAPLAZA, FRANCISCO P. “Al margen de Alberdi y Echeverría”. *Nosotros*. Buenos Aires, segunda época, año VI, no. 69, (diciembre de 1941) pp. 298-306.

494. LAPUENTE, ERNESTO. “Esteban Echeverría”. En su *Símbolos y próceres*. Buenos Aires: La Obra, 1945, pp. 210-218.

495. LASCANO, MARTÍN V. *Las sociedades secretas, políticas y masónicas en Buenos Aires. (Desde 1795 a la actualidad.)*. Buenos Aires: El Ateneo, 1927, t. 2, pp. 218-235.

496. LATHAM URTUBEY, HÉCTOR. “Monumento a Echeverría”. *El Diario*. Buenos Aires, 17 de mayo de 1905.

497. LEGÓN, FAUSTINO J. “Introducción al estudio de la doctrina política de la Asociación de Mayo”. En *Boletín de la Biblioteca del Congreso de la Nación*. Buenos Aires, no. 32 (noviembre-diciembre de 1939). También en *Doctrina Política de la Asociación de Mayo*. Buenos Aires: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 1939, pp. 9-56.

498. LEGUIZAMÓN, JULIO A. “La poesía romántica rioplatente. El precursor: Esteban Echeverría”. En *Historia de la literatura hispanoamericana*. Buenos Aires: Editoriales Reunidas, 1945, t. I, p. 447.

499. LEHMAN NIETSCHE, ROBERTO. “El Desierto de Esteban Echeverría”. En *Verbum*. Buenos Aires, año XIV, no. 56, (octubre-diciembre de 1920) p. 434.

500. LESTARD, GASTÓN H. “El pensamiento económico de Echeverría”. *La Nación*. Buenos Aires, 7 de agosto de 1927.

501. LESTARD, GASTÓN H. *Historia de la evolución económica argentina*. Buenos Aires: La Facultad, 1937, 1458 p.

502. LEUMANN, CARLOS ALBERTO. “El Don Juan moderno de Echeverría”. *La Prensa*. Buenos Aires, 4 de abril de 1943.

503. LEVENE, GUSTAVO GABRIEL. *El mañana: escenificación del romance de Esteban Echeverría y Mariquita Sánchez: pieza en tres actos subdivididos en siete cuadros.* Buenos Aires: Compañía General Fabril Financiera, 1975, 93 p.

504. LEVENE, RICARDO. “La interpretación económica de nuestra historia”. En *Revista de la Universidad de Buenos Aires*. Buenos Aires, segunda serie, sección VIII, t. I, (1926) p. 71.

505. LEVENE, RICARDO. “Notas para la historia de las ideas sociales y jurídicas argentinas”. En *Revista de la Universidad de Buenos Aires*. Buenos Aires, tercera época, año I, (julio-septiembre de 1943) pp. 35-46. También, en separata, Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1943, 14 p.

506. LEVENE, RICARDO. *Mitre y los estudios históricos en la Argentina*. Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia, 1944, 305 p.

507. LEVENE, RICARDO. “Espíritus representativos de la generación constituyente: Echeverría y Alberdi y los estudios sociales predominantemente econónimos”. En *Historia de las ideas sociales argentinas*. Buenos Aires: Espasa Calpe Argentina, 1947, p. 88.

508. LEYES, ELIO C. “Reencuentro con Echeverría”. En *Liberalis*. Buenos Aires, no. 12, (marzo-abril de 1951) pp. 6-9.

509. LICHTBLAY, MYRON I. *The Argentine novel in the Nineteenth Century*. New York: Hispanic Institute in the United States, 1959, pp. 24-25.

510. LISTA, ALBERTO. “Rimas de Esteban Echeverría”. En *El Tiempo*. Cádiz, no. 625, (1839). (Sin firma). También en *Revista del Plata*. Montevideo, vol. I, no. 56, (24 de julio de 1839) p. 1, col. 1-2.

511. LIVACICH, SERAFIN. “Esteban Echeverría”. En *PBT*. Buenos Aires, año 8, no. 353, (2 de septiembre de 1911) p. 35.

512. LOJO, MARÍA ROSA. “El Matadero: la sangre derramada y la estética de la «mezcla»”. En *La «barbarie» en la narrativa argentina*. Buenos Aires: Corregidor, 1994, pp. 107-129.

513. LOJO, MARÍA ROSA. “El otro, el mismo: la construcción del «bárbaro» en la narrativa argentina.” En *Alba de América*. Buenos Aires, vol. 18 , nros. 33 y 34, (julio de 1999) pp. 125-133.

514. LÓPEZ, GABRIEL. “Esteban Echeverría”. En *Revista Socialista*. Buenos Aires, año X, no. 114, (noviembre de 1939) p. 359.

515. LÓPEZ, LUCIO V. Y DARDO CORVALÁN MENDILAR HARSU. “Dos cartas en torno al año en que se fundó la Asociación de Mayo. La falta de un acta formal de base al debate planteado al respecto. Las dos tesis”. *La Nación*. Buenos Aires, 3 de julio de 1937.

516. LÓPEZ, VICENTE FIDEL. “Autobiografía”. En *La Biblioteca*. Buenos Aires, t. I, no. 3, (agosto de 1896) pp. 324-335.

517. LÓPEZ, VICENTE FIDEL. “Regeneración”. En *El Estandarte Nacional*. Córdoba, no. 1, (24 de octubre de 1840) pp. 1-2, y no. 3, (31 de octubre de 1840) p. 8.

518. LÓPEZ DE MOLINA. “Esteban Echeverría”. En *Mundo Argentino*. Buenos Aires, no. 890, (9 de abril de 1947) p. 3.

519. LÓPEZ GAZCÓN, MARIO. “San Martín condenó a Esteban Echeverría”. *La Época*. Buenos Aires, 22 de enero de 1951.

520. LÓPEZ GAZCÓN, MARIO. “Teorías y fantasias de Echeverría y Rivadavia”. *La Época*, Buenos Aires, 25 de enero de 1951.

521. LÓPEZ ROSAS, JOSÉ RAFAEL. “Variaciones en torno al hombre argentino”. *Fondo Editorial de la Municipalidad de Santa Fe*. Santa Fe, no. 3, (1961) pp. 48-54.

522. LORENTE LIMA, ANTONIO. “Introducción”. En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Rimas*. Madrid: Editora Nacional, 1984, 189 p. (Biblioteca de la literatura y el pensamiento hispánicos; 63.)

523. LORENTE MEDINA, ANTONIO. “Introducción y notas a Esteban Eceverría. En ESTEBAN ECHEVERRÍA. *Rimas*. Madrid: Editora Nacional, 1984.

524. LOUDET, OSVALDO. *El Salón de Mariquita Sánchez y la generación romántica de Echeverría*. Buenos Aires: Jockey Club, 1969, 23 p.

525. MACRI, MANLIO ELVIO. *Glosa Echeverriana*. Buenos Aires: Moreno, 1952, 29 p.

526. MANTOVANI, JUAN. “Doctrinarios de la educación en el destierro”. En *Épocas y hombres de la educación argentina*. Buenos Aires: El Ateneo, 1950, pp. 55-59.

527. MANTOVANI, JUAN. “Echeverría, doctrinario de la educación democráctica”. En *Liberalis*. Buenos Aires, no. 13, (mayo-junio de 1951) pp. 15-20.

528. MANTOVANI, JUAN. “Echeverría y la doctrina de la educación popular”. En *Cursos y Conferencias*. Buenos Aires, vol. XXXIX, año XX, nos. 229-231, (abril-junio de 1951) pp. 1-24. Ampliado y con el mismo título, Buenos Aires, Perrot, 1957, 49 p.

529. MÁRMOL, JOSÉ. *Examen crítico de la juventud progresista del Río Janeyro*. Montevideo: impr. de la Caridad, 1847.

530. MARCON, GLADYS. “La novela y el cuento”. En *Proyección del Rosismo en la Literatura Argentina*. Rosario: Seminario del Instituto de Letras, Facultad de Filosofía y de letras, Universidad Nacional del Litoral, 1959, pp. 69-72.

531. MARIANETTI, BENITO. *Esteban Echeberría: glosas de un ideario progresista*. Mendoza: Tall. Gráf. D'Accurzio, 1951. 146 p.

532. MARMIER, XAVIER. *Letres sur l'Amérique, Canada, Etats Unis, Havane, Río de la Plata*. Paris: Arthur Bertrand, t. II, pp. 427-437. También, bajo el título *Buenos Aires y Montevideo en 1850*. Versión castellana, prólogo y notas de José Luis Busaniche. Buenos Aires: Librería El Ateneo, 1948, 171 p.

533. MARSAL, JUAN FRANCISCO. "Estampa de un romántico argentino". En *Cuadernos Hispanoamericanos*. Madrid, vol. 27, no. 76, (abril de 1956) pp. 51-58.

534. MARTÍNEZ, CARLOS DÁMASO. "Prólogo". En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *La Cautiva. El Matadero. Dogma Socialista*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1979. 163 pp.

535. MARTÍNEZ, FELIPE. "El Romanticismo en la poesía de Echeverría". En su *La Literatura Argentina desde la conquista hasta nuestros días seguida de un estudio sobre la literatura de los demás paises hispanoamericanos*. Buenos Aires: Biedma, 1905, pp. 33-45.

536. MARTÍNEZ, JOAQUÍN G. *Esteban Echeverría en la vida argentina*. Buenos Aires: Ateneo Liberal Argentino, 1953. 109 p.

537. MARTÍNEZ, JOSÉ MARÍA. "Siluetas históricas. Esteban Echeverría - Mármol". En *El Monitor de la Educación Común*. Buenos Aires, t. XXXIII, (1940) pp. 491-494.

538. MARTÍNEZ, LUIS EDUARDO. "Moral y religión en la doctrina política de la Asociación de Mayo". En *Doctrina política de la Asociación de Mayo*. Buenos Aires: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 1939, pp. 409-444.

539. MARTÍNEZ, YOLANDA. *El Pensamiento de Echeverría*. Buenos Aires: Lautaro, 1943, 167 p.

540. MARTÍNEZ ESTRADA, EZEQUIEL. "El tema de las cautivas y «La Cautiva»." En *Los Anales de Buenos Aires*. Buenos Aires, año I, no. 6, (junio de 1946) pp. 3-7.

541. MASTRONARDI, CARLOS. "Noticia preliminar". En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. La Cautiva. El Matadero. Buenos Aires: Atlántida, 1972, pp. 5-23.

542. MAYER, JORGE M. *Alberdi y su tiempo*. Buenos Aires: Eudeba, 1963, 855 p.

543. MAYER, JORGE M. *Alberdi y su tiempo*. Buenos Aires: Abeledo Perrot, 1973, 2 t., 1150 p.

544. MAYER, JORGE M. Y ERNESTO A. MARTÍNEZ. *Cartas inéditas de Juan Bautista Alberdi a Juan María Gutiérrez y a Félix Frías*. Buenos Aires: Luz del Día, 1953, pp. 154, 222 y 249.

545. MAY ZUBIRÍA, ALBERTO. “Esteban Echeverría”. En *Revista Jurídica y de Ciencias Sociales*. Buenos Aires, (1961) p. 35.

546. MAZADE, CH. DE. “Civilización y Barbarie. Del americanismo y de las Repúblicas del Sur. La Sociedad Argentina. Quiroga. Rosas”. En *Révue de Deux Mondes*. París, t. 4, (15 de septiembre de 1846) pp. 625-659. También en SARMIENTO, DOMINGO FAUSTINO. *Facundo*. Santiago de Chile: Julio Belin y Cía, 1851. También en SARMIENTO, DOMINGO FAUSTINO. *Facundo*. Edición de Alberto Palcos. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1938, pp. 328-363.

547. MC CARD, VICTORIA L. “El subalterno en Cortázar”. En *Revista de estudios hispánicos.* Puerto Rico, año 17-18 (1990-1991), pp. 247-257.

548. MEAD, ROBERT G. “Los grandes precursores”. En *Breve Historia del ensayo hispanoamericano*. México: De Andrea, 1956, pp. 29-30.

549. MELIAN LAFINUR, ALVARO. “La Francia romántica de Echeverría. La política liberal”. *La Nación*. Buenos Aires, 18 de octubre de 1931, p. 1.

550. MELIAN LAFINUR, ALVARO. “La Francia romántica de Echeverría. El pensamiento y el arte en la restauración”. *La Nación*. Buenos Aires, 1 de noviembre de 1931, p. 1.

551. MELIAN LAFINUR, ALVARO. “Buenos Aires hace un siglo. La vuelta de Echeverría”. En *La Nación*. Buenos Aires, 1 de octubre de 1933, p. 1.

552. MELIAN LAFINUR, ALVARO. *El sentimiento nacional en la literatura Argentina*. Buenos Aires, 1940, 14 p.

553. MELIAN LAFINUR, ALVARO. “La guitarra de Echeverría. El piano de Alberdi. La Flauta de Guido.” *La Nación*. Buenos Aires., 4 de julio de 1954, p. 1.

554. MENÉNDEZ Y PELAYO, MARCELINO. “Historia de la poesía hispanoamericana”. En *Obras completas*. Madrid: Victoriano Suárez, 1911-1913, t. II, pp. 422-455. También, bajo el título *Historia de la poesía argentina y uruguaya*. Buenos Aires: Liceo de España, 1943, pp. 121-142. También, bajo el título *Historia de la poesía argentina*. Buenos Aires: Espasa Calpe, 1947, 145 p.

555. MERCADO, JUAN CARLOS. Building a Nation: the case of Echeverría. Lanham: University Press of America, 1996, 224 p.

556. MERCANTE, VÍCTOR. “Esteban Echeverría, impresiones sobre la vida del sociólogo y del político”. *La Prensa*. Buenos Aires, 1 de enero de 1928, p. 1. También, bajo el título “Esteban Echeverría”. En *Revista de educación*. La Plata, año LXXI, no. 13, (febrero de 1930) pp. 29-52. También en *Maestros y Educadores*. La Plata, 1930, p. 35.

557. MIGUEL, ROBERTO. “Las palabras simbólicas de Echeverría”. *La Capital*. Rosario, 23 de septiembre de 1945, p. 3.

558. MITRE, ADOLFO. “Aedo en el Montevideo heroico”. En *Mitre periodista*. Buenos Aires: Institución Mitre, 1934, pp. 9-44.

559. MITRE, ADOLFO. El Certamen poético de 1844 en Montevideo. *La Nación*. Buenos Aires, 18 de junio de 1944, p. 1.

560. MITRE, ADOLFO. “La Prensa Argentina en el Montevideo Heroico”. En *Ficción*. Buenos Aires, no. 5, (enero-febrero de 1945) pp. 167-175.

561. MITRE, ADOLFO. “Nuestra tradición y su expresión poética”. *La Nación*. Buenos Aires, 4 de febrero de 1945, p. 1.

562. MITRE, ADOLFO. *Apuntes de la juventud de Mitre*. Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia, 1947, t. III, pp. 31-45 y 75.

563. MITRE, BARTOLOMÉ. “Bibliografía: Las obras de Echeverría”. *La Nación*. Buenos Aires, 4 de enero de 1871, p. 1. (Sin firma.) Reproducido en ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Obras completas*. Buenos Aires: Casavalle, 1870-1874, t. V, pp. LXVII-LXXV. También en ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Los Ideales de Mayo y la Tiranía*. Buenos Aires: W. M. Jackson, 1928, pp 230-237. (Biblioteca Grandes Escritores Argentinos; 27.)

564. MITRE, BARTOLOMÉ. “Literatura Americana. Rimas de D. Esteban Echeverría”. En *El Defensor de las Leyes*. Montevideo, año II, no. 342, (7 de noviembre de 1837) pp. 2-3. (Firmado B.M.)

565. MITRE Y VEDIA, BARTOLOMÉ. “La repatriación de los restos de Esteban Echeverría”. *La Nación*. Buenos Aires, 3 de noviembre de 1891, p. 1. (Firmado Argos.)

566. MOLDENHAUER, GERARDO. “Goethe y Echeverría”. En *Contribución a la historia de las interrelaciones literarias argentino-germanas*. Rosario: Instituto de Filología Moderna, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional del Litoral, 1964, cuaderno III, pp. 9-12.

567. MOLINA, HEBE BEATRIZ. “Fondo y forma en La Cautiva”. En *Revista de literaturas modernas*. Mendoza, no. 23 (1990), pp. 113-131.

568. MOLINARI, DIEGO LUIS. "El Saint Simón argentino: Echeverría". *La Nación*. Buenos Aires, 2 de julio de 1933, p. 1.

569. MOLINARI, DIEGO LUIS. "1830-1880. Panorama histórico, social y literario". En *Cuadernos de Cultura Teatral*. Buenos Aires, no. 14, (1940) pp. 9-22.

570. MONTEROS BUSTAMANTE, RAÚL. "El Evangelio Romántico". En *Caras y Caretas*. Buenos Aires, año XXIX, no. 1433, (20 de marzo de 1926). También en su *Ensayos*. Montevideo: Arduino Hnos., 1928, p. 269.

571. MORALES, ERNESTO. "Esteban Echeverría". En *El sentimiento popular en la literatura argentina*. Buenos Aires: El Ateneo, 1926, pp. 66-69.

572. MORALES, ERNESTO. "La poesía de Mayo. Poetas de Mayo. Poetas evocadores". *La Prensa*. Buenos Aires, 25 de mayo de 1928, p. 1.

573. MORALES, ERNESTO. "Juventud heroica". *La Prensa*. Buenos Aires, 14 de junio de 1936, p. 1.

574. MORALES, ERNESTO. "Juventud inquieta". *La Prensa*. Buenos Aires, 22 de noviembre de 1936, p. 1.

575. MORALES, ERNESTO. "Don Juan María Gutiérrez. El hombre de Mayo". Buenos Aires: El Ateneo, 1937, 244 p.

576. MORALES, ERNESTO. "Evocaciones de Echeverría". *La Prensa*. Buenos Aires, 25 de mayo de 1937, p. 1.

577. MORALES, ERNESTO. "El educador Marcos Sastre". *La Prensa*. Buenos Aires, 28 de diciembre de 1937, p. 1.

578. MORALES, ERNESTO. "La Asociación de Mayo en las Provincias". *La Prensa*. Buenos Aires, 9 de marzo de 1939, p. 1.

579. MORALES, ERNESTO. "Esteban Echeverría educador". *La Prensa*. Buenos Aires, 3 de diciembre de 1939, p. 1.

580. MORALES, ERNESTO. "Presencia de Echeverría". *La Prensa*. Buenos Aires, 20 de abril de 1941, p. 1.

581. MORALES, ERNESTO. "Espronceda y los poetas argentinos". *La Prensa*. Buenos Aires, 17 de mayo de 1942, p. 1.

582. MORALES, ERNESTO. "Los iluminados de Echeverría". *La Prensa*. Buenos Aires, 11 de abril de 1948, p. 1.

583. MORALES, ERNESTO. “Los reformadores sociales en el pensamiento de Echeverría”. *La Prensa*. Buenos Aires, 19 de junio de 1948, p. 1.

584. MORALES, ERNESTO. “Los restos de Echeverría”. *La Capital*. Rosario, 5 de septiembre de 1948, p. 3.

585. MORALES, ERNESTO. “Echeverría estudiante libre en París”. *La Capital*. Rosario, 24 de octubre de 1948, p. 3.

586. MORALES, ERNESTO. “El París Romántico de Echeverría”. *La Prensa*. Buenos Aires, 26 de diciembre de 1948, p. 1.

587. MORALES, ERNESTO. “Pedro Leroux y Esteban Echeverría”. *La Capital*. Rosario, 6 de marzo de 1949, p. 3.

588. MORALES, ERNESTO. “Echeverría y la Revolución de Mayo”. *La Prensa*. Buenos Aires, 30 de abril de 1949, p. 1.

589. MORALES, ERNESTO. “El romanticismo de Echeverría”. *La Prensa*. Buenos Aires, 20 de marzo de 1949, p. 1.

590. MORALES, ERNESTO. “El Regreso de Echeverría”. *La Prensa*. Buenos Aires, 3 de julio de 1949, p. 1.

591. MORALES, ERNESTO. “Una amistad literario-política”. *La Prensa*. Buenos Aires, 30 de octubre de 1949, p. 1.

592. MORALES, ERNESTO. “Echeverría, ideólogo práctico”. En *Nueva Gaceta*. Buenos Aires, no. 4, (21 de noviembre de 1949) pp. 1-5.

593. MORALES, ERNESTO. *Esteban Echeverría: su obra póstuma*. Buenos Aires: Editorial Claridad, 1950, 217 p.

594. MORALES, ERNESTO. “Echeverría y los cien años”. *La Prensa*. Buenos Aires, 25 de abril de 1937 y 19 de enero de 1951, p. 1.

595. MORALES, ERNESTO E INDALECIO PEREYRA. *Fisonomías de 1840*. Buenos Aires: El Ateneo, 1940, pp. 37 y 149.

596. MORENO DAVIS, JULIO CÉSAR. *Esteban Echeverría, su vida y su pensamiento: una contribución al estudio de las ideas en América Latina*. Panamá: s/e., 1972, 47 p.

597. MORÍNIGO, MARIANO. “La estructura de El Matadero”. *La Gaceta*. Tucumán, 23 de octubre de 1966.

598. MORÍNIGO, MARIANO. “Realidad y ficción de El Matadero”. En *Americanismo literario: formas antagónicas*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucuman;

Facultad de Filosofía y Letras, 1967, pp. 115-156. (Colección de Cuadernos de Humanitas; 23.)

599. MOUSSY V., MARTÍN DE. "Las pampas". En *Descriptión Geógraphique et statisitique de la Confédération Argentine*. París: Firmin Didot Fréres, 1873, t. I., pp. 241-242.

600. MOYA, ISMAEL. "Echeverría, numen argentino". En *Revista de Educación*. La Plata, Nueva Serie, año III, no. 9, (septiembre de 1958) pp. 426-452.

601. MOYA, ISMAEL. "El destino misional de los poetas de Mayo". *El Mundo*. Buenos Aires, 25 de mayo de 1958.

602. MOYA, ISMAEL. "El nativismo de Esteban Echeverría". *Clarín*. Buenos Aires, 30 de julio de 1946, p. 4.

603. MUJICA LÁINEZ, MANUEL. "Prólogo". En *Poetas Argentinos en Montevideo*. MUJICA LÁINEZ, MANUEL, comp. Buenos Aires: Emecé, 1943, pp. 7-11. (Edición Buen Aire.)

604. MUÑOZ, RICARDO. "Echeverría y su guitarra". *Democracia*. Buenos Aires, 22 de febrero de 1951.

605. NAPOLITANO DE SANZ, EMMA. "Trascendencia de «La Cautiva»". En *Mundo Argentino*. Buenos Aires, no. 2029, (21 de marzo de 1951).

606. NOBOA ZUMÁRRAGA, HORACIO F. *Las sociedades porteñas y su acción revolucionaria. 1800-1837*. Buenos Aires: Emecé, 181 p.

607. NOBOA ZUMÁRRAGA, HORACIO F. "Sociedades patrióticas, literarias y políticas en la historia Argentina (1801-1837). Su contribución al desarrollo de las ideas Argentinas". En *Doctrina Política de la Asociación de Mayo*. Buenos Aires: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 1939, pp. 145-176.

608. NOCETI FASOLINO, ALFREDO N. "Fundación de la joven Argentina en Buenos Aires". En *Doctrina Política de la Asociación de Mayo*. Buenos Aires: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 1939, pp. 179-215. También, en separata, Buenos Aires: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 1940, 56 p.

609. NOVILLO CORVALÁN, SOFANOR. *La Asociación de Mayo y su doctrina*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 1937, 22 p.

610. NOTTA, JULIO. *Echeverría. Letra y espíritu en su obra*. Buenos Aires: El Sol, 1951, 147 p.

611. NÚÑEZ, JORGE. "Actualidad del Dogma Socialista". En *Temas Elegidos*. Buenos Aires, año VI, no. 66, (noviembre de 1946) pp. 321-330.

612. OBLIGADO, PASTOR SERVANDO. “Rasgos biográficos de Esteban Echeverría”. En *La Nación Argentina*. Buenos Aires, nros. 22, 25, 29, 31, 34, 36, 40, 47, 56, 58 y 65 (1862), p. 1.

613. OBLIGADO, RAFAEL. “Esteban Echeverría. La iconografía del poeta. Un retrato inédito”. *La Prensa*. Buenos Aires, 11 de septiembre de 1905.

614. OBLIGADO, RAFAEL. “Independencia Literaria”. En *La Ondina del Plata*. Buenos Aires, año II, t. II, no. 33, (13 de agosto de 1876) pp. 387-396.

615. OCAMPO, JUAN CRUZ. “La emigración unitaria en Montevideo”. *La Prensa*. Buenos Aires, 11 de febrero de 1934, p. 1.

616. ODDONE, JACINTO. “Los primeros revolucionarios en la Argentina”. En *Historia del socialismo argentino.* Buenos Aires: La Vanguardia, 1934, t. I, pp. 113-117.

617. OLGUÍN, DARDO. “Influencia ideológicas en Esteban Echeverría”. En *Philosophia*. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, año III, no. 7, (1946) p. 491.

618. OLIVERO, CARLOS. “Esteban Echeverría en el panorama inicial de la República Argentina”. En *Señuelo*. Buenos Aires, año I, no. I, (septiembre de 1940) pp. 15-17.

619. ONETTI, CARLOS MARÍA. “Tenue perfil de Esteban Echeverría”. En *Paraná*. Rosario, no. 1, (1941) pp. 13-30.

620. ORIA, JOSÉ A. “La Literatura Argentina durante la época de Rosas (1829-1852)”. En *Historia de la Nación Argentina*. Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia, 1950, t. VII, pp. 497-539.

621. ORIA, JOSÉ A. “Prólogo”. En *La Moda. Un periódico representativo. 1837-1838*. Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia, 1938, pp. 23-74.

622. ORIA, JOSÉ A. *L’Influence de la penseé francaise sur la génération argentine de 1837*. París: Institut des études Américaines, 1937, 12 p.

623. ORGAZ, RAÚL A. “Las ideas sociales de Echeverría”. En *Trabajos de la clase de sociología del prof. Enrique Martínez Paz*. Córdoba: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba, 1912, pp. 3-20.

624. ORGAZ, RAÚL A. “El pensamiento Argentino en la sociología”. En *Révue de L’Amérique*. París, t. VI, año III, (enero-abril de 1914) pp. 239-247. También en *El Guayacán*. Paraná, no. 8, (septiembre de 1929) p. 19.

625. ORGAZ, RAÚL A. “Echeverría y su doctrina”. En *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba*. Córdoba, año III, t. XXX, no. 6, (agosto de 1916) pp. 254-264.

626. ORGAZ, RAÚL A. "Sinopsis sobre la historia de las ideas sociales Argentinas". En *Revista de Filosofía*. Buenos Aires, vol. I, (1921) pp 38-41.

627. ORGAZ, RAÚL A. "Las relaciones de Echeverría con Sarmiento". *La Prensa*. Buenos Aires, 5 de septiembre de 1926. También en *Páginas de crítica y de historia*. Buenos Aires: Gleizer, 1927, 157 p. IF.

628. ORGAZ, RAÚL A. "Historia de las ideas sociales en la República Argentina". En *Boletín de la Junta de Historia y Numismática de América*. Buenos Aires, t. IV, (1927) pp. 165-185.

629. ORGAZ, RAÚL A. "La influencia de Leroux y el Saintsimonismo sobre Echeverría". *La Prensa*. Buenos Aires, 7 de abril y 9 de junio de 1929, p. 1.

630. ORGAZ, RAÚL A. *Echeverría y el Saint Simonismo*. Córdoba: Imprenta Rossi, 1934, 71 p. También en su *Sociología Argentina*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 1950, p. 139.

631. ORGAZ, RAÚL A. "Echeverría y el Saint Simonismo". *La Prensa*. Buenos Aires, 16 de diciembre de 1934, p. 1.

632. ORTIZ, RICARDO M. *El pensamiento Económico de Echeverría: trayectoria y actualidad*. Buenos Aires: Raigal, 1953, 185 p.

633. OYUELA, CALIXTO. "Esteban Echeverría". En *Poetas hispanoamericanos*. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras, 1949, t. I, pp. 115-123.

634. PAGÉS LARRAYA, ANTONIO. *La Iniciación Intelectual de Mitre. Trabajos Literarios de 1837*. Buenos Aires: Instituto de Literatura Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1943, 191 p.

635. PAGÉS LARRAYA, ANTONIO. "Buenos Aires en la Novela". En *Revista de la Universidad de Buenos Aires*. Buenos Aires, tercera época, año IV, no. 2, (abril-junio de 1946) pp. 255-256.

636. PAGÉS LARRAYA, ANTONIO. "Una obra sobre Esteban Echeverría". Reseña de: *Retorno de Echeverría* / Abel Cháneton. Buenos Aires: Editorial Ayacucho, 1944, 168 p. (Biblioteca de la Sociedad de Historia Argentina; 15). En *Égloga*. Mendoza, no. 11, (julio-agosto de 1946) p. 15.

637. PAGÉS LARRAYA, ANTONIO. "Estudio Preliminar". En *Cuentos de nuestra tierra*. PAGÉS LARRAYA, ANTONIO, comp. Buenos Aires: Raigal, 1952, pp. 9-15. ILA.

638. PAGÉS LARRAYA, ANTONIO. "Años de aprendizaje". *La Nación. Mitre; en el centenario de su muerte*. Buenos Aires, 19 de enero de 1956, pp. 7-25.

639. PAGÉS LARRAYA, ANTONIO. “La tradición como responsabilidad y como síntesis”. En *Revista de Educación*. La Plata, Nueva Serie, año I, no. 2, (febrero de 1956) pp. 313-327.

640. PAGÉS LARRAYA, ANTONIO. “Preocupó intensamente el problema de la lengua a los hombres de la generación romántica argentina”. *La Razón*. Buenos Aires, 26 de octubre de 1957, p. 8.

641. PAGÉS LARRAYA, ANTONIO. “Desde Echeverría hasta el modernismo, el indígena es una figura constante en las letras americanas”. *La Razón*. Buenos Aires, 7 de diciembre de 1957, p. 8.

642. PAGÉS LARRAYA, ANTONIO. “Están en el canto y en los motivos de la tierra las inspiraciones más fecundas del poeta E. Echeverría”. En *La Razón*. Buenos Aires, 24 de mayo de 1958, p. 8.

643. PAGÉS LARRAYA, ANTONIO. “Busca expresar el romanticismo de Esteban Echeverría; la tierra y el hombre en su vinculación histórica”. *La Razón*. Buenos Aires, 31 de mayo de 1958, p. 8.

644. PAGÉS LARRAYA, ANTONIO. “Noticias de Literatura Argentina”. En *Revista de Educación*. La Plata, Nueva Serie, año IV, no. 4, (abril de 1959) pp. 53-58.

645. PAGÉS LARRAYA, ANTONIO. “Juan María Gutiérrez, fundador de los estudios sobre literatura Argentina”. En *Revista de la Universidad de Buenos Aires*. Buenos Aires, quinta época, año IV, no. 4, (octubre-diciembre de 1959) pp. 497-533. También, en separata, 1959, 39 p.

646. PAGÉS LARRAYA, ANTONIO. “Esteban Echeverría (1805-1851)”. En *20 Relatos Argentinos (1838-1887)*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1961, p. 18.

647. PAGÉS LARRAYA, ANTONIO. “Perduración romántica de las letras argentinas”. En *Comentario*. Buenos Aires, año VIII, no. 30, (1961) pp. 6-17. También, en separata, México: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 1963, 71 p.

648. PAGÉS LARRAYA, ANTONIO. “Perspectiva de nuestra novela”. En *Artes y Letras Argentinas*. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, año II, no. extraordinario del sesquicentenario de Mayo, (1961) pp. 93-104.

649. PAGÉS LARRAYA, ANTONIO. “Un juicio sobre Rimas”. En *Juan María Gutiérrez iniciador de la crítica literaria argentina*. Buenos Aires: Consejo Nacional de Investigación Científica y Técnica, 1996, pp. 5-7.

650. PAGÉS LARRAYA, ANTONIO. “Discurso en su recepción. La recepción de un texto sarmientino: «Facundo».” En *Boletín de la Academia Argentina de Letras*. Buenos Aires, t. XLIX , nros. 193-194, (1984) pp. 233-285. También en *Sarmiento: centenario de su muerte. Recopilación de textos publicados por miembros de la Institución.* Buenos Aires: Academia Argentina de Letras, 1988, pp. 343-374.

651. PALACIOS, ALFREDO LORENZO. “La interpretación económica de la historia”. En *Revista de la Universidad de Buenos Aires*. Buenos Aires, segunda serie, t. 1, (1926) pp. 45-70.

652. PALACIOS, ALFREDO LORENZO. “La segunda palabra simbólica del Dogma Socialista de Mayo: Progreso”. En *Anales de la Academia de Ciencias Económicas*. Buenos Aires, 1943, p. 15. También en *La Prensa*. Buenos Aires, 2 de abril de 1944, p. 1.

653. PALACIOS, ALFREDO LORENZO. *Esteban Echeverría, albacea del pensamiento de Mayo*. Buenos Aires: Claridad, 1951, 758 p.

654. PALCOS, ALBERTO. “Los ideales de Mayo y la Tiranía. De Esteban Echeverría”. En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Los ideales de Mayo y la Tiranía*. Buenos Aires: W. M. Jackson, 1928., pp. XIII-XV.

655. PALCOS, ALBERTO. “Echeverría y la Asociación de Mayo”. *La Prensa*. Buenos Aires, 10 de abril, 25 de mayo y 31 de julio de 1938, p. 1. También “Prólogo”, en ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Dogma Socialista*. Buenos Aires: W. M. Jackson, 1938, pp. XIII-XXIX.

656. PALCOS, ALBERTO. “La Asociación de Mayo. Hoy se cumple el primer centenario de su Código o Dógma Socialista”. *La Prensa*. Buenos Aires, 1 de enero de 1939, p. 1.

657. PALCOS, ALBERTO. “Prólogo”. En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Dogma Socialista.* Edición crítica y documentada por Alberto Palcos. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1940, pp. XII-XCV. (Biblioteca de Autores Nacionales y Extranjeros referentes a la República Argentina; v. II.)

658. PALCOS, ALBERTO. *Echeverría y la democracia argentina.* Buenos Aires: Librería El Ateneo, 1941, 224 p.

659. PALCOS, ALBERTO. “La polémica entre Echeverría y Rivera Indarte”. *La Prensa*. Buenos Aires, 15 de junio de 1941, p. 3.

660. PALCOS, ALBERTO. “Echeverría en nuestra historia”. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Buenos Aires, vol. 24-25, (1950-1951) pp. 546-564.

661. PALCOS, ALBERTO. “El legado de Echeverría a Alberdi”. *La Prensa*. Buenos Aires, 29 de julio de 1956, p. 3.

662. PALCOS, ALBERTO. “La carta de Echeverría a Urquiza”. *La Prensa*. Buenos Aires, 5 de agosto de 1956, p. 3.

663. PALCOS, ALBERTO. *Historia de Echeverría*. Buenos Aires: Emecé, 1960, 259 p.

664. PALCOS, ALBERTO. “Echeverría y la interpretación del pensamiento de mayo”. En *Atlántida*. Buenos Aires, año 43, no. 1120, (junio de 1960) pp. 48-50 y 114.

665. PALCOS, ALBERTO. “Mayo y la revolución literaria de Echeverría”. *La Prensa*. Buenos Aires, 30 de julio de 1960, p. 4.

666. PALCOS, ALBERTO. “El primer juicio español sobre las «Rimas» de Echeverría”. *La Prensa*. Buenos Aires, 16 de agosto de 1964, p. 5.

667. PALCOS, ALBERTO. “Mitre y las «Rimas» de Echeverría”. En *La Prensa*. Buenos Aires, 8 de noviembre de 1964, p. 4.

668. PALERMO, PABLO EMILIO. *Esteban Echeverría: historia de un romántico argentino*. Buenos Aires: Editorial Dunken, 2000, 294 p.

669. PANIZZA, DELIO. *A Esteban Echeverría*. Buenos Aires: Chiesino, 1952, 29 p.

670. PAZ, HIPÓLITO. *La organización del Estado argentino en el Dogma Socialista de la Asociación de Mayo*. Buenos Aires: Institución Mitre, 1938, 105 p. También, resumido, en *Doctrina Política de la Asociación de Mayo*. Buenos Aires: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 1939, pp. 275-307.

671. PEDRO, VALENTÍN DE. “El destino adverso de Echeverría. Su resistencia a expatriarse”. *La Prensa*. Buenos Aires, 14 de enero de 1945, p. 3.

672. PEDRO, VALENTÍN DE. “Larra y los hombres de Mayo”. *La Prensa*. Buenos Aires, 20 de mayo de 1945, p. 3.

673. PEDRO, VALENTÍN DE. “Los que nacieron con la patria”. En *¡Aquí Está!*. Buenos Aires, año XII, no. 1149, (22 de mayo de 1947) pp. 2, 3 y 49.

674. PEDRO, VALENTÍN DE. “El poeta adolescente y el payador mítico”. *La Prensa*. Buenos Aires, 1 de abril de 1962, p. 7.

675. PELLEGRINI, JUAN CARLOS. “Introducción”. En ECHEVERRÍA. ESTEBAN. *La Cautiva. El Matadero.* Buenos Aires: Huemul, 1964, pp. 7-13.

676. PELLIZA, MARIANO A. “Echeverría y el Dogma Socialista”. En *La Doctrina de Rosas*. Buenos Aires: Lajouane, 1894, pp. 137-144.

677. PEÑA, DAVID. "Vísperas de la tiranía; Tejedor y la juventud universitaria de 1837". En *Atlántida*. Buenos AIres, t. IX, no. 26, (1913) pp. 161-185.

678. PÉREZ, ALBERTO JULIÁN. "Echeverría, la Revolución de Mayo y la literatura nacional." En *Alba de América*. Westminster, vol. 20, nros. 37 y 38, (julio de 2001) pp. 377-403.

679. PÉREZ AMUCHÁSTEGHI, A. J. "La espiritualidad romántica de Esteban Echeverría". En *Anuario del Departamento de Historia de la Universidad Nacional de Córdoba*. Córdoba, año I, no. 1, (1963) pp. 241-257. También, en separata, Buenos Aires: Glauco, 1970, 21 p.

680. PESCADER, CARLOS. *El proyecto de la generación del 37: emancipación cultural y transformación social del país*. Neuquén: Universidad Nacional del Comahue, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, 1996, 68 p.

681. PICCIRILLI, RICARDO. "Versos de Echeverría no incluídos en las Obras completas". *La Nación*. Buenos Aires, 20 de julio de 1941, p. 2.

682. PICCIRILLI, RICARDO. "La sátira a los periodistas argentinos de Echeverría". En *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*. Buenos Aires, t. XXVI, no. 89-92, (julio de 1941-junio de 1942) p. 34.

683. PICCIRILLI, RICARDO. "La misión diplomática". En *Bernardino Rivadavia*. Buenos Aires: Peuser, 1943, t. I, pp. 293-299.

684. PICCIRILLI, RICARDO. *Juan Thompson. Su forja, su temple, su cuño*. Buenos Aires: Peuser, 1949, 259 p.

685. PICCIRILLI, RICARDO; RICARDO ROMAY Y LEONCIO GIANELLO. "Esteban Echeverría". En *Diccionario Histórico Argentino*. Buenos Aires: Ediciones Históricas Argentinas, 1954, t. III, pp. 259-265.

686. PIGLIA, RICARDO. "Echeverría y el lugar de la ficción". En *La Argentina en pedazos*. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca, 1993, pp. 8-10. (Colección Fierro.)

687. PINTO, JUAN. "El arte como liberación. «La Cautiva» es el primer paso liberador hacia un signo estético propio". En *El Hogar*. Buenos Aires, no. 2131, (15 de septiembre de 1950) p. 4.

688. PINTO, JUAN. *Breviario de Literatura Argentina Contemporánea*. Buenos Aires: La Mandrágora, 1958, 59 p.

689. PIROVANO, EMILIO. "La Asociación de Mayo". *La Capital*. Rosario, 19 de junio de 1937, p. 3.

690. PIVEL DEVOTO, JUAN E. “La Tradición de Mayo en el Uruguay”. En *Marcha*. Montevideo, año XXI, no. 1012, 10 de junio de 1960.

691. PONCE, ANÍBAL. “Homenaje a Esteban Echeverría”. *El Eco Social de Villa Urquiza*. Buenos Aires, 4 de junio de 1916.

692. POPESCU, ORESTE. *El pensamiento social y económico de Echeverría*. Buenos Aires: Americana, 1954, 261 p.

693. POPESCU, ORESTE. *Ensayos de doctrinas económicas argentinas: Belgrano, Echeverría, Gesell*. La Plata: Facultad de Ciencias Económicas, 1963, 97 p.

694. PORTANTIERO, JUAN CARLOS. “Gutiérrez, político nacional”. En *Cuadernos de Cultura*. Buenos Aires, no. 41, (junio de 1959) pp. 22-33.

695. POUSA, NARCISO. “La literatura argentina y el desierto”. En *Cuaderno del Centro de Estudios Literarios Rioplatenses*. La Plata, Universidad Nacional de La Plata, no. 1, (1964).

696. POVIÑA, ALFREDO. “La Sociología en la República Argentina”. En *Historia de la Sociología en Latinoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1941, pp. 15-20.

697. POVIÑA, ALFREDO. “Los estudios sociológicos en la Argentina”. En *Boletín del Instituto de Sociología de la Facultad de Filosofía y Letras*. Buenos Aires, no. 3, (1944) p. 17.

698. PRENZ, JUAN OCTAVIO. “El Salón Literario”. En *Revista de Educación*. La Plata, nueva serie, año 2, no. 10, (octubre de 1952) pp. 191-195.

699. PRIETO, ADOLFO. “El ensayo en la época romántica”. En *Capítulo*. Buenos Aires, no. 13, (1967) pp. 290-298.

700. PRIETO, ADOLFO. “Esteban Echeverría”. En *Literatura Argentina*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, no. 59, 1968, pp. 48-50. (Col. Capítulo.)

701. PRIETO, ADOLFO. *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina, 1820-1850*. Buenos Aires: Sudamericana, 1996, 189 p.

702. PRIETO VALDES, CASIMIRO. “Las Obras completas de Esteban Echeverría”. *La Nación*. Buenos Aires, 6 de febrero de 1870, p. 1. (Firmado Aben Xoar.)

703. PUIG, JUAN DE LA CRUZ. “José Esteban Echeverría”. En *Antología de la poesía argentina*. Buenos Aires: Biedma, 1910, t. V, pp. IX-XXIX.

704. PUIGGROS, RODOLFO. “La doctrina democrática de Echeverría y la sublevación de los caudillos contra Rosas”. En *Rosas el pequeño*. Montevideo: Pueblos Unidos, 1944, pp. 344-382.

705. QUEIROZ, MARÍA JOSÉ DE. “Romanticismo Hispano-Americano”. En *Kriterio*. Río de Janeiro, no. 55-56, (julio de 1961) pp. 214-229.

706. QUEIROZ, MARÍA JOSÉ DE. “El Matadero, pieza en tres actos”. En *Revista Iberoamericana*. Vol. XXXIII, nro. 63, (enero-junio de 1967).

707. QUIROGA, CARLOS BUENAVENTURA. “La pampa estética. Martín Fierro. Concepción de la pampa en Güiraldes, Larreta, Echeverría, Estanislao del Campo y José Hernández”. *La Prensa*. Buenos Aires, 1 de diciembre de 1929, p. 1.

708. QUIROGA, CARLOS BUENAVENTURA. “El amor, forjador supremo del arte”. En su *El paisaje argentino en función de arte*. Buenos Aires: Tor, 1934, pp. 17-23.

709. RAGUCCI, RODOLFO M. “José Esteban Echeverría”. En su *Letras Castellanas. Lecciones de historia literaria española desde los orígenes hasta nuestros días*. Buenos Aires: Sociedad Editora Internacional, 1944, pp. 723-725.

710. RAMOS MEJÍA, JOSÉ MARÍA. *Rosas y su tiempo*. Buenos Aires: Científica y Literaria, 1927, 232 p.

711. RATTO, HÉCTOR R. “La obra póstuma de Abel Cháneton: Retorno a Echeverría”. En *Anuario de la Sociedad de Historia Argentina*. Buenos Aires, 1943, pp. 25-32.

712. RAVINA, AURORA, comp. *Antonio Pérez Amuchástegui, 1921-1938: in memoriam*, por Jorge Luis Cassani, Armando Raúl Bazán, Hebe Clementi, Aurora Ravina, Enrique Zuleta Álvarez, Ramón Leoni Pinto, Beatriz Moreyra de Alba, Dardo Pérez Guilhou, Carlos S. A. Segreti, Beatriz Solveria de Báez. Buenos Aires: La Comisión, 1995, 190 p.

713. R. C. B. “Edición ilustrada de El Matadero”. *La Prensa*. Buenos Aires, 4 de marzo de 1962.

714. REGA MOLINA, HORACIO. “Poesía de entonces”. *El Mundo*. Buenos Aires, 11 de noviembre de 1951.

715. RÍOS MÁRMOL, OSCAR. “Después de un siglo, Echeverría. Su obra, un valor ejemplar para los argentino”. En *Mundo Argentino.* Buenos Aires, junio de 1937.

716. RÍOS MÁRMOL, OSCAR. “Una extraordinaria predicción es el Dogma de Mayo”. En *Mundo Argentino*. Buenos Aires, junio de 1937.

717. RIVAS ROONEY, OCTAVIO. “Payadores y poetas en lucha por la libertad. Esteban Echeverría recogió la bandera de mayo”. *Crítica*. Buenos Aires, 22 de septiembre de 1959, p. 3.

718. RIVERO ASTENGO, AGUSTÍN. “Esteban Echeverría”. En *Hombres de la Organización Nacional (Retratos Literarios)*. Buenos Aires: Coni, 1936, p. 75.

719. RIVERO ASTENGO, AGUSTÍN. “El Salón Literario de Marcos Sastre (1837-1937)”. *La Nación*. Buenos Aires, 30 de mayo de 1937, p. 1.

720. RODÓ, JOSÉ ENRIQUE. “José María Gutiérrez y su época”. En *Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales*. Montevideo, t. I, (1895) pp. 25-39, 133, 165 y 262, y t. II, (1896) pp. 155, 199 y 218. También en *El Mirador de Próspero*. Montevideo: Librería Cervantes, 1913, t. I, pp. 438-548. También, en extractos, en *La tradición intelectual argentina*. Buenos Aires: Estrada, 1939, pp. 14-147. También en su *Obras completas*. Buenos Aires: Zamora, 1972, pp. 558-617.

721. RODRÍGUEZ BUSTAMANTE, NORBERTO. “Esteban Echeverría”. En *Ficción*. Buenos Aires, nos. 24-25, (marzo-junio de 1960) pp. 119-121.

722. RODRÍGUEZ LÓPEZ, RAFAEL R. “Introducción”. En *La Poesía Gauchesca en Lengua Culta*. Buenos Aires: Ciordia y Rodríguez, 1946, pp. 5-11.

723. RODRÍGUEZ-LUIS, JULIO. “Esteban Echeverría" En *La literatura hispanoamericana entre compromiso y experimento.* Madrid: Fundamentos, 1984, pp. 13-27. (297 p.) (Colección Espiral; 90.)

724. ROHDE, JORGE MAX. “El Romanticismo”. En *Las ideas estéticas en la literatura argentina*. Buenos Aires: Coni, 1921-1926, t. I, pp. 89-129; t. II, pp. 209-233; t. III, pp. 53-77; t. IV, pp. 79-102.

725. ROHDE, JORGE MAX. “Noticia”. En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *El Matadero*. Buenos Aires: Instituto de Literatura Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1926, p. 3.

726. ROHDE, JORGE MAX. “Evolución literaria del Romanticismo argentino”. En *Humanidades*. La Plata, t. 24, (1934) pp. 24-25.

727. ROJAS, RICARDO. “Noticia preliminar”. En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Dogma Socialista*. Buenos Aires: La Facultad, 1915, pp. 11-20.

728. ROJAS, RICARDO. “Las ideas estéticas de Echeverría”. En *Revista de Filosofía*. Buenos Aires, vol. I, (1915) pp. 59-72.

729. ROJAS, RICARDO. “Los proscriptos”. En *La literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*. Buenos Aires: La Facultad, 1920, t. III.

730. ROJAS, RICARDO. “Echeverría y las ideas libertadoras”. En *El Radicalismo de Mañana*. Buenos Aires: Rosso, 1932, p. 46.

731. ROJAS, RICARDO. “Génesis de la literatura argentina”. En *Historia de la Nación Argentina*. Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia, 1946, t. VIII, pp. 773-781.

732. ROJAS, RICARDO. “Obras en verso de Echeverría”. En *La crítica moderna*. Selección de Rodolfo A. Borello. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968, pp. 5-20. (Biblioteca Argentina Fundamental; Capítulo nro. 45.)

733. ROJAS PAZ, PABLO. *Alberdi, el Ciudadano de la Soledad.* Buenos Aires: Editorial Losada, 1941, pp. 51-63.

734. ROJAS PAZ, PABLO. “La Última Serenata”. La Prensa. Buenos Aires, 31 de octubre de 1943, p. 3.

735. ROJAS PAZ, PABLO. “Cómo se despidió Buenos Aires de toda una era de serenatas”. En *Esso*. Buenos Aires, año XVI, nos. 186-187, (noviembre-diciembre de 1945) pp. 8-10.

736. ROJAS PAZ, PABLO. *Echeverría. El pastor de soledades*. Buenos Aires: Editorial Losada, 1951, 173 p. (Biografías históricas y novelescas). También, dos capítulos de este libro, bajo el mismo título, *La Nación*. Buenos Aires, 27 de enero y 24 de febrero de 1952, p. 1 y 3.

737. ROJAS PAZ, PABLO. “El canto del desierto”. En *El Canto de la Llanura. Meditaciones Pampeanas.* Buenos Aires: Nova, 1955, pp. 85-104.

738. ROLDÁN, BELISARIO. *Discursos completos*. Buenos Aires: Sopena Argentina, 1940, pp. 112-116, 123-125.

739. ROMERO, JOSÉ LUIS. *Las ideas políticas en Argentina.* México: Fondo de Cultura Económica, 1946, 236 p.

740. RONCO, AMADEO Y ALFREDO O. CONDE. “Esteban Echeverría”. En *Manual Bibliográfico de Escritores*. Buenos Aires: Crespillo, 1938, pp. 18-19.

741. ROSEMBLAT, ÁNGEL. “Las Generaciones Argentinas del Siglo XIX ante el problema de la lengua”. En *Revista de la Universidad de Buenos Aires*. Buenos Aires, quinta época, año V, no. 4, (octubre-diciembre de 1960) pp. 557-561.

742. RUSELL, DORA ISELLA. "Montevideo y la generación argentina de Mayo". En *Revista de Educación*. La Plata, nueva serie, año II, no. 5, (mayo de 1957) pp. 262-282.

743. RUSELL, DORA ISELLA. "Memorias de un romántico: Esteban Echeverría". En *Revista de Educación*. La Plata, nueva serie, año III, no. 7, (julio de 1958) pp. 67-73.

744. SABSAY, FERNANDO P. "Unitarismo y federalismo". En *La formación de los Partidos políticos en la Argentina, 1810-1916. Ideas y Caudillos*. Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur, 1961, pp. 15-17.

745. SAENZ HAYES, RICARDO. "Juan Bautista Alberdi". En ARRIETA, RAFAEL ALBERTO, ed. *Historia de la Literatura Argentina*. Buenos Aires: Peuser, 1958, t. II, pp. 311-368.

746. SAENZ HAYES, RICARDO. "Juan María Gutiérrez". En ARRIETA, RAFAEL ALBERTO, ed. *Historia de la Literatura Argentina*. Buenos Aires: Peuser, 1958, t. II, pp. 272-279. ILA.

747. SALCEDA, JUAN ANTONIO. *Actualidad del Dogma de Mayo*. Buenos Aires: Instituto Amigos del libro Argentino, 1963, 123 p.

748. SALDÍAS, ADOLFO. "La iniciación orgánica de 1837". En *Historia de la Conderación Argentina. Rosas y su época*. Buenos Aires: Félix Lajoune, 1892, t. II, pp. 283-306.

749. SALDÍAS, ADOLFO. "La obra de Echeverría". *La Nación*. Buenos Aires, 11 de septiembre de 1905, p. 1.

750. SALVADORES, ANTONIO. "El año treinta y siete". En *Universidad*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, no. 17, (julio-septiembre de 1945) pp. 75-88.

751. SALVADORES, ANTONIO. *Esteban Echeverría*. Buenos Aires: Petenelo, 1895, 16 p.

752. SÁNCHEZ, LUIS ALBERTO. *Historia de la literatura americana*. Santiago de Chile: Ercilla, 1940.

753. SÁNCHEZ, LUIS ALBERTO. "Esteban Echeverría". En *Latitud*. Buenos Aires, año I, nos. 5-6, (junio-julio de 1945) p. 9.

754. SÁNCHEZ, LUIS ALBERTO. "La trayectoria institucional y sus orientadores. El espíritu iniciador: Esteban Echeverría". En *Historia Institucional de Argentina*. México: Fondo de Cultura Económica, 1948, pp. 17-18.

755. SÁNCHEZ, LUIS ALBERTO. *Proceso y contenido de la novela hispanoamericana*. Madrid: Gredos, 1953, pp. 132, 138, 258-259, 275-276, 333, 429-430 y 546.

756. SÁNCHEZ, LUIS ALBERTO. "Echeverría y el problema teocrático". *El Mundo*. Buenos Aires, 8 de octubre de 1956.

757. SÁNCHEZ REULET, ANÍBAL. "Ideas y creencias de nuestra generación romántica". En Congreso Internacional de Historia de América (2º: 1938: Buenos Aires). Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia, 1938, t. III, pp. 308-315.

758. SÁNCHEZ VIAMONTE, CARLOS. *Democracia y Socialismo*. Buenos Aires: Claridad, 1933, 124 p.

759. SAN JUAN MIGUEL, RAIMUNDO. "La patria en el concepto de los poetas". En *Conferencias*. Buenos Aires, año II, no. 12, (julio de 1934) pp. 134-140.

760. SANTILLÁN, DIEGO ABAD DE. "José Esteban Echeverría". En *Gran Enciclopedia Argentina*. Buenos Aires: Ediar, 1957, t. III, pp. 129-131.

761. SARMIENTO, DOMINGO FAUSTINO. "Facundo o Civilización ó Barbarie". En *El Progreso*. Santiago de Chile, a partir del año III, no. 769, (2 de mayo de 1845). También en *Facundo o Civilización ó Barbarie*. Santiago de Chile: Julio Belin y Cía., 1851.

762. SARMIENTO, DOMINGO FAUSTINO. "El poeta Echeverría". En *Sud América*. Valparaíso, t. II, no. 2, (1 de mayo de 1851) p. 55. (Sin firma.) También en sus *Obras completas*. Santiago de Chile: Gutenberg, 1885, t. III, p. 329.

763. SARMIENTO, DOMINGO FAUSTINO. *Recuerdos de Provincia*. Santiago de Chile: Julio Belin, 1850. También en sus *Obras completas*. Buenos Aires: Moreno, 1896, t. III.

764. SARMIENTO, DOMINGO FAUSTINO. "Esteban Echeverría". En su *Los Emigrados*. *Obras completas*. Buenos Aires: Moreno, 1897, t. XIV, pp. 371-372.

765. SASTRE, MARCOS. "Ojeada Filosófica sobre el estado presente y la suerte futura de la Nación Argentina". En *Discursos Pronunicados en el día de la Apertura del Salón Literario de Marcos Sastre*. Buenos Aires: Imprenta de la Independencia, 1837. También en ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Dogma Socialista*. PALCOS, ALBERTO, ed. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1940, pp. 229-243 (Biblioteca de Autores Nacionales y Extranjeros referentes a la República Argentina; v. II.)

766. SCENNA, MIGUEL ÁNGEL. "Pedro d Ángelis: patriarca de los historiadores argentinos". En *Todo es historia*. Buenos Aires, año II, no. 23, (marzo de 1969) pp. 46-63.

767. SCHWEISTEIN DE REIDEI, MARÍA. *Juan María Gutiérrez*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1940, 267 p. (Biblioteca Humanidades; t. XXV).

768. SCOTTO, JOSÉ ARTURO. “Esteban Echeverría”. En *Notas Biográficas Publicadas en la Sección Efemérides Americanas de La Nación (1907-1909)*. Buenos Aires: L. J. Rosso, 1910, t. I, p. 89.

769. SEBRELLI, JUAN JOSÉ. *Historia Argentina. Conciencia de Clase*. Buenos Aires: Perrot, 1957, pp. 30-33. (Cuadernos del Centro de Derecho y Ciencias Sociales.)

770. SEGOVIA, GONZALO. *Esteban Echeverría: el credo romántico y la heterodoxia política, romanticismo y liberalismo ortodoxo.* Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 1997, 92 p.

771. SELVA, JUAN B. *El Grito de Dolores. Sus antecedetes y consecuencias*. Buenos Aires: Tor, 1935, pp. 27-33.

772. SEMPER, JOHANNES. “Argentina Vaimne pale”. En *Louna Risti All*. Estonia: Tartú, 1937, p. 232.

773. SIERRA, VICENTE D. “El pensamiento de Echeverría hasta el «Dogma»”. En *Ideas*. Buenos Aires, año 1, no. 1, (septiembre de 1915) pp. 24-39.

774. SIERRA, VICENTE D. “Las doctrinas sociológicas de Echeverría”. En *Revista de Filosofía*. Buenos Aires, t. II, (septiembre de 1915) p. 256.

775. SILVA CASTRO, RAÚL. “La expresión literaria de América”. En *Revista Iberoamericana*. México-Iowa, vol. VI, no. 12, (15 de mayo de 1943) pp. 393-402.

776. SIRI, EROS NICOLA. “Prólogo”. En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Clasicismo y Romanticismo. Los Consuelos*. Buenos Aires: Sophos, 1944, pp. 7-33.

777. SOLARI, JUAN ANTONIO. *A un siglo del Dogma Socialista*. Buenos Aires: La Vanguardia, 1937, 63 p.

778. SOLARI, JUAN ANTONIO. *Mazzini y Echeverría. La joven Europa y la joven Argentina*. Buenos Aires: La Vanguardia, 1946, 31 p.

779. SOLARI, JUAN ANTONIO. “Democracia, la primigenia de Mayo”. *Crítica*. Buenos Aires, 25 de mayo de 1960.

780. SOLARI, MANUEL HORACIO. “Echeverría y el pensamiento político educacional del romanticismo argentino”. En CODIGNOLA, ERNESTO. *Historia de la Educación y de la Pedagogía*. Buenos Aires: El Ateneo, 1950, pp. 428-432.

781. SOLARI, MANUEL HORACIO. “El Romanticismo en la vida política y literaria argentina. El Salón Literario de la Asociación de Mayo”. En *Historia de la Cultura Argentina*. Buenos Aires: El Ateneo, 1957, pp. 210-225.

782. SOTO, LUIS EMILIO. "Inauguración del cuento". *La Razón*. Buenos Aires, 27 de mayo de 1960, p. 13.

783. SOUZA SILVA, JOAQUÍN NORBERTO DE. "Indagacoês sôbre a litteratura argentina contemporânea". En *Minerva Brasiliense*. Río de Janeiro, vol. I, no. 10, (15 de marzo de 1844) pp. 294-301. (Firmado J. Norberto de SS.) También en WEINBERG, FÉLIX. *La literatura Argentina vista por un crítico brasileño en 1844*. Versión castellana de Haydée M. Jofré Barroso. Santa Fe: Instituto de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional del Litoral, 1961, pp. 45-71.

784. STORNI, GABRIEL F. "La Asociación de Mayo". En *La Capital*. Rosario, 22 de Junio de 1937, p. 5.

785. SUÁREZ URTUBEY, PAOLA. "La aurora de la musicografía argentina." En *Revista nacional de cultura*. Buenos Aires, año 1 , nro. 2, (1979) pp. 61-90.

786. TABORDA, RAÚL D. "Esteban Echeverría, precursor de los problemas económicos de la democracia". *Crítica*. Buenos Aires, 23 de junio de 1937, p. 1.

787. THOMPSON, JUAN. "La poesía y la música entre nosotros". En *El Recopilador*. Buenos Aires, 1836, pp. 125-129. (Firmado T.)

788. THOMPSON, JUAN. "Los Consuelos. Poesías originales de Estevan [*sic*] Echeverría". *Diario de la Tarde*. Buenos Aires, no. 1041, 24 de noviembre de 1834, p. 1. (Sin firma.)

789. TOLOSA, LUIS ALBERTO. "Lo nacional en Echeverría". En *Plática*. Buenos Aires, año III, no. 17, (octubre de 1955) p. 15.

790. TORRE, ANTONIO DE LA. "Los poetas y la libertad". La Prensa. Buenos Aires, 14 de abril de 1957, p. 3.

791. TORRES, J. CÉSAR. "Esteban Echeverría y sus ideas acerca de la organización municipal". En *Boletín del Honorable Consejo Deliberante*. Buenos Aires, no. 1, (abril de 1939) p. 28.

792. TORRES CAICEDO, JOSÉ MARÍA. "Esteban Echeverría". En *El Correo de Ultramar*. París: Dramard y Baudry, 1863, t. I, pp. 377-387. También en ESTEBAN ECHEVERRÍA. *Obras completas*. Buenos Aires: Casavalle, 1874, t. V, pp. LXXVI-LXXXVI.

793. TORRES RIOSECO, ARTURO. *La novela en la América Hispana*. Berkeley: University of California Press, 1939, pp. 182-184.

794. TORTEROLO, LEOGARDO MIGUEL. "Hermanazgo Intelectual Rioplatense". En *Boletín de la Junta de Historia y Numismática*. Buenos Aires, año I, t. I, (mayo-noviembre de 1924) pp. 199-217.

795. TORTORIELLO, ADELMA M. *Los Consuelos*. MS. Buenos Aires, 1956, s/p.

796. TOSTINE, RODOLFO Y ENRIQUE DE GANDIA. "Estudio bio-bibliográfico y las ideas políticas de Pedro de Angelis". En *Acusación y defensa de Rosas*. Buenos Aires: La Facultad, 1946, 530 p.

797. ULLA, NOEMÍ. "Un texto de la Generación del 37: El Matadero de Esteban Echeverría". En *Identidad rioplatense, 1930 la escritura colonial (Borges, Arlt, Hernández, Onetti)*. Buenos Aires: Torres Agüero Ed., 1990, pp. 255-287. (Memoria del tiempo.)

798. ULLAFAÑE, BENJAMÍN. "De las reminiscencias históricas de un patriota". En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *Dogma Socialista.* Edición crítica y documentada por Alberto Palcos. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1940, pp. 336-343. (Biblioteca de Autores Nacionales y Extranjeros referentes a la República Argentina; v. II.)

799. URIEN, CARLOS M. *Esteban Echeverría. Ensayo crítico histórico sobre su vida y obras con motivo de la erección de su estatua.* Buenos Aires: Cabaut, 1905, 124 p.

800. URIEN, CARLOS M. "A propósito de la estatua de Esteban Echeverría. Carta a Manuel M. Lainez". *El Diario*. Buenos Aires, 16 de mayo de 1905, p. 1.

801. URIEN, CARLOS M. "Esteban Echeverría. Su primer centenario". *El Diario*. Buenos Aires, 3 de agosto de 1905.

802. URIEN, CARLOS M. "Iconografía de Esteban Echeverría. Los Restos del Poeta". *El Diario.* Buenos Aires, 11 de septiembre de 1905.

803. URIEN, CARLOS M. *Apuntes sobre la vida y obras del doctor Juan María Gutiérrez*. Buenos Aires: Maucci Hnos., 1909, 400 p.

804. VADELL, NATALIO ABEL. "Esteban Echeverría". En *Estudio histórico-crítico de la literatura argentina*. Buenos Aires: Spinelli, 1937, pp. 79-91.

805. VALERA, JUAN. *Cartas Americanas*. En sus *Obras completas*. Madrid: Aguilar, 1947, t. III, pp. 231-238.

806. VALLEJOS DE LLOBET, PATRICIA. "El léxico romántico en la obra poética de Esteban Echeverría". En RASAL. Tucumán, año 3, nro. 3, (1995) pp. 39-56.

807. VALLEJOS DE LLOBET, PATRICIA. "El léxico del Romanticismo social en España y Argentina.". En Congreso argentino de hispanistas: la cultura hispánica y occidente

(4º: 18 al 20 de mayo de 1995: Mar del Plata). *Memoria*. Mar del Plata: Universidad, 1995. pp. 568-572.

808. VARCÁRCEL, EVA. “El romanticismo y la teoría de la novela en Hispanoamérica: notas para una poética.” En *Anales de literatura hispanoamericana*. Madrid, nro. 25, (1996) pp. 63-75.

809. VEDIA, ENRIQUE DE. “La Cautiva de Echeverría”. En *El arte de leer*. Buenos Aires: Estrada, 1912, pp. 126-134.

810. VEDIA, LEÓNIDAS DE. “Esteban Echeverría”. En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *La Cautiva. El Matadero.* Buenos Aires: Sur, 1962, pp. 7-14.

811. VEDIA, LEÓNIDAS DE. “Dos épocas de la literatura argentina”. *La Nación*. Buenos Aires, 3 de octubre de 1964, p. 5.

812. VEDIA, LEÓNIDAS DE. “Sobre «La cautiva»”. En *Boletín de la Academia Argentina de Letras*. Buenos Aires, t. XXX , nros. 117-118, (1965) pp. 347-348.

813. VEDIA Y MITRE, MARIANO DE. “El Aniversario de la constitución”. En *Revista Jurídica y de Ciencias Sociales*. Buenos Aires, no. 1, (julio-agosto de 1928) pp. 21-27.

814. VEDIA Y MITRE, MARIANO DE. “«El iniciador» y la generación de 1837”. En *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Buenos Aires, t. XV, (1941) pp. 43-76. También “Prólogo”. En *El iniciador*. Edición facsimilar. Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia, 1941, pp. 27-68. También, en fragmentos, *La Nación*. Buenos Aires, 4 de mayo de 1941, p. 5.

815. VEDIA Y MITRE, MARIANO DE. “La Asociación de Mayo: Echeverría - Alberdi - Gutiérrez”. En *Historia general de las ideas políticas*. Buenos Aires: Kraft, 1946, t. XIII, pp. 3-173.

816. V. F. V. “En el centenario de Echeverría”. En *Libros de hoy*. Buenos Aires, año 1, no. 6, (octubre de 1951) pp. 345-347.

817. VEGA, CARLOS. “La guitarra artística en el Buenos Aires antiguo”. *La Prensa*. Buenos Aires, 14 de abril de 1935, p. 3.

818. VELASCO, LEOPOLDO. “Echeverría y el Dogma Socialista”. En *Revista Argentina de Ciencias Políticas*. Buenos Aires, t. XXI, (12 de marzo de 1921) p. 413.

819. VERA Y GONZÁLEZ, E. “Trabajos de los emigrados. El bloqueo”. En *Historia de la República Argentina*. Buenos Aires: La Facultad, 1926, t. I, pp. 302-337.

820. VERDEVOYE, PAUL. “Introduction”. En *“L’abattoir” (1840) de Esteban Echeverría. “Soledad” (1847) de Bartolomé Mitre: deux textes fundateurs de la littérature argentine*. París: L’Harmattan, 1997, pp. 3-26. (Collection L’autre Amérique.)

821. VERDEVOYE, PAUL. “Oralidad e historia en la literatura: dos preocupaciones de Echeverría y Mitre”. En *Palabra y Persona*. Buenos Aires, año 1, nro. 2, (octubre de 1997) pp. 5-13.

822. VERDUGO, IBER H. “Introducción”. En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *La Cautiva. El Matadero*. Buenos Aires: Kapelusz, 1963 y 1969, pp. IX-XXVI.

823. VICUÑA MACKENNA, BENJAMÍN. “La república de las letras en la República del Plata (Libros modernos, 1879-1880)”. *La Nación*. Buenos Aires, 4 de diciembre de 1880, p. 1.

824. VIDELA ESCALADA, FEDERICO N. “El movimiento intelectual en el Plata hasta 1837”. En *Doctrina Política de la Asociación de Mayo*. Buenos Aires: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 1939, pp. 93-109.

825. VILLAFAÑE, BENJAMÍN. *Teoría de la voluntad y a propósito del pueblo argentino*. Tucumán, s/e., 1868, 27 p.

826. VILLAFAÑE, BENJAMÍN. “Reminiscencias históricas de un patriota”. En *Revista Nacional*. Buenos Aires, año IV, t. XII, no. 51, (1890) pp. 121-258.

827. VILLANUEVA, AMARO. “Carta abierta a Martínez Estrada sobre lo gauchesco y algo más”. En *Orientación*. Buenos Aires, año XI, nos. 409 al 412 (17 y 24 de septiembre y 1 y 8 de octubre de 1947).

828. VILLANUEVA, AMARO. “Iconoclasia”. *La Prensa*. Buenos Aires, 13 de noviembre de 1955, p. 8.

829. VILLANUEVA, AMARO. “La poética de Echeverría”. En *Cuaderno de Cultura*. Buenos Aires, no. 23, (diciembre de 1955) pp. 29-57.

830. VILLASUSO, RAMÓN. “Esteban Echeverría”. En ECHEVERRÍA, ESTEBAN. *La Cautiva. El Matadero. La guitarra. Elvira. Rimas*. Buenos Aires: Sopena, 1944, pp. 5-10.

831. VIÑAS, DAVID. Literatura Argentina y realidad política. Buenos Aires: Jorge Álvarez, 1964, 103 p.

832. WAPNIR, SALOMÓN. “Evocación romántica de José Mazzini”. *La Prensa*. Buenos Aires, 29 de diciembre de 1963, p. 7.

833. WARAT, SIMÓN. "Progreso". En *Doctrina Política de la Asociación de Mayo*. Buenos Aires: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 1939, pp. 341-361.

834. WEINBERG, FÉLIX. "Echeverría polemista". En *Gaceta Literaria*. Buenos Aires, año 1, no. 1, (febrero de 1956) p. 8.

835. WEINBERG, FÉLIX. "Echeverría en Los Talas". *El Mundo*. Buenos Aires, 2 de septiembre de 1956.

836. WEINBERG, FÉLIX. "El periodismo en la época de Rosas". En *Revista de Historia*. Buenos Aires, no. 2, (1957) pp. 81-100.

837. WEINBERG, FÉLIX. "Estudio Preliminar". En SASTRE, MARCOS Y OTROS. *El Salón Literario*, por Marcos Sastre, Juan Bautista Alberdi, Juan María Gutiérrez y Esteban Echeverría. Buenos Aires: Librería Hachette, 1958, pp. 9-101. (El Pasado Argentino.)

838. WEINBERG, FÉLIX. "La revolución francesa de 1848 y su repercusión en el Río de la Plata". En *Anuario del Instituto de Investigaciones Históricas*. Rosario, Facultad de Filosofía y Letras y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Litoral, año III, no. 3, (1958) pp. 107-120.

839. WEINBERG, FÉLIX. "Las Rimas de Echeverría en España". En *La Biblioteca*. Buenos Aires, segunda época, año IX, no. 3, (1958) pp. 22-29.

840. WEINBERG, FÉLIX. "Contribución a la bibliografía de Esteban Echeberría". En *Universidad.* Santa Fe, nro. 45, (julio-septiembre de 1960), 43 p.

841. WEINBERG, FÉLIX. *La literatura argentina vista por un crítico brasileño en 1844*. Santa Fe: Instituto de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional del Litoral, 1961, 71 p.

842. WEINBERG, FÉLIX. "Esteban Echeverría (1805-1851)". En *Hombres de la Argentina. Vol. I: De Mayo a Caseros*. Buenos Aires: Eudeba, 1962, t. I, pp. 118-131. (Col. Serie del Siglo y Medio; no. 42).

843. WEINBERG, FÉLIX. "La época de Rosas y el romanticismo". En *Capítulo*. Buenos Aires, no. 8, (1967). También en *Historia de la literatura argentina.* Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1967, t. I, pp. 169-192.

844. WEINBERG, FÉLIX. "La Asociación de Mayo y el Dogma Socialista". En *Polémica*. Buenos Aires, no. 15, (septiembre de 1970) pp. 121-140.

845. WEINBERG, FÉLIX. "Esteban Echeverría: Canciones y Cancioneros". En *Cuadernos del Sur.* Bahía Blanca, nro. 12, (julio-diciembre de 1979) pp. 3-23.

846. WEINBERG, FÉLIX. “Las «Rimas» de Esteban Echeverría y la crítica coetánea”. En *Palabra y Persona*. Buenos Aires, año 1, nro. 2, (octubre de 1997) pp. 109-118.

847. WEINBERG, FÉLIX. "Esteban Echeverría, ideólogo de la segunda revolución", en Barcia, Pedro Luis; Félix Weinberg. *Homenaje a Esteban Echeverría. 1805-1851*. Academia Argentina de Letras. Academia Nacional de la Historia. Buenos Aires, 2004, pp. 21-40.

848. WEINBERG, FÉLIX. *Esteban Echeverría, ideólogo de la segunda revolución*. Madrid. Taurus. 368 pp.

849. WILLIAMS ÁLZAGA, ENRIQUE. “Elevación de la pampa a categoría estética”. *La Nación*. Buenos Aires, 18 de octubre de 1953, p. 7.

850. WILLIAMS ÁLZAGA, ENRIQUE. “El primer cuento argentino: El Matadero”. En *La pampa en la novela argentina*. Buenos Aires: Estrada, 1955, pp. 355-357.

851. YAÑEZ, MIRTA. “Romanticismo y romanticismo en América Latina”. En *La Narrativa del Romanticismo en Latinoamérica*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1980, pp. 9-41.

852. YAÑEZ, MIRTA. “Los temas políticos y sociales. La narrativa romántica en Argentina”. En *La Narrativa del Romanticismo en Latinoamérica*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1980, pp. 43-112.

853. YUNQUE, ALVARO. “Echeverría en 1837. (Contribución a la historia de la lucha de clases en la Argentina)”. En *Claridad*. Buenos Aires, no. 313 (mayo de 1937). (Seud. de Arístides Gandolfi Herrero)

854. YUNQUE, ALVARO. *La literatura social en la Argentina*. Buenos Aires: Claridad, 1941, pp. 57-59 y 165-176. (Seud. de Arístides Gandolfi Herrero)

855. YUNQUE, ALVARO. “La poesía romántica de las guerras civiles”. En *Síntesis Histórica de la Literatura Argentina*. Buenos Aires: Claridad, 1957, pp. 41-46. (Seud. de Arístides Gandolfi Herrero)

856. YUNQUE, ALVARO. “Esteban Echeverría”. En *Breve Historia de los Argentinos*. Buenos Aires: Futuro, 1960, pp. 260-263. (Seud. de Arístides Gandolfi Herrero)

857. ZUM FELDE, ALBERTO. “El Montevideo romántico”. En *Proceso intelectual del Uruguay y crítica de su literatura*. Montevideo: Nacional, 1930, pp. 135-160.

858. ZUM FELDE, ALBERTO. “Esteban Echeverría”. En *Índice crítico de la literatura hispanoamericana. El ensayo y la crítica*. México: Guarania, 1954, pp. 87-99.